



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



VI FÓRUM DE PESQUISA EM ARTE

"Corpos entre artes / Artes entre corpos"

Período: 23 a 26 de abril de 2013

### Atenção!!

Em virtude de inúmeras solicitações, o prazo para submissão de trabalho foi novamente ampliado.

Esclarecemos que não haverá condições de atender a novos pedidos de prorrogação além deste, devido à necessidade de tempo para a preparação e publicação dos Cadernos de Resumos e dos Anais, bem como sua entrega durante o evento.

### NOVAS DATAS E PRAZOS IMPORTANTES

ITEM	DATAS E PRAZOS	MEIO
Envio de trabalhos	10 de janeiro a 08 de março de 2013	<a href="http://migre.me/cJG0M">http://migre.me/cJG0M</a>
Avaliação pelo Comitê Científico	10 a 24 de março de 2013	<i>e-mail</i> dos avaliadores
Divulgação dos resultados	26 de março de 2013	<i>e-mail</i> do(s) autor(es)
Devolução dos trabalhos revisados pelos autores para publicação nos Anais do evento	05 de abril de 2013	<i>e-mail</i> do evento: <a href="mailto:fbpartes@gmail.com">fbpartes@gmail.com</a>

### ATENÇÃO!!!

Em lugar de:

"O texto a ser submetido para avaliação não deve conter nome, filiação institucional, em qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es). Enviar, em arquivo SEPARADO, os seguintes dados: nome, *e-mail*, vínculo institucional (quando for o caso), *curriculum vitae* resumido, modalidade do trabalho, subárea, extensão e eixo ao qual está submetendo o trabalho."

Leia-se:

"O texto a ser submetido para avaliação não deve conter nome, filiação institucional, em qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es)."

### CHAMADA DE TRABALHOS

A Comissão Organizadora do VI FORUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES convida pesquisadores, professores, profissionais em geral e estudantes da área de Artes para

submeterem propostas de trabalhos para o Evento conforme as especificações desta chamada de trabalhos.

## **TEMA**

O tema do VI FORUM é “Corpos entre artes / artes entre corpos” - corpos orgânicos, corpos de ideias; corpos em processos de sensação, percepção e inteligência; incorporidades; teorias do corpo e corpos da teoria.

O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Evento, presidido pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Bene Martins e composto por pesquisadores de PPGs da área e interfaces Artes/ UFPA, de instituições nacionais e internacionais.

## **EIXOS**

Os trabalhos aprovados para o Congresso serão apresentados em Sessões de Comunicação e de Pôsteres, que abrangem três eixos, relacionados ao tema do VI Fórum:

### **1. Processos de Criação e Atuação em Artes**

Estudos de caráter experimental-reflexivo relativos à produção e atuação artística, considerando-se quaisquer expressões, linguagens, suportes e tecnologias.

### **2. Interfaces em Arte, Cultura e Sociedade**

Estudos de caráter teórico-crítico das manifestações artísticas, em seus aspectos filosóficos, antropológicos, históricos, sociológicos e educacionais.

### **3. Trânsitos e estratégias epistemológicas em Artes**

Estudos teóricos reflexivos sobre as práticas e os modos transitivos do conhecimento em arte, considerando-se a produção de saberes de quaisquer territórios geopolíticos, constituintes dos modos de relação entre o local e o global.

## **SUB-ÁREAS**

As Sessões de Comunicação e Pôsteres serão organizadas com o intuito de contemplar as diferentes subáreas de Artes. Dessa forma, compreenderão oito subáreas, relacionadas ao tema do evento e seus três eixos, conforme as especificações a seguir:

1. **Artes Visuais**
2. **Cinema**
3. **Circo**
4. **Dança**
5. **Design**
6. **Interfaces**
7. **Música**
8. **Teatro**

## **MODALIDADES DE TRABALHO**

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no VI FORUM DE PESQUISA EM ARTES nas seguintes modalidades:

#### **1. Projeto de Pesquisa**

Os trabalhos inscritos nesta modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em Artes, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos e a contribuição da pesquisa para a área de Artes e para a produção científica em geral.

#### **2. Pesquisa em Andamento**

Nesta modalidade, os trabalhos inscritos deverão abordar uma questão de pesquisa em Artes, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que os resultados parciais oferecem para a área de Artes e para a produção científica em geral.

#### **3. Pesquisa Concluída**

As propostas desta modalidade deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

#### **4. Relato de Experiência**

Os trabalhos enviados para esta modalidade deverão descrever uma experiência artística e/ou pedagógica em Artes, já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

### **EXTENSÃO DOS TRABALHOS**

1. **Comunicação:** até 3.000 palavras
2. **Pôsteres:** até 2.000 palavras

### **ENVIO DOS TRABALHOS**

Os trabalhos deverão ser submetidos pelo *link* do FORMULÁRIO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS PARA O VI FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES: <http://migre.me/cJG0M>, até às **23h29 (horário de Brasília) do dia 05 de abril de 2013**.

## DATAS E PRAZOS IMPORTANTES

ITEM	DATAS E PRAZOS	MEIO
Envio de trabalhos	10 de janeiro a 08 de março de 2013	<a href="http://migre.me/cJG0M">http://migre.me/cJG0M</a>
Avaliação pelo Comitê Científico	10 a 24 de março de 2013	<i>e-mail</i> dos avaliadores
Divulgação dos resultados	26 de março de 2013	<i>e-mail</i> do(s) autor(es)
Devolução dos trabalhos revisados pelos autores para publicação nos Anais do evento	05 de abril de 2013	<i>e-mail</i> do evento: <a href="mailto:fbpartes@gmail.com">fbpartes@gmail.com</a>

## NORMAS PARA A ESTRUTURAÇÃO DOS TEXTOS

O trabalho que será publicado nos anais do Evento deve ser estruturado de acordo com as seguintes orientações:

Os trabalhos devem ser em Português, estruturados no programa Word for Windows, nos formatos “doc” ou “rtf”, limitando-se a 5Mb (cinco *megabytes*).

Em relação ao número de palavras do texto, não serão computados título geral, resumo, palavras-chave e referências.

O texto a ser submetido para avaliação não deve conter nome, filiação institucional, em qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es). Enviar, em arquivo SEPARADO, os seguintes dados: nome, *e-mail*, vínculo institucional (quando for o caso), *curriculum vitae* resumido, modalidade do trabalho, subárea, extensão e eixo ao qual está submetendo o trabalho.

O nome do arquivo, que será enviado no processo de submissão do texto, deve ser equivalente às quatro primeiras palavras do título do trabalho.

As páginas NÃO deverão ser numeradas.

Todas as fontes utilizadas no texto devem ser **Times New Romam**.

As margens devem ser: superior e inferior 2,5 cm; esquerda e direita 3 cm.

Os trabalhos devem seguir o modelo abaixo:

**Título do artigo:** subtítulo (se houver subtítulo). Especificações: fonte 14, negrito, centralizado, espaçamento entre linhas 1,5, espaçamento 0pt antes e 12pt depois;

**Resumo:** o texto do resumo deve ter entre 150 e 250 palavras, de acordo com as especificações: fonte 12, normal, justificado, espaçamento entre linhas simples, espaçamento 0pt antes e 0pt depois;

**Palavras-chave:** três palavras, separadas por vírgula, de acordo com as especificações: fonte 12, normal, justificado, espaçamento entre linhas simples, espaçamento 6pt antes e 30pt depois);

**Subtítulo nível 1:** fonte 14; negrito; justificado; espaçamento entre linhas 1,5; espaçamento 18pt antes e 12pt depois. Todos o subtítulos de nível 1 do trabalho devem ter essa configuração;

**Texto:** fonte 12; normal; justificado; recuo 1,5 na primeira linha do parágrafo; espaçamento entre linhas 1,5, espaçamento 0pt antes e 0pt depois;

**Subtítulo nível 2 (quando houver):** fonte 12; negrito; justificado; espaçamento entre linhas 1,5; espaçamento 12pt antes e 18pt depois. Todos os subtítulos de nível 2 do trabalho devem ter esta configuração.

**Citações diretas:** com mais de três linhas devem ser inseridas em parágrafo de citação, formatado de acordo com as especificações apresentadas (NOME DO AUTOR EM LETRAS MAÚISCULAS, ano, p.). Especificações: fonte 11; normal; justificado, espaçamento entre linhas simples; espaçamento 12pt antes e 18pt depois; recuo de 4 cm à margem esquerda);

**Figura (quando houver):** deve ser inserida no próprio texto, no formato JPG, com resolução de 300 DPI. Todas as figuras devem ser nominadas e numeradas de acordo com o exemplo a seguir:



FIGURA 1 – Louis Amstrong (fonte 10; normal; justificado, espaçamento entre linhas simples; espaçamento 0pt antes e 18pt depois, alinhada com as margens esquerda e direita da figura).

**Referências** (apresentada em página independente). As referências devem ser estruturadas de acordo com as especificações da chamada de trabalho do Congresso. Especificações: fonte 12; normal; alinhado à esquerda; espaçamento entre linhas simples; espaçamento 0pt antes e 0pt depois, como um espaço simples entre uma referência e outra.

Os textos devem seguir as seguintes normas de citações e referências:

CITAÇÕES

As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).

As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de submissão de trabalhos.

As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo).

No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.

As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem ser estruturadas da seguinte forma:

Uma obra, com um autor: (GREEN, 2002, p. 25)

Uma obra, com dois autores (ou três): (FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)

Uma obra, com mais de três autores: (MOURA et al., 2002, p. 15-17)

Duas obras, com mesmo autor: (TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)

Duas obras, com autores diferentes: (CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

#### NOTAS DE RODAPÉ

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

#### REFERÊNCIAS

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

#### **Livros:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ELLIOTT, David J. **Music matters: a new philosophy of music education**. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

#### **Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

#### **Artigos em periódicos:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

#### **Trabalhos em anais de eventos científicos:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Recife. **Anais...** Recife: ABEM, 1998. p. 27-42.

**Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: (endereço eletrônico). Acesso em: (data de acesso).

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Os bailes da vida, segundo Ivan Lins. CliqueMusic: a música brasileira está aqui, out. 2002. Disponível em:  
<http://cliquemusic.uol.com.br/materias/ver/os-bailes-da-vida--segundo-ivan-lins>. Acesso em: 07 nov. 2002.

**Nota aos autores:**

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do(s)/a(s) autor(es)(as) do trabalho. Não serão aceitos trabalhos que estiverem fora das normas estabelecidas nesta chamada e no modelo de submissão de trabalhos. O não cumprimento do prazo, a inadequação da revisão, o não comparecimento ao evento para apresentação do trabalho e/ou a não inscrição de pelo menos um dos autores poderão implicar na não aceitação do trabalho para a possível publicação. Para informações, esclarecimentos e dúvidas em geral entre em contato com o Comitê Científico do Evento, através do e-mail [fbpartes@gmail.com](mailto:fbpartes@gmail.com).