

Appel à communication

Musique et écologies du son.

Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde

Colloque international

Université Paris 8

27, 28, 29 mai 2013

Dans la musique récente ainsi que dans les arts sonores, l'émergence du *son* s'affirme comme nœud de questionnements théoriques et pratiques. En explorant le timbre ou le bruit, en haussant l'espace en catégorie centrale, en proposant de nouveaux types d'expérimentation tels que l'immersion sonore..., la musique d'aujourd'hui, conjointement aux arts sonores, renouvelle notre rapport au son d'une manière substantielle – et ceci, tant sur le plan de l'activité productive que sur celui de l'écoute, qui, elle, devient un axe moteur pour nombre de recherches. Qu'est-ce qu'un son (où commence-t-il, où finit-il ?), quelles relations l'auditeur a-t-il avec le son ?, peut-on se demander parmi une foule d'autres questions.

Parmi ces questions, plusieurs portent sur l'interaction permanente du son avec ce qui l'entoure : l'espace physique, l'environnement, le milieu, l'auditeur... Ainsi débouche-t-on sur l'*écologie du son* au sens large du terme « écologie », comme rapport de la musique ou du son à l'*oïkos*, la demeure commune, le monde. Félix Guattari nomme trois écologies : *environnementale*, *sociale* et *mentale*. On pourrait donc demander : quels sont les liens de la musique ou du son avec l'environnement et la nature, avec la société, avec la subjectivité au sens large du terme et, plus généralement, quels sont les liens entre musique-son et monde ? L'étude de ces liens sera l'occasion de délimiter un champ artistique florissant et de plus en plus étendu, allant de pratiques compositionnelles et sonores fondées sur la notion de « paysage sonore » jusqu'à des réalisations *in situ*.

Par ailleurs, le nouveau champ disciplinaire de l'écologie du son – qui pourrait être qualifié d'apprentissage d'un entendre et d'une écoute approfondis – se caractérise par son *interdisciplinarité*, laquelle tisse références aux arts et aux sciences, aux sciences exactes et aux sciences humaines. C'est ainsi que peuvent être abordées des questions propres à la *complexité* de notre monde, telle que celle de l'« émergence ». Au sein du colloque, un moment particulier sera consacré à la notion d'« écosystème audible » (telle que définie par Agostino Di Scipio), une notion qui élabore le paradigme de la complexité à travers l'interaction triangulaire entre un musicien, un système informatique et l'environnement.

Ce colloque souhaite privilégier l'analyse de pratiques et de théories artistiques *engagées*, qui ont pour ambition non seulement de creuser notre connaissance des interactions entre musique-son, environnement, société et subjectivité, mais également de réfléchir à la possibilité de le faire afin de transformer positivement notre monde.

Thèmes susceptibles d'être développés dans ce colloque :

- écologie et écosophie du son, écologie sonore et acoustique : aspects théoriques

Call for papers

Music and ecologies of sound.

Theoretical and practical projects for a listening of the world

International Symposium

University Paris 8, France

27, 28, 29 May 2013

In recent music as well as in sound art, *sound* has emerged as a crossroad of theoretical and practical questions. Exploring timbre and noise, making space the central category, inventing new ways of experimenting such as sound immersion...; today's music and sound art are renewing our relationship to sound in a significant manner – as much in the activities of production as in listening. What is a sound? Where does it begin and end? What are the relationships between the listener and sound?

Many of these questions concern the permanent interaction of sound with what surrounds it: physical space, the environment, the audience... This interaction leads to the idea of an *ecology of sound* in the broad sense of the term “ecology” as a relationship between music or sound and *oikos*, the common home, the world. Félix Guattari designates three ecologies: *environmental*, *social* and *mental*. What then are the links between music or sound and the environment (or nature), society and subjectivity? More generally, what are the links between music-sound and the world? Studying these links will help us define the boundaries of a flourishing artistic field, ranging from compositional practices based on the notion of “soundscape” to site-specific realizations.

The new disciplinary field of the ecology of sound is characterized by its *interdisciplinarity*, which intertwines references to arts and sciences, to exact sciences and human sciences. In this way questions concerning the *complexity* of our world arise, like that of “emergence”. Part of the symposium will be devoted to the concept of an “audible ecosystem” (as defined by Agostino Di Scipio), a notion which develops the paradigm of complexity by way of the triangular interaction between a musician, a computer system and the environment.

This symposium wishes to give priority to the analysis of practices and theories, which aim not only to develop our knowledge of the interactions between music-sound, the environment, society and subjectivity, but also to think about the possibility of changing the world for the better.

The following subjects could be developed:

- ecology and ecosophy of sound, sound and acoustic ecology: theoretical aspects

- musique et nature
- compositions à base de *soundscape*
- *field recording*, arts sonores, paysages sonores, phonographies...
- pratiques *in situ* : installations sonores, promenades sonores, musiques environnementales, musique et architecture...
- écosystèmes audibles, modèles de la complexité et de l'auto-organisation : émergence, éaction...
Des propositions sur des thèmes similaires sont les bienvenues.

Comité organisateur/scientifique

Makis Solomos, Guillaume Loizillon (E.A. Eshétique, musicologie, danse et création musicale, université Paris 8), Pascale Criton (Art&fact), Roberto Barbanti (Laboratoire Arts des images et art contemporain, université Paris 8), Carmen Pardo Salgado (Políticas de archivo y nuevas tendencias en las prácticas artísticas contemporáneas, université de Girone), Kostas Paparrigopoulos (Technological educational institute of Crete), Joëlle Caullier (Centre d'études des arts contemporains, université Lille 3).

En collaboration avec la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* (<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/>)

Événements

Trois jours de colloque à l'université Paris 8 (<http://www.univ-paris8.fr/>).

Un concert (lundi 27 mai) organisé par La Muse en Circuit dans le cadre du festival Extension.

Une installation sonore d'Agostino Di Scipio.

Autres événements musicaux et artistiques.

Propositions de communication

Les propositions de communication doivent parvenir à Makis.Solomos@univ-paris8.fr avant le 15 janvier 2013. Elles doivent comporter : a) un abstract (entre 300 et 600 mots) ; b) une notice biographique.

- music and nature
- soundscape compositions
- field recording, sound art, phonography...
- site-specific practices: sound installations, soundwalks, environmental music, music and architecture...
- audible ecosystems, models of complexity and auto-organization: emergence, enaction...
Proposals on similar themes are welcome.

Organizing/scientific committee

Makis Solomos, Guillaume Loizillon (E.A. Eshétique, musicologie, danse et création musicale, université Paris 8), Pascale Criton (Art&fact), Roberto Barbanti (Laboratoire Arts des images et art contemporain, université Paris 8), Carmen Pardo Salgado (Políticas de archivo y nuevas tendencias en las prácticas artísticas contemporáneas, université de Girone), Kostas Paparrigopoulos (Technological educational institute of Crete), Joëlle Caullier (Centre d'études des arts contemporains, université Lille 3).

In collaboration with the review *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* (<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/>)

Events

Three days of symposium in University Paris 8 (<http://www.univ-paris8.fr/>).

A concert (Monday 27th May) organized by La Muse en Circuit in the frames of Extension festival.

A sound installation by Agostino Di Scipio.

Other musical and artistic events.

Proposals of papers

Proposals of papers should include an abstract (300 to 600 words) and a short CV. They should be sent *before the 15th of January 2013* to Makis.Solomos@univ-paris8.fr