



PERFORMA

Encontros de Investigação
em Performance

31 de Maio - 02 de Junho '13

PERFORMA – Conference on Musical Performance Studies

The Graduate Studies Program of the Instituto de Artes of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), in collaboration with the Brazilian Association of Musical Performance (ABRAPEM), the University of Aveiro and INET-MD (Institute of Ethnomusicology - Centre for Music and Dance Studies), will host PERFORMA, a conference on performance studies, from May 31st through June 2nd, 2013 in Porto Alegre, Brazil. The keynote-speakers will be Prof. Eric Clarke, from the University of Oxford, Prof. Paulo Assis, from the University Nova of Lisbon/Orpheus Institute (Ghent), and Prof. Luca Chiantore, from Musikeon/Escola Superior de Música de Catalunya.

This conference seeks to generate and present new perspectives on musical performance through interdisciplinary dialogue. The main theme for the 2013 edition will be artistic research and musical performance. Submissions are now invited; we particularly welcome submissions that address artistic research as a methodological outlook and that present practice-based inquiry. The conference will also consider proposals on any aspect of performance studies such as performance science, philosophy and performance, performance practice, music pedagogy, musicology, ethnomusicology and performance analysis.

PAPER PRESENTATION, PANELS, LECTURE-RECITALS, AND POSTERS PROPOSALS:

We welcome abstracts of a maximum of 350 words for:

- Paper presentations (max. length 20 minutes)
- Pre-formed Panels: Please submit abstracts with each named speaker and their institutional affiliation. Panels should last 1 hour and 30 minutes.
- Lecture-Recitals: should last from 30 to 45 minutes. Proposals submissions should specify exact length and be accompanied by a short curriculum of the presenter.
- Posters.

We do not require a pre-defined proposal format, but we recommend that submissions include information on context, aims, methods and results. Abstracts should be sent to performa@ca.ua.pt.

The submission deadline for paper presentations, panels, lecture-recitals, and posters has been extended to January 28th, 2013.

Abstracts will be reviewed by a panel, and presenters will be advised as to their acceptance or otherwise by mid-February, 2013. The deadline for the submission of proceedings articles (accepted authors only) is March 18th, 2013.

ARTISTIC PROPOSALS:

We also welcome proposals for 20-minutes long performances, which will be presented in a 40-minute shared recital format. Applicants are invited to submit video/audio recordings of the proposed

performance. The video/audio should be posted on Youtube (please note that you can select private, unlisted or public viewing) and a link to the file should be sent to fialkow@terra.com.br, accompanied by the name(s) of the performer(s), institutional affiliation, a list of the works to be performed, and a short bio. Please note that percussion equipment will not be provided.

The submission for performances has been extended to March 18th, 2013.

General enquiries (registration, travel, lodging) should be sent to lucnoda@gmail.com.

More information available at: <http://abrapem.org/>

PERFORMA – Encontros de Investigação em Performance Musical

O Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), em colaboração com a Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM), a Universidade de Aveiro e o INET-MD (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança), realiza, entre 31 de Maio e 2 de Junho de 2013, o Congresso PERFORMA – Encontros de Investigação em Performance, em Porto Alegre, Brasil. Os oradores principais serão: Prof. Eric Clarke, da Universidade de Oxford, Prof. Paulo Assis, da Universidade Nova de Lisboa / Orpheus Institute (Ghent), e Prof. Luca Chiantore, de Musikeon/Escola Superior de Música de Catalunya.

O PERFORMA tem como objetivo apoiar e apresentar perspectivas inovadoras em investigação sobre performance musical, incentivando o diálogo interdisciplinar. A edição de 2013 privilegiará a temática da pesquisa artística em performance musical. A organização da conferência convida à submissão de comunicações em português, castelhano ou, preferencialmente, em inglês, encorajando em particular propostas que foquem a temática da pesquisa artística como enquadramento teórico e apresentem investigação baseada em prática performativa. Também serão consideradas propostas em qualquer área da investigação em performance, incluindo estudos empíricos, filosofia e performance, práticas históricas, pedagogia musical, musicologia, etnomusicologia e análise da performance.

PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO, PAINÉIS, RECITAIS-CONFERÊNCIA, POSTERS:

As propostas deverão ser enviadas em formato de resumo, com o máximo de 350 palavras, para as seguintes categorias de apresentação:

- Comunicações (20 minutos de duração);
- Painéis: para além do resumo, pedimos que sejam enviados detalhes sobre identificação e afiliação dos oradores, e temas individuais. A duração total do painel, incluindo discussão, não deverá exceder 1 hora e meia de duração;
- Recitais-conferência: o resumo deverá incluir informação sobre a duração da apresentação, que poderá ser entre 30 a 45 minutos, e um CV artístico resumido do(s) apresentador(es);
- Posters.

A organização não impõe um modelo pré-definido de resumo, mas recomenda que as propostas incluam informação sobre o contexto, objectivos, métodos e resultados.

O prazo para submissão de propostas foi extendido até o dia 28 de Janeiro de 2013.

Os resumos deverão ser enviados para performa@ca.ua.pt.

A aceitação das propostas, após avaliação por um painel científico, será confirmada até meados de Fevereiro de 2013. Os autores selecionados serão convidados a apresentar artigo para o livro de actas; os artigos devem ser enviados até 18 de Março de 2013.

PROPOSTAS ARTÍSTICAS:

Também serão consideradas propostas para performances de 20 minutos de duração, que serão apresentadas num recital compartilhado de 40 minutos de duração. Este tipo de submissões requer a postagem de um arquivo de áudio ou vídeo da performance proposta no Youtube (pode-se escolher entre as opções “unlisted”, “private viewing” ou “public viewing”), sendo que o link para o arquivo deve ser enviado para fialkow@terra.com.br acompanhado do nome(s) do(s) performer(s), afiliação institucional, lista das obras a serem executadas e um CV artístico resumido. Chamamos a atenção para o facto de que não dispomos de material de percussão.

O prazo para a submissão de propostas artísticas foi estendido para até 18 de Março de 2013.

As propostas artísticas serão avaliadas pela comissão artística do evento.

Questões de natureza geral (registro, viagem, estadia) devem ser endereçados a lucnoda@gmail.com.

Para mais informações: <http://abrapem.org/>

PERFORMA - Encuentros de Investigación en Interpretación Musical

El Programa de Posgrado en Música del Instituto de Artes de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, Brasil), en colaboración con la Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM), la Universidade de Aveiro (Portugal) y el INET-MD (Instituto de Etnomusicología - Centro de Estudos em Música e Dança), realiza del 31 de mayo al 2 de junio de 2013, el Congreso PERFORMA – Encuentros de Investigación en Interpretación, en la ciudad de Porto Alegre, RS, Brasil. Los principales ponentes serán: Prof. Eric Clarke, de la Oxford University, Prof. Paulo Assis, de la Universidade Nova de Lisboa / Orpheus Institute (Ghent), y Prof. Luca Chiantore, de Musikeon / Escola Superior de Música de Catalunya.

El PERFORMA tiene como objetivo apoyar y presentar perspectivas innovadoras para la investigación en interpretación musical, promocionando el diálogo interdisciplinario. El tema principal de la edición de 2013 será la investigación artística y la interpretación musical. Se aceptarán comunicaciones en portugués, castellano o, preferiblemente, inglés, preferiblemente orientadas a ofrecer propuestas metodológicas novedosas en el campo de la investigación artística y a presentar los resultados de investigaciones sobre la praxis interpretativa. También se tendrán en consideración propuestas sobre cualquier aspecto del estudio de la interpretación, incluyendo estudios científicos, filosofía e interpretación, interpretación con criterios históricos, pedagogía musical, musicología, etnomusicología y análisis de la interpretación.

PROPUESTAS PARA COMUNICACIÓN, PANEL, CONCIERTO-CONFERENCIA, POSTER:

Las propuestas deberán enviarse en forma de resumen, con un máximo de 350 palabras, según las siguientes categorías de presentación:

- Comunicación (20 minutos de duración);
- Panel: además del resumen, se requiere la identificación y la institución a la que está adscrito cada integrante del panel. La duración total del panel, incluyendo tiempo para debate, no podrá exceder de 1 hora y media;
- Concierto-conferencia: el resumen deberá incluir información respecto a la duración de la presentación, que podrá ser entre 30 y 45 minutos, y un currículum artístico resumido del/los participante/s;
- Poster.

La organización no impone un modelo específico para los resúmenes, pero recomienda que las propuestas incluyan información del contexto de trabajo, sus objetivos, métodos utilizados y resultados alcanzados.

La fecha límite para la presentación de propuestas es el 28 de enero de 2013.

Los resúmenes deberán ser enviados a performa@ca.ua.pt.

La aceptación de las propuestas, tras su evaluación por un comité científico, se confirmará a mediados de febrero de 2013. Los autores seleccionados serán invitados a presentar sus artículos para el libro de actas; los artículos deberán enviarse antes del 18 de marzo de 2013.

PROPUESTAS ARTÍSTICAS:

También se aceptarán propuestas de interpretación en forma de concierto, de 20 minutos de duración, que tendrán lugar como partes de un concierto compartido de 40 minutos de duración. Los solicitantes deberán enviar una grabación en audio/video de la propuesta. El archivo de audio/video deberá ser colgado en Youtube (nótese que se puede seleccionar entre las opciones “unlisted”, “privateviewing” o bien “publicviewing”), y se enviará un link del archivo a fialkow@terra.com.br, adjuntando el nombre(s) del/los intérprete/s, adscripción institucional, listado de las obras que se interpretarán y un breve currículo artístico, hasta el 18 de marzo de 2013. La organización no dispone de material de percusión.

La aceptación de las propuestas artísticas, tras su evaluación por un por un comité artístico.

Dudas y preguntas generales acerca de la inscripción, el viaje y la estancia se enviarán a la dirección lucnoda@gmail.com.

Para más informaciones: <http://abrapem.org/>



ABRAPEM

associação brasileira de
performance musical

