



## IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA

Núcleo de Estudos Musicológicos

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás

## VI ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA

Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da Universidade Federal do Rio de Janeiro

***Tema: Musicologia e Diversidade/Theme: Musicology and Diversity***

*Pirenópolis, GO – 02 a 06 de junho de 2014/ Pirenópolis, BRAZIL – June 02th*

*to June 06th, 2014.*

*Auditório da UEG/Theatro de Pyrenópolis/Cine Pireneus/Matriz Nossa Senhora do Rosário*

### **APRESENTAÇÃO/PRESENTATION**

O IV Simpósio de Musicologia /VI Encontro de Musicologia Histórica, realizado pela Escola de Música (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG) e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) tem como finalidades: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico; oportunizar a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia em âmbito nacional e internacional. Neste ano de 2014, o evento passa a assumir o **viés internacional** que vem apresentando desde sua primeira versão.

*The IV Symposium of Musicology and VI Meeting of Historical Musicology carried out by the School of Music and Performing Arts (EMAC) of Federal University of Goiás (UFG) and Music School of Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) have as main objectives to stimulate reflections about the pathways of musicology in contemporaneity, foster the exchange between research centres, build opportunities to the scientific and artistic production in the musicological field and the diffusion of musicological researches nationally and internationally. In the year of 2014, the event assumes the international bias that it has been showing since its first release.*

### **REALIZAÇÃO/ACCOMPLISHMENT**

Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC-UFG/ Núcleo de Estudos Musicológicos e Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ/ *Pos-Graduate Program in Music of EMAC-UFG/ Nucleus for Musicologic Studies and*

**E-MAIL PARA SUBMISSÕES/E-mail submission:** [musicologiapirenopolis2014@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis2014@gmail.com)

Informações sobre inscrições para ouvintes: em breve no site [www.musica.ufg.br](http://www.musica.ufg.br) /Registration information for listeners: in date soon to be announced in the site [www.musica.ufg.br](http://www.musica.ufg.br)

## DATAS IMPORTANTES/IMPORTANT DATES

**Período para submissão de artigos:** até 05 de abril de 2014/ *Paper submission deadline: April 05, 2014.*

**Divulgação dos artigos aceitos:** 30 de abril de 2014/ *Release of accepted papers: April 30, 2014.*

**Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais:** 10 de maio 2014/ *Deadline for submission of final version of papers to be included in the proceedings: May 10, 2014.*

**Divulgação dos horários das comunicações:** 20 de maio de 2014/ *Presentation schedule: May 20, 2014*

### COORDENAÇÃO GERAL/GENERAL COORDINATION

Ana Guiomar Rêgo Souza, UFG;  
Vanda Lima Bellard Freire, UFRJ;  
Magda de Miranda Clímaco, UFG;  
Harlei Elbert, UFRJ.

### COMISSÃO CIENTÍFICA/SCIENTIFIC COMMISSION

Fernanda Albernaz do Nascimento, UFG - **Presidente**;  
Ana Guiomar Rego Souza, UFG;  
Ana Maria Liberal, CITAR - Universidade Católica Portuguesa;  
Anselmo Guerra de Almeida, UFG;  
André Guerra Cotta, UFF;  
Beatriz Magalhães Castro, UnB  
Carlos Alberto Figueiredo, UNIRIO;  
Carlos Elias Kater, SP;  
David de Figueiredo Correia Castelo, UFG;  
Eduardo Lopes, Universidade de Évora – Portugal;  
Magda de Miranda Clímaco, UFG;  
Marcia de Melo M. kuyumjian, UnB  
Marcos Holler, UDESC;  
Marshal Gaioso Pinto, IFG,  
Paulo Ferreira de Castro, Universidade Nova de Lisboa;  
Sônia Ray, UFG;  
Vanda Lima Bellard Freire, UFRJ.

**CHAMADA DE TRABALHOS / CALL FOR PAPERS** (for details in English write to [musicologiapirenopolis2014@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis2014@gmail.com))

### I - INFORMAÇÕES GERAIS/GENERAL INFORMATION:

1. Resumos serão publicados no Caderno de Resumos (com ISSN)/. *Abstracts will be published in the Book of Abstracts (with ISSN).*
2. Artigos completos serão publicados em Anais online (com ISSN), após a realização do evento/ *Full papers will be published in Online Proceedings (with ISSN) after the event.*
3. O texto deve ser inédito (não publicado, não em processo de publicação, não apresentado em outros eventos) *The text must be original (not published, not in publishing process, not presented in other event).*
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês/*The official language of the event is Portuguese, but will also be accepted papers in English and Spanish.*

5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos os consultores Ad-hoc/ *Approval of the papers is responsibility of the Scientific Committee, after hearing the Ad-hoc consultants.*
6. Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (10 de maio de 2014) a fim de que sua participação seja incluída na programação, no Caderno de Resumos e Anais Online/ *Authors and co-authors must register himself for the event by the closing date for submission of final version of papers (May 10, 2014) so that their participation should be included in programming of the event, Volume of Abstract and Online Proceedings.*

## II – SUBMISSÃO DE TRABALHOS/SUBMISSION OF PAPERS

A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda, as seguintes informações: *The proposal should contain, right before the title, in Times New Roman font with size of 10, single space, left-justified, the follow information:*

Nome /*name*

E-mail

Telefones/*phones*

Instituição de origem (se houver alguma) / *Affiliations (if any)*

Atuação profissional/ *Professional performance*

Temática escolhida/ *Chosen thematic*

**OBS: Os artigos devem ser enviados para uma das cinco temáticas abaixo/ *Papers should be sent to one of the five themes named above:***

### **a- Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos de musicologia histórica e trabalhos que contemplem o diálogo da musicologia com a história, antropologia, sociologia, literatura, linguística, semiologia etc. Busca estimular a pesquisa com novos objetos de estudo: música popular, o exercício da profissão de musicólogo, políticas culturais, produção, circulação e recepção da obra musical, dentre outras diversidades.

#### ***Historical Musicology, new objects and trajectories:***

*This theme will accept researches about historical musicology and researches including dialogues between history, anthropology, sociology, literature, linguistics, semiology etc. It aims to stimulate researches on new objects of study: popular music, the musicologist profession, cultural politics, production, circulation and reception of the musical work and other diversities.*

### **b- Musicologia e interfaces com a cena dramática:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos com a cena dramática: criação (composição, performance, roteiro, direção), trabalho vocal e instrumental, trabalho corporal, cognição, figurino, cenografia, inter-relações com a história, cultura e sociedade, dentre outras possibilidades.

#### ***Musicology and interfaces with the dramatic scene:***

*This theme will accept researches that expose possible relationship of musicological studies with the dramatic scene: creation (composition, performance, script, and direction), vocal and instrumental work, body work, cognition, costumes, scenography, interrelationships between history, culture and society, among other possibilities.*

### **c- Musicologia e criação musical (composição e performance):**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos com a performance musical ou composição musical: estudos sobre interpretação, criação (composição e performance), estilos, gêneros (incluindo música popular), estudos de gênero, músicos e inter-relações com a história, cultura e sociedade, dentre outras possibilidades.

#### ***Musicology and music creation (composition and performance):***

*This theme will accept researches that expose possible relationship of musicological studies with musical performance or musical composition: performing studies, creation (composition and performance), styles, genres (including popular music), gender studies, musicians and interrelationships with history, culture and society, among other possibilities.*

**d- Musicologia e interfaces com a Educação:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos em seus aspectos históricos, sociais e culturais, com processos de ensino e aprendizagem, em espaços de educação formal ou não formal.

***Musicology and interfaces with Education:***

*This theme will accept researches that expose possible relationships of musicological studies in their historical, social and cultural aspects with processes of teaching and learning in educational environments, formal and non-formal.*

**e- História, memória, oralidade e patrimônio imaterial:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que abordem a história e a cultura por meio da memória social, das formas orais de transmissão de fazeres e saberes, da construção da história via narrativas orais, da concepção de patrimônio imaterial.

***History, memory, oral and intangible heritage:***

*This theme will accept researches that expose the history and culture through social memory, oral forms of knowledge and activities sharing, history construction through oral narratives and the concept of intangible heritage.*

**III - NORMAS PARA ENVIO DE ARTIGOS: (mínimo de 5 páginas, máximo de 8 páginas (sem contar resumo, palavras-chave e referências) / GUIDELINES FOR PAPERS: between minimum 5 and maximum 8 pages (abstract, keywords, bibliography excluded)**

1. **Título** (logo abaixo das informações solicitadas no item II; deve ser apresentado em Português e em Inglês) / *Title (just below of the information requested in item II, in the same page; the title should be presented in both Portuguese and English)*
2. **Resumo e Palavras-chave** (até cinco): devem ser apresentados em português e em inglês. / *Abstract and Keywords (up to five): abstract and keywords should be presented in both Portuguese and English.*
3. **Introdução:** deve conter a contextualização do tema, problematização, objetivos, justificativa / *Introduction: should contain the contextualization of the topic, problematization, objectives, and explain why this is an interesting or important question.*
4. **Desenvolvimento:** fundamentação teórico-metodológica, discussão, resultados (finais ou parciais) / *Discussion:*
5. **Conclusões:** devem responder às questões da pesquisa, corresponder aos objetivos, apresentar recomendações, se for o caso / *Conclusions: they should be based on research questions and in objectives of the study. Recommendations may be included.*
6. **Referências** (apenas aquelas citadas no corpo do artigo) / *Bibliographic reference: only the ones effectively cited in the body of the paper.*
7. **Autocitações** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências, na versão de submissão, para garantir avaliação em caráter anônimo. Para tanto, substitua o nome do autor/es por “XXXX”. **As citações omitidas devem ser revistas e inseridas após aprovação do artigo, se for o caso/**
8. **Exemplos musicais** (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (.jpg 72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivos de imagem (.tiff ou .jpeg) separados com resolução de 300 dpi/** *Examples (musical examples, tables and figures are all called Ex.) should be numbered and have a clear and concise heading with 3 lines at most (Times, size 10, single-spaced), presented in the text and in separate files.*

**OBS: as propostas devem ser enviadas exclusivamente para o e-mail:**  
[musicologiapirenopolis2014@gmail.com/ Proposals should be sent only to](mailto:musicologiapirenopolis2014@gmail.com)  
[musicologiapirenopolis2014@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis2014@gmail.com)

### III - NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS/ REFERENCES FORMATTING GUIDELINES

Somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (Cegraf, 2005), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Papel A4. Margens: dir 2,0 cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,0 cm./ *Only the works cited within the article. References are to be presented in single space, justified and following ABNT/2000 (NBR 6023) and Manual of PRPPG (Cegraf, 2005), guidelines exemplified below. Font Times New Roman, size 12. Paper A4. Margins: right 2,0 cm; left 3,0cm, sup. 3,0cm and inf. 2,0 cm.*

#### **Livros/*Books:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts, and Ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 235p.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. *Research Methods in Education*. 4. ed. London: Routledge, 1994. 298p.

#### **Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)/*Chapters:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

#### **Artigos em periódicos/*Journals:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

#### **Trabalhos em anais de eventos científicos/*Papers in congresses:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

#### **Dissertações e Teses/*Dissertations and Thesis:***

PRESGRAVE, Fábio S. Aspectos da Música Brasileira Atual: violoncelo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas, 2008. Campinas, 2008. 247p.

#### **Partituras publicadas/*Published scores:***

SOBRENOME, Prenome (s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

#### **Partituras não publicadas/*Unpublished scores:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Casulo*. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estércio Marquez. *Movimento para Contrabaixo e Orquestra*. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

#### **Gravações em mídias sonoras/Recordings (CD, Tape)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

EVORA, Cesaria. *Café Atlantico*. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

#### **Gravações em Vídeo/Video Recordings (DVD, VHS)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Video*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

PERLMAN, Itzak. *Itzak Perlman: in my case music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

#### **Entrevistas não publicadas/ Unpublished interviews:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

#### **Trabalhos em anais Online de eventos científicos/Papers at Online Proceedings:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas inicial-final do trabalho. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

BARRENECHEA, Lúcia. Homenagens Pianísticas de Camargo Guarnieri: um estudo de intertextualidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 19., 2010, Curitiba. *Anais...* Goiânia, 2009, 627-629. Disponível em <[http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2009/VII\\_Performance.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2009/VII_Performance.pdf)>. Acesso em 26 jun 2012.

#### **Outras fontes pesquisadas na rede/ Other on line sources:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

ONOFRE, Cíntia C. de. *Música por Computador: novas possibilidades de criação e profissionalização*. Disponível em <[http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625\\_2003/Cintia\\_artigo.html](http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html)>. Acesso em 14 ago 2004.

#### **Para notas no corpo do texto com citação direta/Direct citations:**

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira). EX: De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...” ou “O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47).

**Nota:** quando a citação direta é acima de três linhas, destacam-se as palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10. Não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação.

#### **Para notas no corpo do texto com citação indireta/ Indirect citations**

(SOBRENOME, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação) – Neste caso o número de páginas opcional, porém, recomendada. EX: A música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos. (SILVA, 2005, p. 236).