

### **Fourth Workshop on Ubiquitous Music (IV UbiMus): Inclusiveness**

The Fourth Workshop on Ubiquitous Music will take place at the University of Rio Grande do Sul (UFRGS) and at the Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul (IFRS), during the first week of December 2013. Researchers dealing with sonic and musical applications of information technology are invited to share proposals, initial results and complete research projects.

Proceedings will be published in the Journal *Scientia Tec* of the IFRS. Selected papers will be included in the book *Ubiquitous Music*, within the *Computational Music Science Series* by Springer Press.

#### **Perspectives of interest:**

Sound and music in:

- information technology creative practices (ITCP)
- creativity studies
- educational technologies
- social technologies
- cognitive science
- ubiquitous computing
- mobile computing
- distributed computing
- computer-supported collaborative work
- gestural interaction
- remote performance
- brain-computer interaction

#### **Format:**

Texts should be written in Portuguese or English and formatted according to the SBC templates provided below. Full papers will be 12 pages, including references and illustrations. Software and artistic demonstrations will be featured as one-page summaries which should include a link to an audio or video file (MP3 or MP4). Abstracts will be published online. All written materials should be submitted as Portable Document Format (PDF) files.

#### **Submit through EasyChair:**

<https://www.easychair.org/conferences/?conf=ubimus4>

#### **SBC templates:**

[http://www.sbc.org.br/index.php?option=com\\_jdownloads&Itemid=195&task=finish&cid=38&catid=32](http://www.sbc.org.br/index.php?option=com_jdownloads&Itemid=195&task=finish&cid=38&catid=32)

#### **Information:**

<http://compmus.ime.usp.br/ubimus/>

Maria Helena de Lima (Sessions Chair): eu.helena.l(at)gmail.com

**Important dates:**

Submission deadline: April 1 2013

Submission results: last week of April 2013

IV UbiMus: December 5-8 2013

**Organizing Committee:**

Sessions chair:

**Maria Helena de Lima**, Federal University of Rio Grande do Sul (CAp)

Papers chairs:

**Luciano V. Flores**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM, ENDEEPER)

**Marcelo S. Pimenta**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM)

Institutional liaison chairs:

**Rogério Costa**, Universidade de São Paulo (ECA)

**Evandro M. Miletto**, Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS, Porto Alegre)

Public liaison chairs:

**Victor Lazzarini**, National University of Ireland, Maynooth

**Marcelo Johann**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Damián Keller**, Universidade Federal do Acre (NAP)

**Program Committee:**

**Álvaro Barbosa**, Universidade Católica Portuguesa (CITAR)

**Andrew R. Brown**, Griffith University

**Damián Keller**, Universidade Federal do Acre (NAP)

**Eduardo Reck Miranda**, Plymouth University (Faculty of Arts)

**Evandro M. Miletto**, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS, Porto Alegre)

**Georg Essl**, University of Michigan

**Ian Oakley**, Universidade da Madeira (M-ITI)

**Jônatas Manzolli**, Universidade de Campinas (NICS)

**Juan P. Bello**, New York University

**Leandro Costalonga**, Fundação de Assistência e Educação (FAESA)

**Luciano Vargas Flores**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM, ENDEEPER)

**Marcelo Gimenes**, Universidade de Campinas (IA)

**Marcelo Johann**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Marcelo Queiroz**, Universidade de São Paulo (IME)

**Marcelo Soares Pimenta**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM)

**Maria Helena de Lima**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (CAp)

**Nuno Otero**, Linnaeus University

**Rogério Costa**, Universidade de São Paulo (ECA)

**Victor Lazzarini**, National University of Ireland, Maynooth

---

## **IV UbiMus**

5-8 de dezembro de 2013

Porto Alegre, RS, Brasil

Data de submissão: 1 de abril de 2013

---

### **Quarto Workshop em Música Ubíqua (IV UbiMus): Inclusão**

O Quarto Workshop em Música Ubíqua acontecerá na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS), na primeira semana de dezembro de 2013. Pesquisadores interessados nas aplicações sonoras e musicais da tecnologia da informação são convidados a compartilhar propostas, resultados iniciais e projetos de pesquisa concluídos. Os anais serão publicados em um volume especial da revista *Scientia Tec*. Artigos selecionados formarão parte do livro *Ubiquitous Music*, publicado pela editora Springer.

#### **Tópicos de interesse:**

Som e música em:

- práticas criativas em tecnologia da informação (ITCP)
- estudos da criatividade
- tecnologias educacionais
- tecnologias sociais
- ciência cognitiva
- computação ubíqua
- computação móvel
- computação distribuída
- trabalho colaborativo auxiliado por computador (CSCW)
- interação gestual
- performance em rede
- interação cérebro-computador

#### **Formato:**

Os textos devem ser escritos em português ou inglês segundo o modelo da SBC. Os artigos terão 12 páginas, incluindo referências e ilustrações. Apresentações artísticas, pesquisa em andamento ou demonstrações de software serão publicadas no portal do IV UbiMus, como resumos de no máximo uma página, devendo incluir um link para arquivos de áudio ou vídeo (formatos MP3 ou MP4). Todas as submissões de texto devem ser feitas como documentos PDF (Portable Document Format).

#### **Submissões:**

<https://www.easychair.org/conferences/?conf=ubimus4>

#### **Modelos de Formatação da SBC:**

<http://www.sbc.org.br/index.php?>

[option=com\\_jdownloads&Itemid=195&task=finish&cid=38&catid=32](http://www.sbc.org.br/index.php?option=com_jdownloads&Itemid=195&task=finish&cid=38&catid=32)

**Datas importantes:**

Data de submissão: até 1 de abril de 2013

Resultados: quarta semana de abril de 2013

IV UbiMus: 5-8 de dezembro de 2013

**Informações:**

<http://compmus.ime.usp.br/ubimus/>

Maria Helena de Lima (Sessions Chair): eu.helena.l(at)gmail.com

**Coordenadores:**

Sessões:

**Maria Helena de Lima**, Federal University of Rio Grande do Sul (CAp)

Artigos:

**Luciano V. Flores**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM, ENDEEPER)

**Marcelo S. Pimenta**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM)

Contato institucional:

**Rogério Costa**, Universidade de São Paulo (ECA)

**Evandro M. Miletto**, Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS, Porto Alegre)

Divulgação:

**Victor Lazzarini**, National University of Ireland, Maynooth

**Marcelo Johann**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Damián Keller**, Universidade Federal do Acre (NAP)

**Comitê de Programa:**

**Álvaro Barbosa**, Universidade Católica Portuguesa (CITAR)

**Andrew R. Brown**, Griffith University

**Damián Keller**, Universidade Federal do Acre (NAP)

**Eduardo Reck Miranda**, Plymouth University (Faculty of Arts)

**Evandro M. Miletto**, Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS, Porto Alegre)

**Georg Essl**, University of Michigan

**Ian Oakley**, Universidade da Madeira (M-ITI)

**Jônatas Manzolli**, Universidade de Campinas (NICS)

**Juan P. Bello**, New York University

**Leandro Costalonga**, Fundação de Assistência e Educação (FAESA)

**Luciano Vargas Flores**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM, ENDEEPER)

**Marcelo Gimenes**, Universidade de Campinas (IA)

**Marcelo Johann**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Marcelo Queiroz**, Universidade de São Paulo (IME)

**Marcelo Soares Pimenta**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (LCM)

**Maria Helena de Lima**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (CAp)

**Nuno Otero**, Linnaeus University

**Rogério Costa**, Universidade de São Paulo (ECA)

**Victor Lazzarini**, National University of Ireland, Maynooth