

# REVISTA MÚSICA HODIE

Publicação do Programa de Pós-graduação – Mestrado em Música

Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Ininterruptamente desde 2001 – ISSN: 1676-3939

Indexadores: Rilm, EBSCO e Arts & Humanity Index

Classificação CAPES: Qualis A2

SITE: [www.musicahodie.mus.br](http://www.musicahodie.mus.br)

Desde o início de 2012 Música Hodie conta com um Editores-convidados a cada número, sempre um profissional de reconhecida competência na função no Brasil ou exterior. O editor-convidado atua dentro das diretrizes definidas pelo Conselho Editorial da MH e conta com a assessoria do Conselho Consultivo sob supervisão da presidência do Conselho. A experiência de 2012 deixou evidente que a grande demanda de artigos nos impossibilitará manter uma data final para submissões. Assim, MH já está aceitando submissões os números de 2013. A submissões serão encerradas quando o editor atingir o limite de textos aprovados por número. Textos aprovados após o fechamento de um número poderão ser considerados para números futuros.

Todas as submissões devem ser enviadas para o editor do volume (**veja abaixo**)  
Outras questões devem ser enviadas a [Presidência do Conselho](#)

## **Editores convidados Temas da Música Hodie 2013-2016:**

OBS: veja CHAMADA abaixo e normas de submissão no site: [www.musicahodie.mus.br](http://www.musicahodie.mus.br)

### **Submissões abertas**

Vol. 13 n.1 (jan-jun de 2013) – ~~Número Temático: Música e Improvisação~~  
O volume 2013 n. 1 não será mais exclusivo de "Música e Improvisação". O tema foi mudado para "**Música em Geral**" com uma seção dedicada a "Improvisação" devido ao baixo número de submissões específicas sobre o tema. As submissões continuam abertas até completar os artigos do número (9 a 18 artigos).

Editores Convidados: Cesar Traldi e Daniel Barreiro (UFU)

**Submissões:** "Daniel Barreiro" [dlbarreiro@gmail.com](mailto:dlbarreiro@gmail.com) ou "Cesar Traldi" [ctraldi@hotmail.com](mailto:ctraldi@hotmail.com)

Vol. 13 n.2 (jul-dez de 2013) – **Número Geral sobre música**

Editor Convidado: Carlos A. Figueiredo (UNIRIO)

### **Submissões encerradas**

**Editor:** "Carlos Alberto Figueiredo" [cafig1@globocom.com](mailto:cafig1@globocom.com)

### **Aguardem informações sobre submissões de 2014 a 2016**

Editor Convidado Vol. 14 n.1 (jan-jun de 2014): **Música Eletroacústica e Sonologia** Anselmo Guerra (UFG)

Editor Convidado Vol. 14 n.2 (jul-dez de 2014): **Cordas Orquestrais em Múltiplos Contextos** Florian Pertzborn (ESMAE /IPP/Portugal)

Editora Convidada Vol. 15 n.1 (jan-jun de 2015): **Performance Musical** Cristina Gerling (UFRGS)

Editora Convidada Vol. 15 n.2 (jul-dez de 2015): **Música em Musicoterapia** Claudia Zanini (UFG)

Editor Convidado Vol. 16 n.1 (jan-jun de 2016): **Música e Cinema** Ney Carrasco (Unicamp)

**Sonia Ray**

Presidente do Conselho Editorial da Revista Música Hodie

[soniaraybrasil@gmail.com](mailto:soniaraybrasil@gmail.com)

**CHAMADA PARA A REVISTA MÚSICA HODIE 2013**  
**Normas para envio de artigos e resumos para publicação**

1. Os artigos ou resumos, além de inéditos, devem abordar um tema relacionado àqueles mencionados acima como objetivos da publicação. Os textos podem estar redigidos em português, inglês ou espanhol e devem ser apresentados no editor de texto e salvos como arquivo **.DOC ou .RTF**, sempre em fonte Times New Roman.

2. O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da primeira página, antecedendo o título do artigo: "Submeto este artigo/resumo para apreciação do Conselho Editorial da **Música Hodie**". No caso de aprovação do meu trabalho, autorizo Musica Hodie a publicá-lo de forma impressa, em CD Rom ou on-line no site e no portal do periódico. **OBS: a distribuição da revista será feita apenas por via eletrônica e em CD Rom. A versão impressa será encaminhada (quando disponível) apenas para bibliotecas, conselheiros, pareceristas e autores.**

Dados dos autores:

**1º autor** (nome em publicações): \_\_\_\_\_

Endereço completo: \_\_\_\_\_

Telefone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

**2º autor** (nome em publicações): \_\_\_\_\_

Endereço completo: \_\_\_\_\_

Telefone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

3. Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples)

4. O texto a ser publicado como artigo deverá ter entre 7 e 20 páginas (incluindo resumo, abstract, exemplos, notas e referências bibliográficas), e deverá ser apresentado em fonte Times New Roman tamanho 12 e espaço 1,5; exceções serão apreciadas pelo Conselho Editorial.

5. Para a **SEÇÃO ARTIGOS** será exigido um **resumo com cerca de 100 palavras** (tamanho 10, espaço simples), e indicação de palavras-chave (de três a seis) que devem ser apresentadas no início do texto na língua utilizada no artigo, seguido do **title, abstract and keywords**, para os trabalhos em português e espanhol. (OBS: os trabalhos redigidos em inglês devem apresentar o título, resumo e palavras-chave em português logo após o title, abstract e keywords).

6. Para a **SEÇÃO RESUMOS** serão aceitas sínteses de **pesquisas concluídas**, desde que se enquadrem na proposta da publicação, apresentadas em texto com cerca de 250 palavras, tamanho 12, espaço 1,5.

7. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (.jpg 72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivos de imagem (.tiff ou .jpeg) separados com resolução de 300 dpi**.

8. As notas de texto deverão ser colocadas no final do texto (como *endnotes*).

9. As normas de editoração devem estar conforme o detalhamento abaixo. O que não estiver previsto abaixo deve seguir as normas da ABNT;

10. Artigos e resumos devem ser enviados **exclusivamente por e-mail** para o editor do número desejado enquanto a submissão estiver aberta (vide editorial da presidência do Conselho na página principal do site)

11. A aprovação do artigo ou resumo é de inteira responsabilidade do Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e os consultores ad-hoc.

12. O conteúdo dos textos publicados, bem como a veracidade das informações neles fornecidas, são de inteira responsabilidade dos autores e não expressam a opinião dos editores ou da equipe editorial de Música Hodie.

13. As seções Resumos, Resenhas, Primeira Impressão e Primeira Audição são facultativas em cada número e são avaliadas pelo editor, ouvidos membros do Conselho Consultivo sempre que necessário.

### **Normas para envio de artigos para a seção Outras Palavras**

Os artigos escritos para a seção Outras Palavras não têm o compromisso de serem resultado de pesquisas formais, porém devem ser textos acadêmicos, fundamentados e apresentados no formato (espaçamento, fontes...) exigido por este periódico na seção Artigos. São bem vindos nesta seção textos inéditos de conferências, palestras, relatos de experiência, revisões de literatura, etc.

### **Normas para envio de textos para a seção Resenhas**

As Resenhas devem ser apresentadas em textos de 800 a 1200 acompanhados de imagem em jpg (300 dpi) do item resenhado (CD, DVD, Livro, etc), ficha técnica do item (autor, intérprete, editora, gravadora, ano, duração, no páginas, preço, site, etc.). O autor deve enviar também um texto de ca. 150 palavras com sua biografia.

### **Normas para envio de Partituras para a seção Primeira Impressão**

As Partituras devem ser enviadas em versão final (Grade) no formato PDF sem numeração de páginas. O Compositor deve enviar também um texto de ca. 150 palavras com sua biografia e outro texto de cerca de 500 palavras sobre a obra.

### **Normas para envio de gravações para a seção Primeira Audição**

1. As gravações devem contemplar obras inéditas (preferencialmente inéditas) as quais serão oferecidas em formato de CD como encarte da Revista Música Hodie.

2. As gravações podem ser enviadas nos formatos: AUDIO CD ou arquivo MP3 de qualidade, com duração máxima de 10 minutos.

3. A submissão de gravações devem ser acompanhadas de uma declaração do/s autor/es da/s obra/s cedendo os direitos de publicação da mesma para a Revista Música Hodie de forma impressa e on-line.

4. A submissão de gravações devem incluir ainda:

4.1 – Identificação do/s interprete/s ou responsável pelo grupo (como no item 2 das normas para envio de artigos e resumos acima).

4.2 – Informações sucintas sobre a obra (aproximadamente 200 palavras)

4.3 – Breve *curriculum* do/s compositor/es (aproximadamente 100 palavras)

5. A aprovação da gravação é de inteira responsabilidade da Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e, quando necessário, consultores ad-hoc.

### **Etapas na avaliação de textos submetidos para Música Hodie**

1. Triagem pelo editor que verificará a pertinência do conteúdo e a adequação do texto às normas editoriais de Música Hodie;

2. Envio do texto aprovado na triagem a dois pareceristas ad-hoc;

3. Envio do texto a um terceiro parecerista, caso haja empate nas decisões dois primeiros consultados;

4. Notificação ao autor sobre o resultado das avaliações;

5. Retorno do texto aprovado para o autor para revisão e possíveis modificações sugeridas pelos pareceristas e pelo editor;

6. Aprovação final do texto pelo editor que informa o autor da previsão de disponibilização da publicação;

**7. Prazo estimado a partir do recebimento do texto até a aprovação final: 90 dias.**

**Importante:** a data de recebimento será a data em que o autor entregar o texto totalmente dentro das normas de formatação e conteúdo exigidos nas normas da revista; a data de aprovação será a data em que o autor devolver o texto revisado de acordo com as orientações dos pareceristas e editores.

### **DÚVIDAS:**

Sobre os **volumes e números:** escreva para o editor do número em questão.

Outros assuntos: [Presidência](#) do Conselho Editorial