

II CONGRESSO NACIONAL DA ABRAPEM

Performance Musical e Criatividade

Vitória/ES, 01 a 03 de Maio de 2014

CHAMADA DE TRABALHOS

CONVIDADOS para o 2º Congresso da ABRAPEM – Vitória-ES -2014

Dr. John Rink (Universidade de Cambridge, Inglaterra) – Conferência Keynote/Masterclass

Dr. Jorge Manuel Salgado Correia (Universidade de Aveiro, Portugal)/Conferência/Masterclass

Palestrantes e Cursos:

Ms. Daniel Tápia (UFES) – Música e Tecnologia

Dr. Luis Carlos Justi (Unirio) - Música de Câmera

Dra. Eliane Tokeshi (USP) – Instrumentos de cordas

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (Unirio) – Música Coral

A Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) convida os profissionais da área de música a submeterem propostas de trabalho para o seu segundo Congresso, que terá como tema performance musical e criatividade. O recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo das Comissões Científica e Artística, que, oportunamente, contarão com o auxílio de pareceristas por elas convidados.

As atividades dos II Congresso Nacional da ABRAPEM estão assim distribuídas:

1. Conferências: Performance musical e criatividade - Dr. John Rink (Cambridge University– Reino Unido) e Corpo e Performance - Dr. Jorge Manuel Salgado (Universidade de Aveiro, Portugal).
2. Mesas redondas sobre o corpo na performance musical e sobre o ensino da performance musical antes da universidade, com sessão de discussão aberta para os participantes.
3. Sessões de comunicações de pesquisa em andamento e/ou concluídas, pôsteres e recitais-conferência selecionados pela comissão científica.
4. Apresentações musicais selecionadas pela comissão artística.
5. Lançamento e divulgação de periódicos, livros, revistas, partituras, vídeos, CDs. Divulgação de publicações científicas e artísticas relacionadas à performance musical.
6. Assembleia Geral da ABRAPEM: reunião organizada para avaliar as atividades e a prestação de contas da Diretoria da ABRAPEM, eleger a nova Diretoria e planejar os próximos eventos e as metas da entidade.

NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Disposições Gerais

1) Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, 3 (três) trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade. As submissões de trabalhos deverão ser enviadas para o email: Ilcongressoabrapem@gmail.com. Documentos necessários: **Formulário I**, Texto (não identificado) em *template* disponível no site da ABRAPEM (a partir de 30/12/2013), arquivos de áudio e vídeo em anexo, conforme o caso.

2) As inscrições para o congresso serão feitas no endereço Ilcongressoabrapem@gmail.com, mediante preenchimento e envio de **Formulário II**. Todos(as) os(as) autores(as) e coautores(as) de trabalhos, caso aprovados, deverão ser sócios da ABRAPEM e estar em dia com a anuidade. Para associar-se à ABRAPEM, dirija-se ao site <http://abrapem.org/como-se-associar/> e siga as instruções.

3) Autores(as) e coautores(as) não sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à ABRAPEM e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos informados, para que sua participação seja confirmada.

4) Autores(as) e coautores(as) não sócios que sejam estrangeiros e que residam no exterior poderão solicitar à Comissão Científica isenção de associação à ABRAPEM até dois dias após o recebimento do aceite do trabalho submetido, mediante preenchimento e envio do **Formulário III**, no endereço: Ilcongressoabrapem@gmail.com.

5) Coautores(as) não sócios, atuantes em outras áreas que não a Música, poderão solicitar à Comissão Científica isenção de associação à ABRAPEM e de inscrição no Congresso até dois dias após o recebimento do aceite do trabalho submetido. Para tanto, enviar **Formulário IV** para o endereço: Ilcongressoabrapem@gmail.com.

6) Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas modalidades:

- 1) **Comunicações orais e pôsteres,**
- 2) **Recitais-Conferência,**
- 3) **Apresentações artísticas.**

CATEGORIAS DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS OFERTADAS AO CONGRESSISTA

1) COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Concordantes com modelo diretivo estabelecido pela ANPPOM, as propostas submetidas nesta categoria deverão contemplar uma das seguintes modalidades:

1.1 Comunicações orais: Resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deverá consistir em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso). O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído),

ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas. Cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguidos de 10 minutos de discussão.

1.2 Pôsteres: Pesquisa em andamento que apresente análise em processo

O trabalho submetido nessa modalidade deverá consistir em pesquisa em andamento. O texto deverá apresentar o problema de pesquisa, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos. Deverá, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para o conhecimento em performance musical. Os pôsteres serão apresentados pelo(a) autor(a), ou, pelo menos, por um(a) dos (as) autores(as) do trabalho, em sessões específicas de pôsteres, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Os(as) expositores(as) deverão fornecer aos(as) congressistas, por ocasião da sessão em que apresentará(ão) seu trabalho, um folheto contendo o resumo do trabalho e e-mail para possíveis contatos. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo esse material de responsabilidade de cada autor(a).

2) RECITAIS-CONFERÊNCIA

2.1 Recitais-conferência

O trabalho submetido nessa modalidade deverá consistir, assim como na comunicação oral, em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso). O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas. Cada recital-conferência terá a duração de 40 minutos, sendo 30 minutos para a apresentação do trabalho, seguidos de 10 minutos de discussão. O trabalho originado de produção artística necessariamente deverá envolver apresentação ao vivo da produção artística. Essa produção deve estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a gênese e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

3) APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

3.1 Apresentação artística no Teatro do Sesi (Concertos noturnos)

3.1.1 - As propostas submetidas nesta categoria deverão consistir em apresentação artística (recital, concerto, show, etc.), coordenada e organizada pelos(as) participante(s), contendo, no mínimo, duas obras. Cada proposta de apresentação deverá ter duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos. Os(as) participantes poderão pertencer a uma única instituição ou a diferentes instituições.

3.1.2 - As propostas de apresentação devem envolver obras de mais de um compositor, que serão executadas individualmente ou em grupo. Em caso de apresentação em grupo, a proposta deve ser encaminhada pelo coordenador da apresentação. Todos(as) os(as) participantes deverão estar inscritos(as) e presentes no evento.

3.1.3 - As propostas de apresentação deverão contemplar a) solo, b) música de câmara, c) improvisação livre, lembrando que o Congresso não dispõe de equipamento de difusão eletrônica para o caso de obras com *tape* ou *live electronics*. Cada autor(a) poderá submeter até uma participação como compositor(a) e uma como intérprete. Os compositores(as) que se

inscreverem em quaisquer das duas categorias deverão indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção dos(as) mesmos(as) em se associar à ABRAPEM (no caso de não sócios), em **Formulário V** e se inscrever no Congresso, conforme o prazo informado na chamada. Em nenhuma circunstância, a Comissão Organizadora do Congresso terá responsabilidade de oferecer intérpretes.

3.1.4 - O 2º Congresso da ABRAPEM disponibiliza os seguintes instrumentos:

- Piano Kawai modelo GX-2
- Conga
- Surdo 60x18 RMV
- Surdo 60x20 RMV
- Bateria Completa
- Jogo de Crotales (pratos afinados) com 2.5 oitavas
- Tímpanos
- Repique 30x10
- Marimba
- Xilofone Yamaha YX 500X
- Glockenspiel Yamaha YG 2500
- Wood Block Black Swamp com 5 alturas
- Conga compacta marca LP 3/4
- Conga compacta marca LP 11
- Congo Taiwan 41 Wu Han modelo Han Chau 42
- Tumbadora Dupla Bawer modelo Classic
- Almglocken C3-C4 oitavas
- Jogo de Temple Cup Bells Cong Set
- Temple Block Marca LP Granite Block Set
- Prato Suspenso 20"
- Par de Pratos de Choque marca Sabian modelo Fresch
- Jogo de pratos para Bateria marca Sabian modelo HHX 1500 5XHC Ride 20", Crash 16", Chimal 14"
- Par de Pratos de Choque marca Zildjian modelo Viennese
- Par de Pratos de Dedo (Finger Cymbals)
- Congo Sinfônico 48 polegadas modelo Chau Cong
- Congo 24 polegadas modelo Thai Niple
- Pandeiro Sinfônico nº 10 Platinela Fosf-Bronze
- Árvore de Sinos modelo SW-450
- Caixa Yamaha BSM 1450
- Jogo de Ton-Tons marca Mapex Majestic
- Pandeiro Sinfônico nº 10 Platinela Crom
- Par de Castanholas marca Danmar
- Kalimba 17 notas marca Hugh Tracey modelo Treble 17 note
- Par de Bongô compactos marca LP
- Caixa Yamaha CSS1455
- Campana Tubular Yamaha CH500
- Triângulo Sinfônico CR com presilha e jogo de baquetas
- Sistema 5.1 de Difusão disponível apenas no Estúdio da UFES (disponível para Recital-Conferência)

Não disponibilizamos de outros instrumentos para este congresso sendo os mesmos de responsabilidade dos intérpretes.

3.1.5 - O(a) proponente(a) deverá enviar ao endereço IIcongressoabrapem@gmail.com:

3.1.5.1 – **Formulário V** preenchido.

3.1.5.2 - Além do Formulário V, o(a) autor(a) deverá anexar gravação, conforme as seguintes especificações:

a) Propostas para as modalidades a) solo e b) música de câmara: a gravação integral das obras, com os intérpretes que a apresentarão no Congresso, deverá ser enviada em arquivo “.mp3”, no tamanho máximo de 20MB (recomenda-se utilizar a resolução de 128kbps).

b) Em propostas de livre improvisação deve-se encaminhar um trecho de improvisação representativo do artista ou do grupo.

3.1.5.4 As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Como nas categorias anteriores, as submissões deverão ser enviadas exclusivamente para o endereço: Ilcongressoabrapem@gmail.com.

PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS¹

1. COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, em que: 1=insatisfatório; 2=razoável; 3=satisfatório; 4=muito bom e 5=excelente. A pontuação de corte é 12.

1.1. Importância do trabalho

Aspectos a serem considerados: atualidade do trabalho; relevância do assunto; contribuições trazidas pelo trabalho para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) na área de música; relação do trabalho com o tema do Congresso.

1.2. Conteúdo e estrutura do trabalho

Aspectos a serem considerados: clareza do(s) objetivo(s); clareza na exposição das ideias; consistência da argumentação; consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica; coerência entre os objetivos e os resultados e conclusões; fundamentação das conclusões; pertinência e qualidade técnica dos exemplos (se houver); adequação às normas estabelecidas na Chamada de Trabalhos.

1.3. Referências

Aspectos a serem considerados: interlocução com a produção da área/diálogo com outros autores; consistência, atualidade e/ou relevância dos trabalhos referenciados; adequação às normas estabelecidas na chamada de trabalhos.

1.4. Adequação às modalidades estabelecidas na Chamada de Trabalhos; elementos anteriores ao texto.

Aspectos a serem considerados: atendimento das características da modalidade, conforme estabelecidas na Chamada de Trabalhos (painel, comunicação oral ou pôster); clareza do título;

¹ Os procedimentos mencionados seguem integralmente o normativo proposto e redigido pela ANPPOM.

adequação das palavras-chave como indicadores de conteúdo; qualidade do resumo, com ênfase na apresentação do(s) objetivo(s); adequação do resumo ao conteúdo do texto; qualidade da tradução do resumo e das palavras-chave; adequação do número de palavras.

2. APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E RECITAIS-CONFERÊNCIA

Cada proposta será avaliada por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, em que: 1=insatisfatório; 2=razoável; 3=satisfatório; 4=muito bom e 5=excelente. A pontuação de corte é 12.

2.1. Qualidade da performance/composição

Aspectos a serem considerados: acuidade de leitura, pertinência das escolhas interpretativas e competência técnica, precisão e clareza na comunicação dos elementos constitutivos da obra (partitura, legendas, instruções de execução e difusão etc.).

2.2. Adequação da proposta ao Congresso da ABRAPEM

Aspectos a serem considerados: vinculação a linha de pesquisa e/ou projeto de pesquisa; relação da proposta com o tema do Congresso; relação da proposta com a pesquisa e a pós-graduação em música.

2.3. Ineditismo da proposta

Aspectos a serem considerados: ineditismo da proposta; ineditismo da(s) obra(s); frequência com que a(s) obra(s) é(são) executada(s) no Brasil.

2.4. Qualidade do material enviado

Aspectos a serem considerados: adequação à chamada de trabalhos; clareza e consistência da proposta; qualidade da gravação.

INSTRUÇÕES PARA A FORMATAÇÃO DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

a) Informações gerais:

1) o texto de cada comunicação oral ou pôster deve ser formatado de acordo com as especificações do *template* disponível no site da ABRAPEM.

2) Os trabalhos devem ser editorados em “Word for Windows”, nos formatos “.doc” ou “.rtf”. A língua oficial do Congresso é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês. Os textos devem ser inéditos (não publicados, não em processo de publicação, não apresentados em outros eventos).

3) os textos submetidos para a avaliação da Comissão Científica não devem conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

4) os textos que não forem formatados **a partir desse documento** não serão considerados para avaliação. Cada arquivo não deve ultrapassar a dimensão de 10 MB.

b) normas de estruturação dos textos:

1) título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula, sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula (**Times New Roman 14**, negrito, centralizado);

- 2) modalidade: COMUNICAÇÃO ou PÔSTER (em caixa alta);
- 3) nome do(a) autor(a) do trabalho (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), instituição de vínculo e e-mail (*Times New Roman 10*, itálico, alinhamento à direita). Esses dados devem ser retirados no envio da submissão, substituídos por “XXX” e incluídos apenas na versão final do trabalho, caso aprovado;
- 4) resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (*Times New Roman 10*, espaço simples, justificado, 2 centímetros de indentação na margem esquerda e alinhado à direita);
- 5) Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (*Times New Roman 10*);
- 6) título, resumo e palavras-chave do trabalho, traduzidos: o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (o *title* e todas as *keywords* devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês ou espanhol, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- 7) o texto deve ser escrito em fonte *Times New Roman 12*, alinhamento justificado, sem indexação, espaçamento 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm;
- 8) caso o texto subdivida-se em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**.
- 9) cada trabalho deverá ter extensão de até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências) sendo possível o acréscimo de até 2 páginas com imagens (ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas, acrescidas de até 2 páginas com imagens, se for o caso, não serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação;
- 10) exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato “.tif” ou “.jpg” em 300 dpi, lembrando que o arquivo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (*Times New Roman 10*, espaço simples, inserida sob a ilustração);
- 11) as iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BA-CH. O download da fonte pode ser feito na seguinte URL:
<http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>
- 12) as notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte *Times New Roman 10*, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim.
- 13) citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, *Times New Roman 12*). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte *Times New Roman* tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado);

14) autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. Tais referências, quando existirem, devem ser substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;

15) para a formatação das referências, ver o *template* disponível no site da ABRAPEM. A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

CRONOGRAMA – COMUNICAÇÕES, POSTERS E APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS	
ENVIO DE TRABALHOS	28/01/2014 a 20/02/2014
AVALIAÇÃO PELAS COMISSÕES	21/02/2014 a 20/03/2014
DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS	28/03/2014
ENVIO DA VERSÃO FINAL DOS TRABALHOS	13/04/2014 a 20/04/2014
PRAZO FINAL PARA CADASTRAMENTO COMO SÓCIO (A) DA ABRAPEM	21/04/2014
PRAZO FINAL PARA INSCRIÇÃO NO CONGRESSO DE AUTOR (A) / CO-AUTOR (A) COM TRABALHO APROVADO	22/04/2014
DIVULGAÇÃO FINAL DOS TRABALHOS APROVADOS	25/04/2014

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com a Comissão Científica ou com a Comissão Artística do Congresso:

Comissão Científica: cientificaabrapem@gmail.com

Comissão Artística: artisticaabrapem@gmail.com