



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS PARA A VAGA DE PROFESSOR AUXILIAR I EM REGIME DE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NA ÁREA DE ETNOMUSICOLOGIA DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL.

PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

- 1- Os conceitos de oralidade e tradição. Revisão da construção histórica dos objetos “música popular” e “música folclórica” no Brasil. As tipologias da música. Sistematizações por “origens étnico-culturais”, “áreas do folclore musical”, “gêneros musicais”.
- 2 - Cultura e identidades. Trocas culturais, aculturação, transculturação. Culturas “tradicionais” e modernas. Complexidade cultural no universo urbano moderno. Níveis de cultura: “folclórica”, “popular”, “massiva”, “erudita”; culturas dominantes e subalternas. Tipologias da cultura e estratificação social.
- 3 - Abordagens da cultura brasileira. Raça, etnia, povo, nação, globalização e diversidade no pensamento sobre a cultura brasileira.
- 4 - O campo da etnomusicologia sob perspectiva histórica. Musicologia comparada, etnomusicologia e antropologia da música. Definições do objeto da etnomusicologia.
- 5 - Pesquisa de campo e método etnográfico. Alteridade cultural e pesquisa etnomusicológica. Etnocentrismo e relativismo cultural.
- 6 - Registros sonoro-visuais. Problemas de notação e transcrição. Uso de novas tecnologias na pesquisa etnomusicológica. Descrição verbal-analítica de práticas musicais. Métodos de análise.
- 7 - Estudos etnomusicológicos no Brasil.