



II CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM PEDAGOGIA DO INSTRUMENTO

Departamento de Música - UFPE

Olá!

Preparamos esta cartilha com o intuito de facilitar a divulgação de nosso curso. Nela você encontrará informações importantes, dispostas na seguinte ordem:

1. Introdução
2. Contato
3. Datas
4. Inscrição e documentos necessários
5. Seleção
6. Quadro de disciplinas
7. Docentes
8. Anexos

1. INTRODUÇÃO

O Curso de Especialização em Pedagogia do Instrumento destina-se a professores de instrumento em geral: bacharéis em música, licenciados em música e profissionais graduados em outras áreas, mas que possuem prática de ensino instrumental informal. O curso pretende capacitar professores de instrumento para a realização de planejamento pedagógico instrumental de maneira fundamentada e atualizada, através de estudos críticos de materiais disponíveis no mercado, bem como do estudo de pesquisas já realizadas ou em andamento.

Com a participação de professores do Departamento de Música da UFPE e de dois professores convidados da UFMG, oferecemos um curso de excelência ministrado por profissionais de reconhecida capacidade em suas atividades didáticas e artísticas.

Objetivos:

- ◆ Formar especialistas em pedagogia do instrumento.
- ◆ Fornecer conhecimento técnico específico sobre a didática, a metodologia e a avaliação durante o processo de ensino e aprendizagem de instrumentos musicais;
- ◆ Fornecer conhecimento técnico para a elaboração e planejamento de aulas de instrumento nas modalidades individual e coletivo;
- ◆ Desenvolver o pensamento crítico/reflexivo sobre métodos (formais e informais) de ensino e aprendizagem de instrumentos musicais;
- ◆ Capacitar o professor de instrumento musical para a confecção de projetos pedagógicos na área da pedagogia do instrumento.

O curso terá 360 horas (24 créditos), com duração de 12 meses, mais 6 meses para elaboração e entrega da monografia de conclusão do curso. As aulas ocorrerão às segundas e terças-feiras, de 14 às 18 horas com módulos de um sábado por mês. Todas as aulas serão presenciais e coletivas.

Coordenação: Ana Carolina Nunes do Couto

Vice-Coordenação: Maria Aida Falcão Santos Barroso

Investimento:

Valor total do curso: R\$ 3.000,00, que podem ser pagos das seguintes maneiras:

- 12 parcelas decrescentes (4 parcelas de R\$ 300,00, + 4 parcelas de R\$ 250,00, + 4 parcelas de R\$ 200,00, pagos na forma de boletos bancários), ou

- À vista, com desconto de 10% no valor total.

Obs: não haverá cobrança de parcelas durante o período de confecção da monografia de conclusão de curso.

2. CONTATO

Email: pedagogiadoinstrumentoufpe@gmail.com

Telefones: (81) 9925-5449 / 8245-5449 / 9486-5758 / 9668-7305 e 8881-6492

Funcionamento da coordenação: Departamento de música da UFPE.

Endereço para correspondência:

DEPARTAMENTO DE MÚSICA. Centro de Artes e Comunicação.
Av. da Arquitetura, s/n. Cidade Universitária. Recife – PE.
CEP: 50740-550

3. DATAS

03 a 28 de fevereiro de 2014: inscrições

10 e 11 de março de 2014: seleção

12 de março de 2014: resultado da seleção

13 e 14 de março de 2014: matrícula

18 de março de 2014: início das aulas

De março de 2014 a março de 2015: período de aulas

Setembro de 2015: prazo final para entrega da monografia

4. INSCRIÇÃO E DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

Período das inscrições: 03 a 28 de fevereiro de 2014

Local das inscrições: Departamento de música da UFPE.

Horário de Funcionamento: de segunda à sexta, de 12:00 às 16:00 horas.

Documentos necessários (obrigatórios) para se inscrever:

- ◆ Cópia **autenticada** de RG e CPF (não será aceita Carteira Nacional de Habilitação, por não informar a naturalidade);
- ◆ Cópia **autenticada** do Diploma de graduação ou certificado de conclusão de curso de graduação (com data da colação de grau);
- ◆ Cópia do histórico escolar da graduação (**não é necessário autenticar**);
- ◆ Curriculum Vitae documentado atualizado (**não é necessário autenticar**);
- ◆ Pagamento de taxa de inscrição no valor de R\$ 11,00 (**pago no ato de inscrição**)

OBS: para candidatos de outras cidades, o pagamento da inscrição poderá ser efetuado através de depósito bancário, e o comprovante de depósito enviado juntamente com a documentação completa via Correios.

Dados da conta:

**Banco do Brasil.
Agência 3613-7.
Conta corrente: 220679-X.
CNPJ: 117355860001-59**

◆ Requerimento de inscrição preenchido , impresso e assinado - [clique aqui](#)

OBS: Os candidatos residentes em outras cidades poderão enviar suas inscrições via Correios, com A.R. (Aviso de Recebimento). Endereço: DEPARTAMENTO DE MÚSICA. Centro de Artes e Comunicação. Av. da Arquitetura, s/n. Cidade Universitária. Recife – PE. CEP: 50740-550

Comprovante de Inscrição:

O comprovante de inscrição será emitido pela coordenação após a conferência de todos os documentos e terá valor de recibo. Para candidatos de outras cidades, o comprovante de inscrição será emitido via email.

OBS: É de inteira responsabilidade do candidato a documentação enviada pelos Correios. Portanto, a inscrição só será efetivada após a devida conferência da documentação exigida. O envio pelos correios com A.R. (aviso de recebimento) não configura comprovação de inscrição.

5. SELEÇÃO

DATAS: 10 e 11 de março de 2014

LOCAL: Departamento de Música da UFPE

TIPOS DE AVALIAÇÃO:

- ◆ Prova escrita (redação a partir de um tema dado no momento da prova)
- ◆ Análise de currículo
- ◆ Entrevista
- ◆ Prova prática ao instrumento (peça de livre escolha do candidato, de estilo livre (popular ou erudito).

OBS: Para a prova prática os candidatos deverão trazer os seus instrumentos, com exceção dos pianistas. Serão disponibilizadas caixas amplificadoras para instrumentos elétricos.

6. QUADRO DE DISCIPLINAS

DISCIPLINAS	EMENTA	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	DATA DE INÍCIO	DATA DE TÉRMINO
Fundamentos da Educação Musical	Estudo dos fundamentos históricos, sociais e idealizadores das propostas dos principais pedagogos da Educação Musical do século XX (1 e 2 metades)	45 h/a	03	18/03/2014	22/04/2014
Didática do instrumento para nível iniciante	Estudo da didática para a aprendizagem de instrumentos musicais em nível iniciante.	30 h/a	02	28/04/2014	02/06/2014
Seminários sobre desenvolvimento de texto acadêmico	Reflexão crítica realizada a partir dos trabalhos desenvolvidos na atividade de orientação; técnicas e escrita de texto acadêmico.	30 h/a	02	29/04/2014	10/06/2014
Prática de ensino	Aplicação orientada dos conhecimentos teóricos através de aulas públicas ministradas pelos alunos no curso.	45 h/a	03	14/07/2014	25/08/2014
Desenvolvimento e evolução do ensino de instrumentos	Estudo da didática instrumental através da análise de tratados direcionados aos instrumentos de cordas, sopros e teclas e da análise da evolução do repertório e suas inerências.	45 h/a	03	25/08/2014	06/10/2014
Seminários sobre práticas pedagógicas de instrumento musical	Exposição de temas diversificados sobre práticas pedagógicas de instrumento musical.	30 h/a	02	29/07/2014	15/12/2014
Metodologias para o ensino de instrumentos	Estudo e análise crítica de métodos de ensino e aprendizagem de instrumentos musicais em diversos níveis.	30 h/a	02	07/10/2014	02/12/2014
Avaliação da aprendizagem em Música	Estudo e aplicação diferentes tipos de avaliação da aprendizagem em Música; critérios para a avaliação da aprendizagem em Música.	30 h/a	02	13/10/2014	01/12/2014
Ensino coletivo de instrumentos	Estudo das abordagens e estratégias de ensino coletivo de instrumentos.	30 h/a	02	19/01/2015	10/02/2015
Pesquisa e práticas pedagógicas em instrumentos	Estudo da metodologia da pesquisa científica, através de análise e discussão de pesquisas em pedagogia do instrumento.	45 h/a	03	23/02/2015	24/03/2015

7. DOCENTES

O corpo docente do Curso de Especialização em Pedagogia do Instrumento é formado por profissionais do Departamento de Música da UFPE, e de mais dois professores convidados da UFMG.



CRISTIANE MARIA GALDINO DE ALMEIDA possui Licenciatura em Música (1987), pela Universidade Federal de Pernambuco e Bacharelado em Música - Instrumento/Flauta Doce (1995), pela mesma universidade. cursou o mestrado em Música (2005) e o doutorado em Música (2009) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atualmente é professora adjunto 1 da Universidade Federal de Pernambuco, vice-diretora do Centro de Artes e Comunicação (CAC) e coordenadora do subprojeto de música do PIBID/UFPE. Coordena o Grupo de Pesquisa Formação e atuação profissional de professores de música. Tem experiência na área de Artes/Música, com ênfase em Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: formação de professores; educação musical não-formal; educação musical e etnomusicologia; e formação de professores de música e diversidade.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7567236180576595>



ANTONIO CARLOS RABELO NIGRO FILHO nasceu na cidade do Recife, tendo iniciado seus estudos musicais com a professora Esther de Mello e Silva. Posteriormente passou a ser orientado pelo professor Flávio Medeiros, na Escola de Música das Graças. Em 1991, ingressou no Curso de Extensão do professor Edson Bandeira de Mello. Nesse período realizou seu primeiro recital em Recife, no Teatro Valdemar de Oliveira. Após concluir o curso de bacharelado em piano, seguiu para a Alemanha, em 1998, como bolsista da CAPES e do programa Elgin Roth Stipendiat, para continuar seus estudos na Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, na classe do professor Dr. Marco Antonio de Almeida. Atuou como professor de piano na Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, no G. Fr. Händel Konservatorium e da Kirchenmusikhochschule, na cidade de Halle/Saale, Alemanha. Atualmente é professor no curso de bacharelado em piano da Universidade Federal de Pernambuco.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1835578071240052>



ção musical.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6322195031897499>



guintes temas: etnomusicologia, cultura popular, folclore, samba e música popular brasileira.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2096219243191159>



Foi Professora substituta de Percepção Musical na Escola de Música da UFRJ (2006 e 2007) e da Faculdade de Música - Unidade Leopoldina/MG - da UNINCOR - Fundação Comunitária Tricordiana de Educação (2007). Atualmente é professora assistente do Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco, onde ministra aulas de Percepção Musical.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8495338048451219>



RICARDO BRAFMAN possui graduação AGSM in Viola (Teaching and Performance) - Guildhall School of Music and Drama (1986), mestrado MA in Musicology - City University, London (1995) e doutorado PhD in Composition - Goldsmiths College, University of London (2011). Atualmente é professor assistente da Universidade Federal de Pernambuco. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música, atuando principalmente nos seguintes temas: estética e estruturação musical, composição musical e violino.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1803609236487324>



SERGIO RICARDO DE GODOY LIMA Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Pernambuco (1994) e mestrado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (2004). Atualmente é professor no Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em música popular, atuando principalmente nos seguintes temas: música pernambucana, música instrumental, composição e arranjo.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9958194556248885>



IBRANTINA GUEDES DE CARVALHO LOPES é mestre em Comunicação Social pela Universidade Federal de Pernambuco (2010). Possui Especialização em Cultura Pernambucana pela Faculdade Frassinetti do Recife (2007), Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Pernambuco (2000) e Licenciatura em Letras pela Faculdade Frassinetti do Recife (1986). Educadora Musical, atualmente é professora do Centro Profissionalizante de Criatividade Musical do Recife e da Faculdade Santa Catarina. Interesse de pesquisa está relacionado aos temas música e mídia, educação musical.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3589609583311027>



ANA CAROLINA NUNES DO COUTO é Mestre em Música (2008), Especialista em Educação Musical (2004) pela UFMG (MG) e Licenciada em Música (2002) pela UEL (PR). Estudou piano no Conservatório Municipal de Música “Cacilda Becker” (Pirassununga – SP), onde conclui o Curso Técnico em Música (1997). Atuou como professora e pesquisadora na UEMG (MG) de 2005 a 2009, e em diversas escolas de música em Belo Horizonte (MG) e Londrina (PR). Foi pianista do Coral da Secretaria de Estado da Fazenda de

Minas Gerais de 2002 a 2007. Tem artigos e trabalhos publicados em Anais de congressos e em revistas especializadas. Atualmente é professora assistente no Departamento de Música da UFPE, onde ministra as aulas de Teclado Básico, disciplina que busca capacitar o futuro professor de Música a desenvolver suas habilidades técnicas nesse instrumento, visando sua utilização pedagógica de forma expressiva e criativa em sala de aula. Também idealizou e coordena o Curso de Especialização em Pedagogia do Instrumento. Desenvolve trabalhos nos campos da música popular, educação musical e epistemologia da música. É doutoranda em Sociologia pela UFPE.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1207366985465257>

DOCENTES CONVIDADOS



PATRÍCIA FURST SANTIAGO é graduada em piano pela Escola de Música da UFMG. Especialista em Educação Musical na UFMG. É Mestre e Doutora em Educação Musical pela Universidade de Londres. Dentre os professores responsáveis por sua formação estão os pianista Eduardo Hazan e Tânia Mara Lopes Cançado; os compositores H. J Koellreutter e Dante Grela; e o professor de Técnica Alexander Ilan Grabe. Formou-se como professora da Técnica Alexander no Constructive Teaching Centre, sob a orientação de Walter Carrington, Londres. Foi professora na Fundação de Educação Artística, Núcleo Villa-Lobos de Educação

Musical de Belo Horizonte e na Escola de Música da UEMG. Atualmente, é docente na Escola de Música da UFMG, onde atua na área de Educação Musical na Graduação e Pós-graduação. É co-autora de Pianobrancando - Atividades de Apoio ao Professor.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8192227489366915>



FAUSTO BORÉM (UFMG) foi aprovado com nota máxima nos Concursos para Prof. Titular (2010) e Prof. Adjunto (1993) da Escola de Música da UFMG. Pós-Doutor em Contrabaixo (UFMG, 2010), Doctor of Musical Arts - University of Georgia (EUA, 1993), Master of Arts - University of Iowa (EUA, 1990), Bacharel em Música - UFMG (1987). Leciona Contrabaixo, Música de Câmara, Práticas de Performance, Pesquisa em Música e Análise Musical. Pesquisador do CNPq desde 1994. Coordena os Grupos de Pesquisa ECAPMUS (Estudos em

Controle e Aprendizagem Motora na Performance Musical) e PPPMUS (“Pérolas”; e “Pepinos” da Performance Musical). Fundador e Editor Científico da Revista Per Musi (única revista de música brasileira indexada no SciELO), idealizou e implantou o Mestrado em Música na UFMG, organizou o 1º SNNPPM em 2000 (Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical), o 4º Encontro Internacional de Contrabaixistas (1996), o 2º e 4º Concursos Internacionais de Composição para Contrabaixo (1996; 2005). Implantou e coordenou o Projeto Artista Visitante da UFMG com a Oficina UAKTI (1994) e a Oficina de Luteria de Contrabaixos para Crianças (2002). Recebeu os prêmios acadêmicos University of Georgia Directors Award (EUA, 1992), UGA Outstanding Graduate Teaching Award (EUA, 1993), 3º Lugar no 1º Concurso Nacional de Análise Musical (São Paulo, 1995). Sua obra “Uma Didática da Invenção” foi premiada com o 3º Lugar no III Concurso Nacional de Composição para Contrabaixo (UFG, 2000). Estreou sua obra cênico-musical “Não Atire o Pau no Gato” como solista e ator à frente da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em 2011. 1 Lugar no Concurso para Solistas do Teatro Municipal de São Paulo (1997), 1 Lugar no Jan Fowler Cross Scholarship (EUA, 1991), e 2º Lugar no Concurso Nacional de Cordas (Juiz de Fora, 1987). Recitais de contrabaixo na Europa (Berlim em 2010, Paris e Londres em 2008, Sherborne em 2004, Edimburgo em 1998, Avignon em 1994) e nos EUA (2011 em San Francisco, 2009 na Penn State University, 2007 em Oklahoma City, 2005 em Kalamazoo, 2001 em Indianapolis, 1999 em Iowa City, 1997 em Houston, 1995 em Bloomington, 1993 em Interlochen). Na música erudita, acompanhou músicos como Yo-Yo Ma, Midori, Menahen Pressler, Yoel Levi, Fábio Mechetti, Luis Otávio Santos, Aylton Escobar e Arnaldo Cohen. Na música popular, atuou com Henry Mancini, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Grupo UAKTI, Tavinho Moura, Roberto Corrêa e Túlio Mourão. Foi Primeiro Contrabaixo da Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo e Primeiro Contrabaixo da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, tendo também participado da Clarleston Symphony (EUA), Augusta Symphony (EUA) e Savannah Symphony (EUA) e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (MG). Atualmente é o contrabaixista da Orquestra de Câmara Sesiminas. Suas gravações incluem o CD Brazilian Music for the Double Bass, o CD e DVD O Aleph de Fabiano Araújo Costa, cinco CDs da Orquestra Barroca do Festival Internacional de Juiz de Fora de 2005 a 2009 (com Luiz Otávio Santos, que incluem o Prêmio Diapason Dor do Brasil), a Suite for Flute and Jazz Piano de Claude Bolling (com Maurício Freire, Tânia Mara e Eduardo Campos) e No Sertão (com o violista Roberto Corrêa) e Cidades Invisíveis (com o saxofonista Daniel d’Olivier). Estreou obras musicais de Ernst Mahle, Eduardo Bértola, Marisa Resende, Lewis Nielson, Andersen Viana, Rogério Vasconcellos, André Dolabella, Rufo Herrera entre outros. Publicou o livro “Pérolas” e “Pepinos” do Contrabaixo: Um Compêndio para Musicólogos, Analistas, Compositores, Performers e Educadores Musicais, três capítulos de livro (Metodologias de pesquisa em performance musical no Brasil; Uma Didática da Invenção-Música Brasileira para Contrabaixo; Uma perspectiva interdisciplinar da visão e do tato na afinação de instrumentos não-temperados) e dezenas de artigos em destacados periódicos nacionais e internacionais nas áreas de performance, composição, análise e musicologia histórica.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5589268218426587>