

Chamada de Trabalhos - SIMA 2013
II Simpósio Internacional de Música na Amazônia
11-14 de Novembro
Rio Branco, AC, Brasil
<https://sites.google.com/site/napmusica>

A comissão organizadora do II SIMA torna pública a chamada de trabalhos escritos e musicais para as sessões de comunicações e apresentações artísticas nos dias 11 a 14 de novembro de 2013. Além das propostas de cunho artístico, serão considerados trabalhos de pesquisa das áreas de exatas, humanas e naturais que tenham aplicação musical. O processo de seleção ficará a cargo do Comitê de Programa, sendo que cada proposta receberá no mínimo duas avaliações. Os trabalhos escritos serão incluídos nos anais do SIMA 2013 e serão publicados em formato de livro pela EdUFAC.

Datas importantes

Envio de trabalhos	Até 30 de setembro
Divulgação dos resultados	14 de outubro
Envio da versão final dos trabalhos	Até 20 de outubro

Informações - sima2013@easychair.org

Submissões

Para submeter, deve-se: 1. fazer o cadastro, 2. enviar o comprovante de pagamento da inscrição, 3. postar o(s) arquivo(s) da proposta no sistema de submissão. Arquivos de material audiovisual (em formato MP3 ou MP4) não devem ultrapassar 10 MB. Será permitido a cada autor ou coautor submeter para avaliação no máximo 3 (três) trabalhos. Todos os autores deverão fazer a inscrição no simpósio. Em caso de apresentação de mais de um trabalho, uma única inscrição é válida para todas as submissões.

Endereço para envio de trabalhos:

<https://www.easychair.org/account/signin.cgi?conf=ubimus4>

Comunicação oral

Para submissão de comunicação oral é preciso apresentar resultados de pesquisa, produção artística ou científica. O texto deve explicitar o problema, os objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos que foram utilizados. Os trabalhos concluídos devem destacar os resultados finais e os trabalhos em andamento devem mostrar uma análise consistente dos resultados preliminares. Cada comunicação oral será de 40 minutos - 30 minutos para apresentação do trabalho e 10 minutos para discussão. As apresentações artísticas terão no máximo 10 minutos, podendo ser consideradas propostas de maior duração quando devidamente justificadas.

O SIMA tem como língua oficial o português, no entanto serão aceitos também trabalhos em espanhol. Os textos devem ser inéditos (não apresentados ou publicados em outros eventos, ou em processo de publicação). Os trabalhos devem ser submetidos no formato Word, compatível com a versão 2003 (.doc). O modelo da SBC está disponível no portal do SIMA e no seguinte endereço.

Modelo para formatação:

<http://compmus.ime.usp.br/ubimus/sites/ime.usp.br.ubimus/files/modelosparapublicaodeartigos.rar>

Apresentação artística

Serão quatro programas artísticos enfatizando a produção musical da Região Norte a serem apresentados pelos próprios proponentes ou pelo corpo de intérpretes do II SIMA. Serão aceitos três tipos de propostas: **a)** de obras cuja execução seja de responsabilidade de seus proponentes; **b)** de obras cuja realização conte exclusivamente com o corpo de intérpretes do II SIMA; **c)** de obras cuja responsabilidade de execução seja de seu proponente com a colaboração de integrantes do corpo de intérpretes do II SIMA. As sugestões encaminhadas poderão ser de obras autorais (inéditas ou não) ou de terceiros, independentemente da data de criação (vide critérios de avaliação). As obras selecionadas serão divulgadas no portal do SIMA (em formato MPEG3 ou MPEG4) e nos anais do evento. Alguns trabalhos podem ser selecionados para compor o material de divulgação do simpósio.

Corpo de intérpretes

O Corpo de Intérpretes do II SIMA será formado por músicos atuantes no cenário artístico rio-branquense com prática de execução de música prioritariamente de concerto. Serão dispostos os seguintes músicos:

Cantores solistas SATB

Octeto vocal SATB

2 Flautistas (transversa e doce)

2 Clarinetistas

1 Fagotista

2 Saxofonistas (soprano e tenor)

1 trompetista

1 baterista

2 percussionistas

2 violonistas

1 pianista

2 violinistas

2 violoncelistas

2 contrabaixistas

Equipamentos

Aos proponentes responsáveis pela execução de suas propostas será disponibilizado:

1 instrumento piano;

estantes de partituras;

sistema de amplificação estéreo;

sistema de projeção de vídeo.

Demais equipamentos/instrumentos serão de responsabilidade dos proponentes.

Formato de submissão

Cada proponente poderá enviar até 3 (três) propostas de obras a serem executadas. Cada submissão será feita em formato MPEG3 ou MPEG4 e deverá vir acompanhada das seguintes informações em formato Word 2003 (.doc):

a) Autoria;

b) Formação / Meios de execução;

c) Duração da obra (aproximada, caso conte com improvisação ou seções não mensuráveis);

d) Partitura (e partes cavadas, se for o caso);

e) Cessão de direitos autorais para execução pública gratuita no II SIMA, por meio de documento assinado (no caso de obras autorais);

f) Texto (de até 100 palavras) sobre a obra em questão para compor notas de programa dos concertos;

g) Descrição técnica do trabalho para compor os anais do SIMA (1 página);

h) Currículo artístico dos proponentes.

Critérios de avaliação

As propostas de repertório para o II SIMA serão analisadas por pareceristas de sua comissão artística sob os seguintes critérios:

- a) Qualidade técnica;
- b) Viabilidade de execução;
- c) Duração da proposta (serão priorizadas obras com duração inferior a 10 minutos);
- d) Currículo artístico dos proponentes.

Comitê de programa

Aldebaro Barreto da Rocha Klautau Júnior (Universidade Federal do Pará)
Ana Elisa Bonifácio Barros (Universidade Federal do Acre)
Cesar Augusto Viana Melo (Universidade Federal do Amazonas)
Cleuton Batista (Universidade Federal do Acre)
Damián Keller (Universidade Federal do Acre)
Ernesto Donas Goldstein (Universidad de la República, Uruguay)
Ezequias Oliveira Lira (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
Flávio Miranda de Farias (Instituto Federal do Acre)
Luiz Matos (Universidade Federal do Acre)
Maíra Scarpellini (Universidade Federal do Acre)
Marcelo Brum (Universidade Federal do Acre)
Marcelo M. Wanderley (McGill University, Canada)
Marcelo S. Pimenta (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Nágila Lemos (Universidade Federal do Acre)
Raildo Brito Barbosa (Universidade Federal do Acre)
Radamir Sousa (Instituto Federal do Acre)
Raimundo da Silva Barreto (Universidade Federal do Amazonas)
Rubens Vaz Cavalcante (Universidade Federal de Rondônia)
Talisman Claudio de Queiroz Teixeira Junior (Instituto Federal do Pará)
Valéria Cristina Marques (Universidade Federal do Pará)
Valério Fiel da Costa (Universidade Federal da Paraíba)
Victor Antunes Vieira (Instituto Federal do Acre)

Coordenador geral:

Raildo Brito Barbosa (Universidade Federal do Acre)

Coordenadores científicos:

Maíra Scarpellini (Universidade Federal do Acre)
Ana Elisa Bonifácio Barros (Universidade Federal do Acre)
Damián Keller (Universidade Federal do Acre)

Coordenadores artísticos:

Cleuton Batista (Universidade Federal do Acre)
Marcelo Brum (Universidade Federal do Acre)

Coordenador de oficinas:

Radamir Sousa (Instituto Federal do Acre)

Coordenadores de divulgação:

Flávio Miranda de Farias (Instituto Federal do Acre)
Nágila Lemos (Universidade Federal do Acre)