

37º FESTIVAL DE MÚSICA

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Goiânia, BRASIL – 28 de outubro a 2 de novembro de 2012

Goiânia, BRAZIL – October 28th to November 2nd, 2012

"PERFORMANCE MUSICAL: CONCEPÇÃO, CRIAÇÃO, REALIZAÇÃO E ENSINO"

"Musical Performance: conception, creation, action and teaching"

Compositor Homenageado/Honours Composer: EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ (Unesp - SP)

O CÉREBRO DE MOZART E O CÉREBRO DE EINSTEIN: O QUE ELES TINHAM QUE EU NÃO TENHO?

Palestra de abertura do neurocientista/Opening key note by neuroscientist **Roberto Lent** (UFRJ)

Programação Provisória-Tentative Schedule

Hora/Hour	Dom/Sun 28	Seg/Mon 29	Ter/Tue 30	Qua/Wed 31	Qui/Thu 01	Sex/Fri 02	
9h00		Recital 2	Recital 4	Recital 6	Recital 7	Recital 9	
10h00		Masterclass ou/or Orquestra	Masterclass ou/or Orquestra	Masterclass ou/or Orquestra	Masterclass ou/or Orquestra	Masterclass ou/or Orquestra	
12h30		Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	
13h30		Comunicação 1 Presentation 1	Mesa Redonda 1 Round Table 1	Pôsteres Posters	Comunicação 2 Presentation 2	Mesa Redonda 1 Round Table 1	
15h30		Credenciamento Registration 15h00 às 17h30	Masterclass ou/or Workshop	Masterclass ou/or Workshop	Masterclass ou/or Workshop	Masterclass ou/or Workshop	Masterclass ou/or Workshop
17h30			Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break
18h00		Abertura Opening	Mini-curso Short term course	Mini-curso Short term course	Mini-curso Short term course	Mini-curso Short term course	Encerramento Closing
19h00	Palestra Key note	Recital 10 Orquestra & solistas					
20h30	Recital 1	Recital 3	Recital 5	Jantar Dinner (por adesão/optional)	Recital 8		

Convidados Confirmados em/Confirmed Guests on 30 jul 2012

Ana Taglianetti	SP/Brasil/Canto 'belting' para musicais
Angel Gonzalez	Portugal/Piano/Clássico
Antonio Salgado	Portugal/Canto/Clássico
David Castelo	UFG/Brasil/Flauta doce
Edmundo Villani-Côrtes	Unesp-Brasil/Composição (Homenageado do 37º Festival)
Edwin Bingham	EUA/Saxofone/Jazz
Eliane Tokeshi	USP/Violino/Clássico
Enrico Carinci	Brasília/Bateria/Jazz
Glenn Ginn	EUA/Guitarra/Jazz
Irena Olkiewicz	Polônia/Contrabaixo Acústico/Clássico
Joel Pagan	EUA/Viola/ Clássico
John Boudler	Unesp/Brasil/Percussão
Luis Mucillo	Argentina/Composição
Lutero Rodrigues	Unesp/Brasil/Regência Orquestral
Marcos Nogueira	UFRJ/Brasil/Arranjo de MPB para Bandas
Maria de Lourdes Cútolo	Argentina/Cravo
Nailson Simões	Unirio/Brasil/Trompete
Ney Carrasco	Uncamp/Brasil/Composição de Trilha Sonora
Nicole Riner	EUA/Flauta transversal/Clássico (Verismo Trio)
Pedro Robatto	UFBA/Clarinetas/Clássico
Ricardo Ballester	USP/Brasil/Piano (co-repetição)
Rinaldo Fonseca	UFPE/Brasil/Trompa
Roberto Lent	UFRJ/Brasil/Neurocientista (Convidado para palestra de abertura)
Scott Turpen	EUA/Saxofone/ Clássico (Verismo Trio)
Steve Snyder	EUA/Piano/Jazz
Thereza Bogard	EUA/Piano/Clássico (Verismo Trio)
Valmir Vieira	UFPB/Brasil/Tuba
Wilson Dias	SP/Brasil/Euphonium e Trombone

37º FESTIVAL DE MÚSICA

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Goiânia, BRASIL – 28 de outubro a 2 de novembro de 2012

“PERFORMANCE MUSICAL: CONCEPÇÃO, CRIAÇÃO, REALIZAÇÃO E ENSINO”

O Festival de Música da EMAC-UFG foi criado em 1975 por iniciativa dos profissionais (artistas-docentes) da área de música que dirigiam o então Conservatório de Música da UFG, em especial Belkiss S. Carneiro de Mendonça. Nestes 37 anos o evento recebeu em Goiânia centenas de artistas renomados de várias partes do Brasil e do exterior. A influência deste evento na formação dos estudantes tem sido significativa. Muitos declaram que as experiências vividas nesse espaço de aprendizado, reflexão, criação e práticas musicais, foram de tal maneira impactante que os fizeram perseverar na profissionalização, e alguns já voltaram ao Festival como docentes convidados.

O impacto do Festival nos cursos de graduação da EMAC é incrementado a cada ano, pois muitos alunos de outros estados passam a conhecer a UFG através das atividades oferecidas por esse tradicional Festival (cursos, palestras, masterclasses e concertos). Não é diferente no Mestrado em Música, criado em 1996, que atrai estudantes com potencial para desenvolver pesquisas de caráter interdisciplinar no PPG Música da EMAC, que alia desta maneira o fazer artístico e o científico. Refletindo esta realidade, em 2012, as atividades do Festival foram ampliadas de forma a criar espaços para comunicações de pesquisa, mesas redondas e exposição de pôsteres em sua programação.

A regularidade do Festival faz com que este seja um evento já consolidado no calendário nacional de eventos na área de música. Assim, torna-se oportuno discutir no momento atual os caminhos que estruturam a produção do conhecimento na área do fazer artístico musical, bem como refletir sobre as perspectivas para a pesquisa e produção musical deste momento em diante. Para tanto, o tema central do 37º Festival de Música da EMAC é **PERFORMANCE MUSICAL: CONCEPÇÃO, CRIAÇÃO, REALIZAÇÃO E ENSINO**, com subtemas que representam as subáreas tradicionalmente presentes nas atividades práticas do Festival. São elas:

Performance Musical e Cognição
Performance Musical e Composição
Performance Musical e Corpo
Performance Musical e Cultura
Performance Musical e Educação
Performance Musical e Estruturação Musical
Performance Musical e Etnomusicologia
Performance Musical e Música Popular
Performance Musical e Musicologia
Performance Musical e Musicoterapia
Performance Musical e Neurociência
Performance Musical e Tecnologia
Performance Musical e as demais Artes
Etc.

Datas importantes para interessados em submeter trabalhos escritos

Important Deadlines for paper submissions

Período de submissão de resumos: 1 a 31 de ago 2012

Deadline for submission of Abstracts: August 1 to 31, 2012

Divulgação dos resumos aceitos: 23 set 2012

Release of accepted abstracts: September 23, 2012

Data para envio da versão final do trabalho completo para os anais: 07 out 2012

Deadline for submission of finals papers to be included in the proceedings: October 7, 2012

Divulgação dos horários das comunicações: 15 out 2011

Presentation schedule: October 15, 2012

37º FESTIVAL DE MÚSICA

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Goiânia, BRAZIL – October 28th to November 2nd, 2012

'MUSICAL PERFORMANCE: CONCEPTION, CREATION, ACTION AND TEACHING'

The Music Festival of the EMAC-UFG was created in 1975 at the initiative of professionals (artists, teachers) in the music field working at the old Conservatory of Music of UFG, particularly Mrs. Belkiss S. Carneiro de Mendonca. In these 37 years the event received in Goiânia hundreds of renowned artists from various parts of Brazil and abroad. The influence of this event in the training of students has been significant. Many claim that their experiences in this area of learning, reflection, creation and musical practices were so impressive that they were inspired to go for professionalization, and some have returned to the Festival as guest lecturers.

The impact of the Festival in undergraduate courses of the EMAC is increasing each year, as many students from other states come to know the UFG through the activities offered by this traditional Festival (courses, lectures, master classes and concerts). It's no different in the Graduate studies where the Master Degrees on Music, established in 1996, attracts students with potential to develop interdisciplinary research in Music, combining the artistic and scientific issues. Facing this reality, in 2012, the Festival's activities were expanded to create spaces for research presentations, round tables and exhibition of posters, along with the artistic activities on the same schedule.

The central theme of the 37th Music Festival of EMAC is "MUSICAL PERFORMANCE: CONCEPT, CREATION, ACTION AND TEACHING", with subthemes that represent the subjects traditionally found in the performance activities of the Festival. They are:

Musical Performance and Cognition
Musical Performance and Composition
Musical Performance and Body
Musical Performance and Culture
Musical Performance and Education
Musical Performance and Musical Theory
Musical Performance and Ethnomusicology
Musical Performance and Popular Music
Musical Performance and Musicology
Musical Performance and Music Therapy
Musical Performance and Neuroscience
Musical Performance and Technology
Musical Performance and the other Arts
Etc.

Datas importantes para interessados em submeter trabalhos escritos

Important Deadlines for paper submissions

Período de submissão de resumos: 1 a 31 de ago 2012

Deadline for submission of Abstracts: August 1 to 31, 2012

Divulgação dos resumos aceitos: 23 set 2012

Release of accepted abstracts: September 23, 2012

Data para envio da versão final do trabalho completo para os anais: 07 out 2012

Deadline for submission of final papers to be included in the proceedings: October 7, 2012

Divulgação dos horários das comunicações: 15 out 2011

Presentation schedule: October 15, 2012

CHAMADA DE TRABALHOS

CALL FOR PAPERS (for details in English write to festivalemac2012@gmail.com)

I - Informações gerais:

1. Os resumos devem ser enviados para uma das temáticas abaixo e manter relação com o tema do festival:
2. Somente serão consideradas propostas que abordem uma das temáticas acima.
3. O texto deve ser inédito (não publicado ou em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
5. Os arquivos não devem ultrapassar a dimensão de 10 MB.
6. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
7. Autores e **co-autores** devem se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho a fim de que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho incluído nos anais;

II – Submissão do resumo

1. A proposta deve trazer no alto da página as seguintes informações:
(fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda)
Nome
e-mail
telefones
Instituição de origem (se alguma)
Atuação profissional
Temática escolhida

2 – Normas para submissão do Resumo (250-300 palavras + referências)

1. Título
2. Palavras-chave (até 5)
3. Contextualização do problema e justificativa
4. Objetivos da proposta
5. Fundamentação Teórico-Methodológica utilizada
6. Principais conclusões (ou resultados seguidos das principais conclusões)
7. Referências (Obrigatório. Apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
8. Pede-se para se omitir auto-citações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo substituindo-as por “XXX”. (As mesmas devem ser revistas e inseridas após aprovação, se for o caso)

OBS: os itens de 3 a 7 devem estar incluídos no texto de 250-300 palavras em um único bloco de texto sem parágrafo nem identificação de subitens.

3. As propostas devem ser enviadas exclusivamente pelo e-mail: festivalemac2012@gmail.com

III – Avaliação dos Resumos (Ficha do parecerista)

Título do Resumo avaliado: _____

Avaliador: _____ Telefone: (____) _____

Pelo menos dois pareceristas avaliarão cada submissão e pontuarão cada item abaixo de 1 a 5, sendo:
1= insatisfatório; 2= razoável; 3= satisfatório; 4= muito bom e 5=excelente.

Pontuação de corte = 12 Pontos

1. Importância da proposta (item de desempate, caso necessário) = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se o texto é atual; se o assunto é relevante; se o texto traz contribuição para o avanço do conhecimento na área de musicologia; se há relação com a temática escolhida.

2. Título, palavras-chave e resumo = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se o Título (e/ou subtítulo) é claro e explicita os objetivos do texto; se as palavras-chave são descritores adequados; se o resumo apresenta com clareza cada parte solicitada;

3. Conteúdo = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se existe clareza na exposição e argumentação das idéias; se os objetivos estão coerentes com as conclusões (ou resultados);

4. Referências = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se as referências estão citadas e inseridas no final do resumo; Se as citações são adequadas; se seguem as normas divulgadas na chamada do evento.

PONTUAÇÃO FINAL ()

Comentário sucinto (obrigatório para pontuação igual ou inferior a 11):

O texto que obtiver 11 pontos ou menos estará recusado. Assim, justificamos a obrigatoriedade de um comentário para sustentar a decisão do parecerista.

OBS: Trabalhos aprovados com pontuação igual ou superior a 12 pontos poderão ter comentários no parecer indicando (se houver) problemas e/ou considerações observados pelo parecerista durante a avaliação. Trabalhos com um aceite e uma recusa serão enviados a um terceiro parecerista para desempate.

IV– Corpo do trabalho Final (para a versão completa após aprovação)

O trabalho deve seguir as etapas e recomendações descritas abaixo:

1. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman 14**, negrito centralizado), **nome do autor** (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), um resumo do trabalho com cerca de 10 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, justificado) e até cinco palavras-chave (Times New Roman 10), seguido de sua tradução conforme explicado no item 2. O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm,

2. O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no artigo. Para os trabalhos em português ou espanhol, após estes itens deve-se incluir a tradução dos mesmos em inglês; para os trabalhos em inglês, estes itens devem ser traduzidos para o português.

3. A submissão deverá ter até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, referências, ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). OBS: Ilustrações, exemplos musicais, figuras e tabelas não devem ultrapassar o espaço equivalente a 25% do texto final. Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas não serão aceitos pelo Conselho Científico para avaliação.

4. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato .tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo máximo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas quando necessário (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. Você pode fazer o download da fonte na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

5. As notas de rodapé devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10 com espaçamento simples.

6. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).

7. Para a formatação das citações e referências, vide o modelo disponível usado na Revista Música Hodie 2012 (site: www.musicahodie.mus.br).

OBS: As normas que não estiverem previstas neste item devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.