

**III SIMPÓSIO NACIONAL DE MUSICOLOGIA**  
Escola de Música e Artes Cênicas da UFG  
**V ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA**  
Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ

**Pirenópolis, GO – 14 a 17 de maio de 2013**

**TEMA: MUSICOLOGIA E DIVERSIDADE**

**Realização:** Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC-UFG/ Núcleo de Estudos Musicológicos da EMAC/UFG e Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ

**Local:** Pirenópolis, GO – Auditório da UEG e Theatro de Pyrenópolis

Informações sobre inscrições para ouvintes em breve no site [www.musica.ufg.br](http://www.musica.ufg.br)

**E-mail para submissões:** [musicologiapirenopolis@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis@gmail.com)

**DATAS IMPORTANTES**

Período de submissão de resumos: até 20 fev 2013

Divulgação dos resumos aceitos: 13 mar 2013

Data para envio da versão final do resumo para os anais: 14 abr 2013

Divulgação dos horários das comunicações: 22 abr 2013

**CHAMADA DE TRABALHOS**  
**NORMAS PARA ENVIO DE RESUMOS EXPANDIDOS**

**I - INFORMAÇÕES GERAIS:**

1. Em 2013 serão triados e publicados apenas resumos expandidos. Os resumos devem ser enviados para uma das quatro temáticas abaixo:

**A- Musicologia histórica e novos objetos de estudo**

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com a história e abordagens contemporâneas como novos objetos de estudo: estudos relacionando musicologia com aspectos contemporâneos da sociedade, da cultura, da prática musical, do exercício da profissão de musicólogo; com a realidade de um determinado grupo social, com políticas culturais no Brasil ou exterior, com aspectos da comunicação (mídia) e outras diversidades.

**B- Musicologia: interfaces com a cena dramática**

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com drama: estudos de caráter sociológico, cultural, sonoro, corporal, vocal, instrumental, criação musical (composição, performance, roteiro, direção), cognição, vestuário, etc.

**C- Musicologia e criação musical (composição e performance)**

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com a performance musical ou composição musical: estudos sobre interpretação, criação (composição e performance), estilos, gêneros (incluindo música popular), intérpretes, aspectos biográficos, aspectos culturais, aspectos sociológicos, aspectos técnicos, etc.

**D- Musicologia e formação do músico**

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com a formação do músico: estudos sobre processos relacionados a educação, incluindo ensino e aprendizagem, visão do aluno e do docente, material pedagógico (incluindo –se instrumentos), aspectos culturais e sociais do ensino, etc.

2. Somente serão consideradas propostas que abordem uma das temáticas acima.
3. O texto deve ser inédito (não publicado, não em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
6. Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho (14 abr 2013) a fim de que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho incluído nos anais;

## II – SUBMISSÃO DO RESUMO

1. A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, as seguintes informações:

(fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda)

Nome

e-mail

telefones

Instituição de origem (se alguma)

Atuação profissional

Temática escolhida

### 2 – Normas para submissão do Resumo Expandido (800-1000 palavras + referências)

1. Título (logo abaixo das informações solicitadas no item II acima, mesma página)
2. Temática escolhida (novamente). EX: **C - Musicologia e criação musical**
3. Palavras-chave (até cinco. Devem ser descritores claros do trabalho: não se deve incluir palavras genéricas como piano, Brasil, Goiás, musicologia, performance, etc. Busque palavras compostas ou expressões que identifiquem o resumo proposto). Exemplos válidos: repertório brasileiro para piano; musicologia e dramaturgia; performance cênico-musical, etc.
4. Contextualização do problema e justificativa
5. Objetivos
6. Fundamentação Teórico-Methodológica
7. Principais conclusões (ou resultados seguidos das principais conclusões)
8. Referências (apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
9. Autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. Para tanto, substitua o nome do autor/es por “XXXX”. As citações omitidas devem ser revistas e inseridas após aprovação do resumo, se for o caso.
10. Os itens de 1 a 8 são obrigatórios e devem ser legendados e numerados como abaixo:

Título

Temática escolhida

Palavras-chave

1. Contextualização do problema e justificativa

2. Objetivos

3. Fundamentação Teórico-Methodológica

4. Principais conclusões

Referências

11. O resumo deve ser composto essencialmente por texto. Não devem ser incluídas tabelas, figuras, exemplos musicais, listagens nem quadros. As citações literais devem ser utilizadas apenas se imprescindível na discussão.

12. As referências incluem somente os autores utilizados na composição do resumo com citação direta ou indireta. Devem ser apresentadas em uma única lista em ordem alfabética por sobrenome do autor (organizador, editor), incluindo discos, sites, programas, etc. formatados conforme orientação das normas do item III abaixo.

**3. As propostas devem ser enviadas exclusivamente pelo e-mail: [musicologiapirenopolis@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis@gmail.com)**

### III - NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

Somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (Cegraf, 2005), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Papel A4. Margens: dir 2,0 cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,0 cm.

#### **Livros:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts, and Ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 235p.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. *Research Methods in Education*. 4. ed. London: Routledge, 1994. 298p.

#### **Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

#### **Artigos em periódicos:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

#### **Trabalhos em anais de eventos científicos:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

#### **Dissertações e Teses:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho, ano da defesa, Instituição. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Numero de páginas.

PRESGRAVE, Fábio S. Aspectos da Música Brasileira Atual: violoncelo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas, 2008. Campinas: UNICAMP, 2008. 247p.

#### **Partituras publicadas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

#### **Partituras não publicadas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Casulo*. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estércio Marquez. *Movimento para Contrabaixo e Orquestra*. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

### **Gravações em CD e Cassete**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

EVORA, Cesaria. *Café Atlantico*. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

### **Gravações em Vídeo**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Vídeo*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

PERLMAN, Itzak. *Itzak Perlman: in my case music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

### **Entrevistas não publicadas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

### **Trabalhos em anais ON LINE de eventos científicos:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. páginas inicial-final do trabalho. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

BARRENECHEA, Lúcia. Homenagens Pianísticas de Camargo Guarnieri: um estudo de intertextualidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 19., 2010, Curitiba. *Anais...* Goiânia, 2009, 627-629. Disponível em <[http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2009/VII\\_Performance.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2009/VII_Performance.pdf)>. Acesso em 26 jun 2012.

### **Outras fontes pesquisadas na rede**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

ONOFRE, Cíntia C. de. *Música por Computador: novas possibilidades de criação e profissionalização*. Disponível em <[http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625\\_2003/Cintia\\_artigo.html](http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html)>. Acesso em 14 ago 2004.

### **Para notas no corpo do texto com citação direta**

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira)

De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...”

“O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47).

**Nota:** quando a citação direta é acima de 3 linhas, destaca-se os palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10. Não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação.

De acordo com Cardassi (2000),

O resultado final de um recital depende de como ele foi concebido e de toda a preparação a que o músico se submeteu, às vezes durante meses. A escolha do repertório, a ordem de execução das peças, e cada item relacionado à produção e divulgação do evento pode funcionar a favor ou contra o músico. É fundamental que o intérprete mantenha-se atento aos detalhes. (p. 257).

As conclusões de Cardassi somam-se a vários estudos...

### **Para notas no corpo do texto com citação indireta**

(SOBRENOME, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação) – Neste caso o número de páginas opcional, porém, recomendada.

A música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos. (SILVA, 2005, p. 236)

De acordo com SILVA (2005, p. 236), a música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos.

