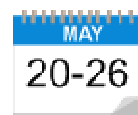




## International Arts Education Week Semana Internacional da Arte Educação



### Você ouviu falar na Aliança Mundial para Arte Educação? E Semana Internacional da Arte Educação, já ouviu?

Faço estas perguntas porque até pouco tempo estes importantes lugares de discussão sobre a Arte Educação eram desconhecidos para mim. Por isso, quero compartilhar com vocês minha experiência profissional nestas duas esferas. Após o aceite de um resumo enviado para um congresso na Finlândia, eu descobri o real tamanho “da coisa que eu iria encontrar”.

O que eu pensava ser um congresso, era na verdade um encontro da Cúpula Mundial para Arte Educação, designada WAAE (World Alliance for Arts Education – <http://m2.edcp.educ.ubc.ca/waae/>). Este encontro foi na University of Lapland em Rovaniemi, Finlândia, de 7 a 9 de novembro de 2012, intitulado **Cultural Encounters and Northern Reflections**.

Assim como tantos encontros profissionais, foram dias intensos de muitas apresentações, discussões e compartilhamento de nossas vivências e saberes como, artistas, professores, pesquisadores. No entanto, percebi naquele lugar que a discussão ia além do movimento, do som, da cor, das formas, do texto, o lugar também era o de chamar a atenção de parceiros da UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura), governos, instituições de ensino e membros da sociedade para olhar e apoiar iniciativas, projetos, pesquisas, atividades que se baseiam na força da Arte para a coesão, diálogo social e da paz.

A UNESCO entende que: a Cultura e as Artes são componentes essenciais de uma educação que leva ao desenvolvimento integral do indivíduo. Portanto, a Arte Educação é um direito humano universal, incluindo aqueles que são muitas vezes excluídos da educação, como os imigrantes, as minorias culturais, e pessoas com deficiência. Estas afirmações são refletidas nas seguintes afirmações sobre os direitos humanos e os direitos da criança e que por sua vez, podemos relembrar.

Na Declaração Universal dos Direitos Humanos:

**Artigo 22** - "Toda pessoa, como membro da sociedade... tem acesso aos direitos econômicos, sociais e culturais, indispensáveis à sua dignidade e ao livre desenvolvimento de sua personalidade."

**Artigo 26** - "A educação deve visar à plena expansão da personalidade humana e o fortalecimento do respeito pelos direitos humanos e pelas liberdades fundamentais. A instrução promoverá a compreensão, tolerância e amizade entre todas as nações, raças ou grupos religiosos, e coadjuvará as atividades das Nações Unidas para a manutenção da paz. "

**Artigo 27** - "Todo mundo tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir as artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios."

Na Convenção sobre os Direitos da Criança

**Artigo 29** - "A educação da criança deve ser direcionada para o desenvolvimento da personalidade da criança, dos seus dons e aptidões mentais e físicas para o seu pleno potencial "

**Artigo 31** - "Os Estados Membros respeitam e promovem o direito da criança de participar plenamente na vida cultural e artística e encorajarão a criação de oportunidades iguais e adequadas para a atividade cultural, artística, recreativa e de lazer."

Por meio dessa sensibilização à área das Artes, a UNESCO fez a sua **1ª Conferência Mundial sobre Arte Educação**, em Lisboa, Portugal, em março de 2006.-Os dois principais resultados da conferência foram a criação do Mapeamento da Arte Educação e a Aliança Mundial para Arte Educação.

O Mapeamento da Arte Educação (**ROAD MAP FOR ARTS EDUCATION** – ([http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_en.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf)), é um documento de planejamento estratégico e de ação orientada para uso em nível de comunidades de base, bem como em fóruns políticos. Tem como meta explorar o papel da Arte Educação por meio da necessidade e importância da criatividade e consciência cultural para o século 21, com ênfase nas estratégias necessárias para introduzir ou desenvolver a Arte Educação no ambiente de aprendizagem. Este documento promove o entendimento comum entre as partes interessadas na importância da Arte Educação e o seu papel essencial na melhoria da qualidade da educação. Ele se esforça para definir conceitos e identificar práticas significativas no campo da Arte Educação. Em termos de seus aspectos práticos, serve como documento de referência em evolução, que apresenta mudanças concretas e as etapas necessárias para introduzir ou promover a Arte Educação em contextos educativos (formal e não-formal) e estabelecer estrutura sólida para futuras decisões e ações neste campo. Este Mapeamento tem visão e desenvolve consenso sobre a importância da Arte Educação para a construção de uma sociedade criativa e culturalmente consciente; estimulando a reflexão e ação colaborativa, e angariando recursos financeiros e humanos necessários para assegurar a integração mais completa da Arte Educação nos sistemas de ensino e escolas. Os objetivos do mapeamento defendem o direito humano à educação e participação cultural, desenvolvem as capacidades individuais, melhoram a qualidade da Educação, promovem a expressão da diversidade cultural.

Instigar a capacidade criativa e consciência cultural para o século 21 é uma tarefa árdua, mas da qual não podemos desistir. Todos os nichos da sociedade devem estar envolvidos na tentativa de garantir que as novas gerações deste século adquiriram conhecimentos e habilidades. Talvez mais importante ainda, valores e atitudes, os princípios éticos e as direções morais para se tornarem cidadãos responsáveis pelo mundo, garantindo um futuro sustentável. Educação universal de boa qualidade, é essencial. Esta educação, no entanto, só pode ser de boa qualidade, se, através da Arte Educação, promovermos percepções e perspectivas, a criatividade e a iniciativa, bem como a reflexão crítica, que são capacidades profissionais tão necessárias para a vida no novo século. Espera-se que este Mapeamento possa ser usado como um modelo, um conjunto de diretrizes gerais para a introdução ou promoção da Arte Educação, podendo ser adaptado e expandido como necessário, para atender aos contextos específicos de nações e sociedades em todo o mundo.

A Aliança Mundial de Arte Educadores (**WORLD ALLIANCE for ARTS EDUCATION- WAAE**), compreende:

- a) International Society of Education through Art (**InSEA**) - <http://www.insea.org/>
- b) International Society for Music Education (**ISME**) - <http://www.isme.org/>
- c) International Drama/Theatre and Education Association (**IDEA**) - <http://www.idea-org.net/>
- d) World Dance Alliance (**WDA**) - <http://www.worlddancealliance.net/>

A WAAE, tendo como presidente Rita Irwin que também preside o (InSEA), Margaret Barrett da (ISME), Patrice Baldwin da (IDEA) e Ralph Buck da (WDA) por congregar as quatro linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança), desenvolve um foco de planejamento estratégico para discussões em três áreas:

- advocacia, defesa da Arte perante a sociedade (advocacy);
- redes de comunicação, conexões tecnológicas (networking);
- pesquisa, aprofundamento e compartilhamento do conhecimento (research).

Desde 2006, o WAAE já organizou quatro cúpulas mundiais de Arte Educação, além de congressos e encontros de planejamentos estratégicos (Hong Kong, 2007, Taipei, 2008; Newcastle, 2009 e Rovaniemi, 2012), juntamente com muitos encontros regionais. Sendo esse último, em Rovaniemi que participei com a apresentação oral do texto "Culturas juvenis, escola e ensino: aproximações entre o hip hop, conteúdos

curriculares e práticas pedagógicas”, que é resultante de um projeto vinculado ao programa de extensão Universidade Sem Fronteiras, envolvendo também a professora Sônia Tramuja Vasconcellos (coordenadora do projeto), professora Solange Maranhão Gomes, uma aluna egressa, além de alunas das licenciaturas em Artes Visuais, Música e Dança da Faculdade de Artes do Paraná e um grupo de professores e alunos de colégios estaduais da cidade de Guaratuba, Paraná, Brasil. A apresentação foi um momento especial e ter feito parte das discussões do encontro, junto a área de Advocacia, além de poder representar o Brasil com uma experiência em Arte faz ainda mais relevante meu pensar a Arte por dentro as Artes, por dentro outras áreas de conhecimento e por dentro pessoas.

Na **2ª Conferência Mundial sobre Arte Educação**, em Seul, Coréia, em maio de 2010, as recomendações apresentadas pela WAAE para a ação nas três áreas mencionadas, levaram a UNESCO considerar a WAAE como “parceiros”. A Agenda de Seul), reavaliou e incentivou a continuação do Mapeamento da Arte Educação mundial. ([http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_EN.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf)). Houve também o apelo para que Estados Membros da UNESCO, sociedade civil, organizações profissionais e comunidades reconheçam seus objetivos sociais, para empregar estratégias propostas, e para implementar os itens de ação em um esforço conjunto, valorizar o pleno potencial de alta qualidade para a Arte Educação, por meio de renovação dos sistemas de ensino, cruciais para alcançar objetivos sociais e culturais, e, finalmente, para beneficiar crianças, jovens e adultos ao longo da vida.

A WAAE também articulou junto a UNESCO, a criação de uma semana para a Arte Educação, como também o suporte para a terceira Conferência Mundial sobre Arte Educação. Na 36 reunião do Conselho Geral da UNESCO, em Paris, no ano de 2102, foi aceito a Agenda de Seul como política da UNESCO para a Arte Educação e por ter sido feita quarta semana de maio, este período de cada ano foi proclamado como SEMANA INTERNACIONAL DA ARTE EDUCAÇÃO.

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-weeks/international-arts-education-week-2012/>

Nesse sentido, unida as solicitações da Unesco, conclamo a todos que trabalham e vivenciam a Arte por esse nosso Brasil, a divulgarem todos os anos, na última semana de maio, a SEMANA INTERNACIONAL DA ARTE EDUCAÇÃO, sendo que em 2013 será entre os dias 20 e 26 de maio. Conforme a solicitação de Rauph Buck:

- ✓ Poderemos. compartilhar idéias no novo Blog Advocacia InSEA! E fazer um blog semelhante a esse das Artes Visuais para a Dança, a Música e o Teatro. <http://inseadvocacy.wordpress.com/2012/12/24/a-new-purpose-built-educational-resource/>
- ✓ Juntar-se ao IDEA, a WDA, a ISME além de outras associações como [NDEO](#) e [Daci](#). É a melhor maneira de ficar conectado com professores de todas as Artes pelo mundo!
- ✓ Projetar um cartaz da Semana Internacional de Arte Educação e colocá-lo na web, colocá-lo em sua escola ou instituição.
- ✓ Desenvolver um plano de aula com um professor de outra área. Dar a aula, tirar fotos e compartilhar sua experiência nos sites ou boletins informativos.
- ✓ Desenvolver atividades artísticas em todos os espaços educacionais, culturais e de acesso público das cidades.
- ✓ Você também é convidado a postar uma breve descrição de sua ação na Semana Internacional da Arte Educação na página da WAAE no Facebook (<http://www.facebook.com/groups/121284328029306/>), ou através do website da WAAE ([www.waae.info](http://www.waae.info)).

Coloco-me a disposição para qualquer esclarecimento e vamos juntar-nos com essa multidão que respeita e promove a Arte, como possibilidade e ação de conhecimento, cultura e cidadania.

Com a esperança dos que nunca se cansam, muito obrigada!

Scheila Maçaneiro

Professora do Curso de Dança da Faculdade de Artes do Paraná, pertencente ao grupo de pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada. Doutoranda em Educação (grupo Laborarte) pela Universidade de Campinas. Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia.