

## SUMÁRIO ◦ RESUMEN ◦ SUMMARY

<b>Um pequeno panorama da música tradicional do Cariri cearense (apresentação)</b>	<b>1</b>
Autores: Carmen Coopat e Márcio Mattos	
- O Cariri cearense e sua cultura musical tradicional.	1
- Impressões sobre a música tradicional do Cariri.	3
- Resultados, parcerias e futuros projetos.	7
<b>Caracterização dos agrupamentos da música popular tradicional do Cariri cearense</b>	<b>11</b>
Autores: Carmen Coopat, Márcio Mattos e Sergio González	
- O agrupamento musical como sistema de relações.	15
- Portadores e reprodutores da cultura popular tradicional. Um tema para debater.	18
- Transmissão oral do conhecimento e ambientes informais de educação musical.	23
- A figura dos mestres e mestras e a transmissão de saberes.	26
- Algumas considerações para continuar os estudos.	28
<b>Reisado: um patrimônio da humanidade</b>	<b>41</b>
Autor: Oswald Barroso	
- Os reisados no Ceará e no Cariri.	42
- A origem mítica do reisado.	46
- O reisado de Congo.	50
- Os reisados de caretas e de bailes.	58

<b>Cantar é saber sofrer: música e penitência em Juazeiro do Norte</b>	<b>63</b>
Autor: Ewelter Rocha	
- Sonoridades de uma devoção.	63
- Os benditos fortes.	66
- O bendito <i>Maria Valei-me</i> .	69
<b>As manifestações da musicalidade Afro-brasileira praticadas do Terreiro de Umbanda Casa de Oxossi e na Casa de Candomblé Ilê Axé Gitofalogi na cidade de Juazeiro do Norte</b>	<b>83</b>
Autoras: Jessyca Diniz e Carmen Coopat	
- Entrando no universo musical do Candomblé e da Umbanda em Juazeiro do Norte.	83
- Terreiros: espaços de religiosidade popular caririense.	85
- Umbanda: mistura cultural brasileira.	87
- A música na Umbanda.	89
- Os instrumentos e os Ogãs. Os pontos cantados e os Corimbas.	89
- Os “trabalhos” e o lugar da música. As cantigas dos Corimbas.	91
- As danças na Umbanda.	93
- Candomblé, da Nação Ketu para o Brasil.	94
- A música nas festividades e rituais do Candomblé.	96
- Os atabaques e os músicos do Candomblé.	98
- As danças do Candomblé.	100
- Até o porvir dos estudos dos agrupamentos afro-brasileiros no Cariri.	101

<b>Mestres da Cultura</b>	<b>105</b>
Autor: Gilmar de Carvalho	
- Aldenir.	107
- Doca Zacarias.	110
- Raimundo Aniceto.	114
- Margarida Guerreira.	118
- Bigode.	121
- Zé Gonçalo.	125
- Cirilo.	129
<b>A Rabeca em Juazeiro do Norte</b>	<b>135</b>
Autor: Francisco Freitas	
- Origens, características e mestres da rabeca.	135
- A construção das rabeças.	139
<b>Bandas Cabaçais</b>	<b>143</b>
Autor: Michael Silvers	
- Origens das bandas cabaçais: uma perspectiva global.	144
- Flauta de três buracos e Tamboril.	145
- Bandas de pífano.	146
- Contextos da música.	151

- Instrumentos.	153
<b>Tradição e Musicalidade Cariri</b>	<b>157</b>
Autora: Dane de Jade	
<b>Expressões Culturais do Cariri</b>	<b>161</b>
Autores: João do Crato e Paulo Fuísca	
<b>Território, cultura e sustentabilidade: observações acerca da formação histórica da identidade do Cariri cearense e do processo criativo de seu povo</b>	<b>165</b>
Autores: Suely Chacon, Fabiana Bezerra, Francisco Grangeiro Neves, Gledson Rocha e Diego Coelho do Nascimento	
- Para começo de conversa...	165
- Sustentabilidade – de onde vem e para onde vai essa ideia?	167
- Compreender a cultura para ser sustentável.	172
- Território – espaço para ser sustentável.	178
- Cariri cearense – território da cultura e de culturas.	181
- Para concluir: reflexões acerca da identidade híbrida do ser humano que se forja no local-global.	185
<b>Agrupamentos musicais tradicionais do CRAJUBAR</b>	<b>189</b>
- Juazeiro do Norte	189

- Crato	191
- Barbalha	192
<b>Calendário de festas populares no CRAJUBAR</b>	<b>195</b>