



IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ

“VERDI, WAGNER E CONTEMPORÂNEOS”

Escola de Música / Programa de Pós-Graduação em Música

Rio de Janeiro, 12 a 15 de agosto de 2013

Comissão Organizadora

João Vidal (UFRJ), presidente

André Cardoso (UFRJ)

Marcos Nogueira (UFRJ)

Maria Alice Volpe (UFRJ)

Ana Paula da Matta Machado Avvad (UFRJ)

Suely Franco (UFRJ)

Comissão Científica

Maria Alice Volpe (UFRJ), presidente

João Vidal (UFRJ)

Norton Dudeque (UFPR)

Malena Kuss (Universidade do Norte do Texas, Denton, EUA)

Philip Gossett (Universidade de Chicago, EUA)

CHAMADA DE TRABALHOS

A Escola de Música e seu Programa de Pós-Graduação em Música anunciam a realização do IV Simpósio Internacional de Musicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro de 12 a 15 de agosto de 2013 e convidam para a submissão de trabalhos.

O IV SIM_UFRJ “Verdi, Wagner e contemporâneos”, comemorativo do duplo bicentenário dos compositores, convida para uma reflexão sobre as interações culturais advindas da polaridade entre a ópera italiana e a ópera alemã nos diversos países da Europa e das Américas, sendo de especial interesse deste Simpósio discutir os diversos casos da América Latina e, particularmente, do Brasil. O evento propicia uma aproximação entre especialistas brasileiros e estrangeiros para realizar encadeamentos históricos sobre os diálogos culturais suscitados pelo impacto duradouro do legado

dessas vertentes musicais e propõe debater os seguintes tópicos:

- influências estéticas e estilístico-musicais da ópera verdiana e do drama musical wagneriano
- recepção da ópera de Verdi, Wagner e compositores contemporâneos
- práticas musicais e culturais: circulação, transferência e apropriação
- ópera e migração italiana e germânica
- ópera e identidade
- ópera, sociedade e política
- companhias de ópera, empresários e cantores
- ópera, gênero dramático-musical e espetáculo
- ópera e performance
- ópera e cenografia
- ópera e ritual
- ópera, patrimônio e acervos
- estudos interdisciplinares de ópera: artes visuais, teatro, literatura, filosofia, história, sociologia e antropologia cultural

O evento reunirá destacadas personalidades da América Latina, Europa e Estados Unidos, visando intensificar a interlocução entre a comunidade de pesquisadores de diversos países. Os trabalhos selecionados serão publicados nos Anais, em formato impresso e eletrônico, disponibilizados gratuitamente no site da Escola de Música da UFRJ e distribuídos para bibliotecas, instituições de pesquisa e culturais, do Brasil e do exterior, e programas de pós-graduação.

CRONOGRAMA

Prazo para submissão dos trabalhos: 13 de maio de 2013

Divulgação do resultado dos trabalhos aprovados: 31 de maio de 2013

Envio da versão revisada do trabalho para publicação: 13 de junho de 2013

Realização do evento: 12 a 15 de agosto de 2013

NORMAS DE SUBMISSÃO

As propostas devem ser enviadas até 13 de maio de 2013 para o e-mail sim@musica.ufrj.br e endereçadas à presidente da Comissão Científica, conforme instruções a seguir.

1. O texto deve ser inédito e focar questões relacionadas ao tema do SIM_UFRJ2013.
2. Cada comunicação terá a duração de 15 minutos para apresentação do trabalho. Recomenda-se que o texto a ser publicado tenha entre 3.000 e 5.000 palavras e não ultrapasse 15 páginas, incluindo imagens e referências bibliográficas.
3. O texto em versão integral pode ser apresentado em português, espanhol, inglês, francês, italiano ou alemão. Recomenda-se, no entanto, que a comunicação oral seja realizada em português, espanhol ou inglês. Propostas em português, espanhol, francês, italiano ou alemão devem incluir os seguintes elementos também em inglês: título do trabalho, resumo, palavras-chave e breve currículo do(s) autor(es).
4. A redação acadêmica do texto deve seguir as normas ABNT e as citações pelo sistema autor-data.
5. O texto deve ser enviado em arquivo eletrônico, editorado em Microsoft Word 2003 ou em Rich Text Format. O arquivo em formato *.doc ou *.rtf deve ser nomeado <submissao_autor>.
6. A página de rosto deve conter o seguinte **cabeçalho**:

Submeto o trabalho intitulado “. . .” para apreciação da Comissão Científica do VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Em caso de aprovação, autorizo a editoria do SIM_UFRJ2013 a publicá-lo de forma impressa e/ou digital (on-line) no sítio eletrônico da instituição. Comprometo-me, ainda, a enviar a versão integral e revisada do trabalho até 13 de junho de 2013 para publicação.

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ E-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ E-mail: _____

7. As páginas seguintes devem seguir o Modelo de Submissão abaixo:

texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto
textexto texto to texto texto texto texto texto.

Referências

Ao final do trabalho, incluir referências (bibliográficas, sites, documentação histórica, registros audio-visuais etc.). A critério do autor, documentação histórica e registros etnográficos podem ser listados separados.

Breve Currículo do(a/s) Autor(e/a/s)

NOME DO AUTOR sinopse da atuação profissional e formação acadêmica, com até 150 palavras, na seguinte ordem: afiliação institucional, titulação (da mais alta para a mais baixa), outras informações relevantes e principais publicações (editora ou periódico, ano). Fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado. Todas as informações no mesmo parágrafo, cada item separado por ponto final.

Short Bio(s) of the author(s)

AUTHOR'S NAME a short biographical note informing the author(s)'s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

Todas as propostas obterão a confirmação de recebimento por e-mail, ressaltando-se que não implique em aprovação, a qual será anunciada oportunamente. Para maiores esclarecimentos sobre submissão, contate Ana Paula da Matta Machado Avvad pelo e-mail damatta@musica.ufrj.br. Informações adicionais sobre a programação do evento e acomodações serão disponibilizadas no site da Escola de Música da UFRJ <http://www.musica.ufrj.br> e no site do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ <http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php>.