III SIMPÓSIO NACIONAL DE MUSICOLOGIA
Escola de Música e Artes Cênicas da UFG
V ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA
Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ

Pirenópolis, GO – 14 a 17 de maio de 2013
Auditório da UEG/Theatro de Pyrenópolis/Cine Pireneus/Igreja Nossa Senhora do Carmo

TEMA: MUSICOLOGIA E DIVERSIDADE

Realização: Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC-UFG/ Núcleo de Estudos Musicológicos da EMAC/UFG e Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ

Local: Pirenópolis, GO – Auditório da UEG e Theatro de Pyrenópolis

Informações sobre inscrições para ouvintes em breve no site www.musica.ufg.br

E-mail para submissões: musicologiapirenopolis@gmail.com

DATAS IMPORTANTES

Período de submissão de resumos: até 20 fev 2013

Divulgação dos resumos aceitos: 13 mar 2013

Data para envio da versão final do resumo para os anais: 14 abr 2013

Divulgação dos horários das comunicações: 22 abr 2013

COMISSÃO ORGANIZADORA (responsável pelo evento)

Ana Guiomar Rego Souza, UFG (presidente)

Vanda Freire, UFRJ (presidente)

COMISSÃO CIENTÍFICA (responsável pela avaliação dos trabalhos)

Sonia Ray, UFG (presidente)

Ana Guiomar Rego Souza, UFG; Antonio Cardoso, UFG

Carlos Kater, SP; David Castelo, UFG

Eliane Leao, UFG; Fernanda Albernaz, UFG

Hugo Ribeiro, UFS/UnB; Liduino Pitombeira, UFCG

Magda Climaco, UFG; Marcos Holler, UDESC

Paulo Castagna, UNESP; Ricardo Dourado Freire, UnB; Vanda Freire, UFRJ

CHAMADA DE TRABALHOS

NORMAS PARA ENVIO DE RESUMOS EXPANDIDOS

I - INFORMAÇÕES GERAIS:

1. Em 2013 serão triados e publicados apenas resumos expandidos. Os resumos devem ser enviados para uma das quatro temáticas abaixo:

A- Musicologia histórica e novos objetos de estudo

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com a história e abordagens contemporâneas como novos objetos de estudo: estudos relacionando musicologia com aspectos contemporâneos da sociedade, da cultura, da prática musical, do exercício da profissão de musicólogo; com a realidade de um determinado grupo social, com políticas culturais no Brasil ou exterior, com aspectos da comunicação (mídia) e outras diversidades.

B- Musicologia: interfaces com a cena dramática

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com drama: estudos de caráter sociológico, cultural, sonoro, corporal, vocal, instrumental, criação musical (composição, performance, roteiro, direção), cognição, vestuário, etc.

C- Musicologia e criação musical (composição e performance)

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com a performance musical ou composição musical: estudos sobre interpretação, criação (composição e performance), estilos, gêneros (incluindo música popular), intérpretes, aspectos biográficos, aspectos culturais, aspectos sociológicos, aspectos técnicos, etc.

D- Musicologia e formação do músico

Este tem engloba todas as possíveis relações de estudos musicológicos com a formação do músico: estudos sobre processos relacionados a educação, incluindo ensino e aprendizagem, visão do aluno e do docente, material pedagógico (incluindo –se instrumentos), aspectos culturais e sociais do ensino, etc.

2. Somente serão consideradas propostas que abordem uma das temáticas acima.
3. O texto deve ser inédito (não publicado, não em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
6. Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho (14 abr 2013) a fim de que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho incluído nos anais;

II – SUBMISSÃO DO RESUMO

1. A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, as seguintes informações:

(fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda)

Nome

e-mail

telefones

Instituição de origem (se alguma)

Atuação profissional

Temática escolhida

2 – Normas para submissão do Resumo Expandido (800-1000 palavras + referências)

1. Título (logo abaixo das informações solicitadas no item II acima, mesma página)
2. Temática escolhida (novamente). EX: **C - Musicologia e criação musical**
3. Palavras-chave (até cinco). Devem ser descritores claros do trabalho: não se deve incluir palavras genéricas como piano, Brasil, Goiás, musicologia, performance, etc. Busque palavras compostas ou expressões que identifiquem o resumo proposto). Exemplos válidos: repertório brasileiro para piano; musicologia e dramaturgia; performance cênico-musical, etc.
4. Contextualização do problema e justificativa
5. Objetivos
6. Fundamentação Teórico- Metodológica
7. Principais conclusões (ou resultados seguidos das principais conclusões)
8. Referências (apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
9. Autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. Para tanto, substitua o nome do autor/es por “XXXX”. As citações omitidas devem ser revistas e inseridas após aprovação do resumo, se for o caso.

10. Os itens de 1 a 8 são obrigatórios e devem ser legendados e numerados como abaixo:

Título

Temática escolhida

Palavras-chave

1. Contextualização do problema e justificativa

2. Objetivos

3. Fundamentação Teórico-Methodológica

4. Principais conclusões

Referências

11. O resumo deve ser composto essencialmente por texto. Não devem ser incluídas tabelas, figuras, exemplos musicais, listagens nem quadros. As citações literais devem ser utilizadas apenas se imprescindível na discussão.

12. As referências incluem somente os autores utilizados na composição do resumo com citação direta ou indireta. Devem ser apresentadas em uma única lista em ordem alfabética por sobrenome do autor (organizador, editor), incluindo discos, sites, programas, etc. formatados conforme orientação das normas do item III abaixo.

3. As propostas devem ser enviadas exclusivamente pelo e-mail: musicologiapirenopolis@gmail.com

III - NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

Somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (Cegraf, 2005), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Papel A4. Margens: dir 2,0 cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,0 cm.

Livros:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts, and Ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 235p.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. *Research Methods in Education*. 4. ed. London: Routledge, 1994. 298p.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

Artigos em periódicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

Dissertações e Teses:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho, ano da defesa, Instituição. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Numero de páginas.

PRESGRAVE, Fábio S. Aspectos da Música Brasileira Atual: violoncelo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas, 2008. Campinas: UNICAMP, 2008. 247p.

Partituras publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

Partituras não publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Casulo*. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estêrcio Marquez. *Movimento para Contrabaixo e Orquestra*. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

Gravações em CD e Cassete

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

EVORA, Cesaria. *Café Atlantico*. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

Gravações em Vídeo

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Vídeo*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

PERLMAN, Itzak. *Itzak Perlman: in my case music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

Entrevistas não publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

Trabalhos em anais ON LINE de eventos científicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. páginas inicial-final do trabalho. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

BARRENECHEA, Lúcia. Homenagens Pianísticas de Camargo Guarnieri: um estudo de intertextualidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 19., 2010, Curitiba. *Anais...* Goiânia, 2009, 627-629. Disponível em <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2009/VII_Performance.pdf>. Acesso em 26 jun 2012.

Outras fontes pesquisadas na rede

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

ONOFRE, Cíntia C. de. *Música por Computador: novas possibilidades de criação e profissionalização*. Disponível em <http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html>. Acesso em 14 ago 2004.

Para notas no corpo do texto com citação direta

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira)

De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...”

“O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47).

Nota: quando a citação direta é acima de 3 linhas, destaca-se os palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10. Não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação.

Programação

TERÇA-FEIRA, 14 de maio de 2013

09h30min – ABERTURA

10h00min - PALESTRA: Musicologia e processos inter e transdisciplinares

PALESTRANTE: Dr. Dante Augusto Galeffi (UFBA)

DEBATEDORES: Dra. Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ)

Dr. Carlos Elias Kater

Dra. Maria Thereza F. Negrão de Mello (UnB)

Dra. Cláudia Regina de Oliveira Zanini (UFG)

12h00min – ALMOÇO

14h20min – RECITAL

15h00min – MESA: Musicologia, diversidade e novos objetos de estudo

Dra. Márcia Ermelindo Taborda (UFRJ)

Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora – Portugal)

Dr. Ivan Vilela (USP)

Dr. Ricardo Dourado Freire (UnB)

Mediadora: Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães

17h00min – CAFÉ

17h30min -19h: 30min - SESSÕES TEMÁTICAS COMUNICAÇÕES

Musicologia histórica e novos objetos de estudo

Musicologia: interfaces com a cena dramática

Musicologia e criação musical (composição e performance)

Musicologia e formação do músico

20h30 – ESPETÁCULO CÊNICO-MUSICAL

QUARTA-FEIRA, 15 de maio de 2013:

09h00min – RECITAL

09h40min – MESA – Estruturas e significados na obra de Villa-Lobos

Dr. Acácio Tadeu Piedade (UDESC)

Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)

Dr. Norton Dudeque (UFPR)

Mediadora: Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)

12h00min – ALMOÇO

14h20min – RECITAL

15h00min – MESA: Musicologia, criação musical e cena dramática.

Dr. Don Freunde (Universidade de Indiana – EUA)

Dr. Mark Zanter (Marshall University – EUA)

Dra. Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ)

Mediador: Ms. David de Figueiredo Correa Castelo (UFG)

17h00min - CAFÉ

17h30min -19h: 30min - SESSÕES TEMÁTICAS COMUNICAÇÕES

Musicologia histórica e novos objetos de estudo

Musicologia: interfaces com a cena dramática

Musicologia e criação musical (composição e performance)

Musicologia e formação do músico

20h30: RECITAL

QUINTA-FEIRA, 16 de maio

09h00 – MESA – Musicologia histórica e trajetórias atuais

Dr. André Guerra Cotta (UFF)

Dra. Ana Maria Liberal (CITAR - Universidade do Porto)

Dra. Mary Angela Bianson (Museu da Inconfidência – Ouro Preto/MG)

Mediador: Dr. Marshall Gaioso Pinto (IFG)

11h00 – RECITAL

12h00 - ALMOÇO

14h20min – MESA – Performance: idiomatismos e temporalidades

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

Dr. Flávio Apro (UEM)

Dr. Orlando Fraga (EMBAP)

Mediadora: Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

17h00min - CAFÉ

17h30min-19h: 30min - SESSÕES TEMÁTICAS COMUNICAÇÕES

Musicologia histórica e novos objetos de estudo

Musicologia: interfaces com a cena dramática

Musicologia e criação musical (composição e performance)

Musicologia e formação do músico

20h30: RECITAL

SEXTA-FEIRA: 17 maio de 2013

09h30min – MESA: Musicologia e realidades regionais

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)

Dr. Ângelo Dias (UFG)

Dr. Marshal Gaioso Pinto (IFG)

Mediadora: Dra. Sônia Ray - UFG

12h00min – ALMOÇO

14h20min – RECITAL

15h10min - MESA – Musicologia, Política e Mídias

Dra. Glacy Antunes de Oliveira (UFG/Secretária de Cultura de Goiânia)

Dr. Claudinei Rodrigues Carrasco(UNICAMP/Secretário de Cultura de Campinas)

Dr. Carlos Elias Kater (UFMG)

Dra. Suely Franco (UFRJ)

Mediador: Dr. Antônio José Augusto (UFRJ)

17h00min - CAFÉ

17h30 –19h00 - SESSÕES TEMÁTICAS COMUNICAÇÕES

Musicologia histórica e novos objetos de estudo

Musicologia: interfaces com a cena dramática

Musicologia e criação musical (composição e performance)

Musicologia e formação do músico

20h00min – APRESENTAÇÃO CÊNICO-MUSICAL