

EDITAL Nº 55/2013-PROG/UEMA

A Pró-Reitoria de Graduação – PROG da Universidade Estadual do Maranhão – UEMA torna público, para conhecimento dos interessados, que, no período de 13/05/2013 a 05/07/2013, estarão abertas as inscrições para os Concursos Públicos destinados ao provimento de Cargos na Carreira do Magistério Superior, nos termos da Resolução nº 465/2004 – CONSUN/UEMA, para atender ao Centro de Educação, Ciências Exatas e Naturais - CECEN/Curso de Música Licenciatura, nas matérias ou disciplinas especificadas no anexo deste Edital.

- 1 O Concurso atenderá à legislação em vigor e às Normas previstas na Resolução
 nº 465/2004 CONSUN/UEMA, devendo o candidato receber no ato da inscrição o programa da matéria ou disciplina respectiva.
- 2 Poderão inscrever-se os brasileiros natos, naturalizados e estrangeiros, na forma da Emenda Constitucional nº 11, de 30/04/1996, mediante requerimento dirigido ao Chefe do Departamento ou Curso responsável pelo Concurso e protocolado no Protocolo Geral da Universidade e nos Protocolos dos Centros de Estudos Superiores da UEMA, no horário de 14 às 17 horas, acompanhado do "Curriculum Vitae" devidamente comprovado, com os seguintes documentos obrigatórios:
 - a) Cédula de Identidade (Civil ou Militar);
 - b) CPF:
 - c) Comprovante de quitação com o serviço militar (sexo masculino);
 - d) Comprovante de quitação com a obrigação eleitoral;
 - e) Diploma de Graduação ou Certidão de Conclusão de Curso de Graduação, acompanhado do Histórico Escolar correspondente;
 - f) Título de Pós-Graduação, com respectivo Histórico, se for o caso;
- g) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 100,00 (cem reais), efetuado no Banco do Brasil, Agência nº. 3846-6, Conta Corrente nº. 5393-7



(UEMA/Recursos Próprios), podendo ser paga em qualquer agência desse Banco. Em hipótese alguma haverá devolução de taxa de inscrição.

Os documentos obrigatórios relacionados nas alíneas de "a" a "f" acima deverão estar devidamente autenticados.

- 3 No ato da posse, o candidato inscrito com a apresentação de Certidão de Conclusão de Curso deverá apresentar o Diploma de Graduação, obrigatoriamente.
 - 4 É vedada a inscrição sem a entrega de toda a documentação obrigatória exigida.
- 5 A inscrição poderá ser requerida pelo candidato ou por seu procurador habilitado com procuração específica devidamente autenticada.
- 6 O candidato poderá fazer uma única anexação de documentos ao seu "Curriculum Vitae", no Departamento Acadêmico ou Curso responsável pelo concurso, mediante controle de protocolo, até 72 (setenta e duas) horas, improrrogáveis, antes do início do concurso.
- 7 O preenchimento dos cargos pelos candidatos aprovados dar-se-á no regime de trabalho definido no anexo, de acordo com o número de vagas e a necessidade expressa pelo Centro.
- 8 O prazo de validade do concurso será de 2 (dois) anos para efeito de nomeação para a Carreira do Magistério Superior, contado da publicação do Edital com o resultado.
- 9 O docente a ser nomeado, em virtude de aprovação em Concurso Público, ficará sujeito à obrigatoriedade de prestação dos seguintes serviços: ministrar aulas em qualquer disciplina para o qual esteja legalmente habilitado na graduação e pós-graduação; participar de projetos de pesquisa e extensão; orientar os estudantes na elaboração dos trabalhos de conclusão de curso e estágios curriculares e extracurriculares; exercer função de chefia, tanto na área acadêmica como na área administrativa; assessorar o pessoal técnico-administrativo, quando necessário; outras atividades inerentes ao efetivo exercício do Magistério Superior.
- 10 A convocação do candidato habilitado para se manifestar, em prazo determinado, sobre a aceitação ou não do cargo será feita exclusivamente por meio de Cidade Universitária Paulo VI Caixa Postal 09–São Luís-MA. FONE: (98) 3244-4015 FAX: (98) 3245-4771 C.G.C. 06.352.421/0001/68 Criada nos termos da Lei 4.400 de 30/12/81



correspondência registrada, não se responsabilizando a UEMA pela mudança de endereço sem comunicação prévia por escrito, por parte do candidato.

11 – O candidato convocado terá 03 (três) dias úteis para manifestar-se sobre a aceitação ou não do cargo e mais 03 (três) dias para apresentar ao Departamento de Pessoal a documentação exigida para a sua nomeação.

12 – O não pronunciamento do candidato habilitado, no prazo estabelecido para esse fim, facultará à UEMA a convocação do(s) candidato(s) seguinte(s), sendo seu nome excluído do processo.

13 – Ao término do prazo de inscrição do Concurso objeto deste Edital, verificada a inexistência de candidato(s), as inscrições poderão ser reabertas, para a mesma classe de professor, mediante publicação de Edital, no prazo de 60 (sessenta) dias da data de encerramento do período de inscrição inicial.

14 – Informações adicionais poderão ser obtidas no Departamento Acadêmico,
 Curso ou Centro promotor do Concurso.

15 – Os casos omissos serão resolvidos pela Pró-Reitoria de Graduação – PROG/UEMA.

São Luís, 13 de maio de 2013.

Profa. Dra. Maria Auxiliadora Gonçalves Cunha

Pró- Reitora de Graduação



Pró-Reitoria de Graduação Comissão de Concursos Públicos

ANEXO AO EDITAL Nº 55/2013 - PROG/UEMA

CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATUTAIS – CECEN/CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

Departamento/	Matéria ou Disciplina	Classe	Nº de	Regime de	Requisitos
Curso			vagas	Trabalho	
	Performance Musical -	Assistente	01	40 horas	Licenciado em Música com Mestrado que
	Canto				contemple as habilitações em Canto.
	Performance Musical -	Assistente	01	40 horas	Licenciado em Música com Mestrado que
Música	Violão				contemple as habilitações em Violão.
Licenciatura	Performance Musical -				Licenciado em Música com Mestrado que
	Flauta Doce	Assistente	01	40 horas	contemple as habilitações em Flauta Doce.
	Educação Musical -				Licenciado em Música com Mestrado que
	História da Música	Assistente	01	40 horas	contemple as habilitações em História da Música.

São Luís, 13 de maio de 2013.

Profa. Dra. Maria Auxiliadora Gonçalves Cunha

Pró- Reitora de Graduação



FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME:	
CEP:	FONE:
E-MAIL	
	Departamento
Carreira do Magistério Sup	inscrição no Concurso para ingresso na perior, na Classe de Professor:
	\square ASSISTENTE \square ADJUNTO
ÁREA DE CONHECIMEN	NTO
	NA
Para o que anexa os seguin	tes documentos ou fotocópias:
a) Carteira de Identidade	;
b) CPF;	~ C • M(1)4 (1)
	ção com o Serviço Militar (sexo masculino); ção com a obrigação eleitoral;
·	rao com a obrigação elettorai; nto equivalente comprobatório de conclusão de curso de
	rico escolar correspondente;
· ,	ão com o histórico escolar se for o caso;
3	mento da taxa de inscrição no Banco Brasil, Agência 3846-6,
	7 (UEMA/Recursos Próprios);
h) "Curriculum Vitae" de	vidamente comprovado.
	
	Assinatura
Local/data:	
NOME DO CANDIDATO _	
MATERIA OU DISCIPI D	NA OBJETO DO CONCUESO
MATERIA OU DISCIPLII	NA OBJETO DO CONCURSO
	Local de Inscrição

Assinatura e Matrícula do Servidor Responsável



CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN CURSO DE MÚSICA

EDITAL Nº 55/2013 - PROG/UEMA

MATÉRIAS: Performance Musical - Canto

TEMAS

- 1. Técnica vocal: exercícios e métodos voltados à voz infantil
- 2. Técnica vocal: problemas de voz comuns e como enfrentá-los através de exercícios
- 3. O canto como recurso na sala de aula
- 4. Técnicas e métodos de musicalização através do canto
- 5. Aparelho respiratório e apoio: conceituação e sugestões práticas
- 6. Repertório coral brasileiro uma abordagem sistemática
- 7. Repertório para coral infantil
- 8. Passagens de registro. Formantes, formação das vogais e projeção vocal
- 9. A canção brasileira: sugestão de um processo de estudo e orientação quanto à dicção
- 10. Lied: resumo histórico e exemplos de compositores-ícones

REFERÊNCIAS

ASSEF, M.R. CALVENTE, G. WEYRAUCH, C.S. Desenredos - uma trajetória da música coral brasileira. Editora Mauad.

BAÊ, Tutti. Canto, uma consciência melódica. Ed. Irmãos Vitale. 2003.

BEHLAU, Mara. Higiene vocal para o canto oral. Ed. Revinter. 1997

BEHLAU, Mara. PONTES, Paulo. Higiene vocal - Cuidando da voz. Ed. Revinter. 2001.

CORTOT, Alfred. *Interpretação*. Musimed. 1987.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Jorge Zahar Editor LTDA. 1990.

MATHIAS, Nelson. Coral, um canto apaixonante. Musimed. 1986.

JR LAGO, Sylvio. A Arte da Regência. Rio de Janeiro. Ed. Lacerda



CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN CURSO DE MÚSICA

EDITAL Nº 55/2013 - PROG/UEMA

MATÉRIAS: Performance Musical - Violão

TEMAS

- 1. A Técnica Básica: a postura, a independência de dedos da mão direita e da mão esquerda e os exercícios apropriados aos diversos níveis de desenvolvimento técnico.
- 2. Formação dos acordes naturais no Violão com suas cinco posições básicas (posição de E, posição de A, posição de D, posição de C e posição de G).
- 3. Leitura à Primeira Vista, metodologia para seu desenvolvimento.
- 4. Uma breve História do Violão e seu repertório.
- 5. Estudo das Escalas Maiores e Menores, seus Modos e a sua aplicação em música popular.
- 6. Harmonização e Re-harmonização ao violão de melodias populares.
- 7. Como organizar o estudo de uma peça solo, considerando as etapas para aquisição do domínio técnico da mesma e sua interpretação segundo o estilo próprio.
- 8. Desenvolvimento da habilidade de harmonizar melodias "de ouvido" no professor de violão.
- 9. Arranjos para Violão de peças para alunos principiantes e intermediários.
- 10. Apreciação dos interpretes mais importantes do repertório violonístico e seus estilos.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, Wagner. *Uma Breve História do Violão*. S. Paulo: Sesc, 2005.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1979.

FARIA Nelson. Escalas Arpejos e Acordes. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

GUEST, Ian. Arranjo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

GUEST, Ian. Harmonia. Rio de Janeiro: Lumiar, 2000.

LOBOS, Heitor Villa. 12 Estudos. Paris: Max Eshing 1970.

OAKES, David. *Music Reading for Guitar*. New York: Hal.Leonard, 1998.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. S. PAULO: Ricordi, 1978.



CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN CURSO DE MÚSICA

EDITAL Nº 55/2013 - PROG/UEMA

MATÉRIAS: Performance Musical –Flauta Doce

TEMAS

- 1. Técnica de execução (respiração, postura do corpo, posição dos dedos. Posição dos lábios e golpe de língua);
- 2. Digitação na primeira oitava da flauta doce.
- 3. Alterações cromáticas na primeira oitava da flauta doce.
- 4. Execução a uma e duas vozes de peças na primeira oitava da flauta.
- 5. Digitação na segunda oitava da flauta doce.
- 6. Alterações cromáticas na segunda oitava da flauta doce.
- 7. As Escalas: Maior e menor (natural, harmônica e melódica) nas duas oitavas da flauta doce.
- 8. Introdução às tonalidades, seguindo o ciclo das quintas.
- 9. estudos de escalas e arpejos em várias tonalidades.
- 10. Execução, na extensão das duas oitavas, de músicas do cancioneiro popular, voltadas para a educação musical.

REFERÊNCIAS

AKOSCHY, Judith; VIDELA, Mário A. **Iniciação a La flauta Dulce soprano.** Vol. I e II (Ricordi)

SUZIGAN, Maria Lucia Cruz; MOTA, Fernando. **Método de Iniciação Musical (flauta doce).** Volume I. Editora G4.

FRANK, Isolde Mohr. **Método para flauta doce soprano.** Ricordi.

MASCARENHAS, Mário. Minha doce flauta doce. Vol.1 e 2. Irmãos Vitale.



CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN CURSO DE MÚSICA

EDITAL Nº 55/2013 - PROG/UEMA

MATÉRIAS: Educação Musical - História da Música

TEMAS

- 1 Relação entre Teoria Musical e Ética Musical entre os antigos gregos, a partir de Aristóxeno de Terento e Damon de Atenas.
- 2 Notação, categorias, formas e tipos de Cantochão.
- 3 A escola Franco-Flamenga, seu estilo internacional e os gêneros nacionais.
- 4 Surgimento do Baixo Contínuo e o estabelecimento do Contraponto Tonal.
- 5 As novas concepções de melodia e harmonia no estilo do século XVIII
- 6 Racionalismo musical e as formas musicais Classicismo.
- 7 Beethoven e a moderna condição social do músico.
- 8 Música Programática
- 9 Debussy, Stravinsky e Schoemberg, e a ruptura da concepção tradicional de música.
- 10 Música Aleatória, Música Eletro Acústica

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Mário de. *Pequena História da Música*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987.

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. A Música de Hoje. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1986.

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma Nova História da Música*. Rio de Janeiro: Ediouro. 2001

GRONT, Donald. J. & PALISCA, Claude V. História da Música Ocidental. Gravida, 1988.

KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1982.

MASSIN, Jean & Brigitte. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

MENUHIN, Yehudi & DAVIS, Curtis W A. A Música do Homem. São Paulo, 1979.

PAGANO, Letícia. A Música e sua História. São Paulo: Record, 1975.