
L'Université Nice Sophia Antipolis recrute un(e) Post-doctorant(e) en musicologie pour un contrat à durée déterminée à temps plein de 16 mois

Dans le cadre du financement ANR du projet « Geste Musical, Modèles et Expériences » coordonné par Nicolas Donin (IRCAM) et associant l'IRCAM et l'Université Nice Sophia Antipolis (responsable scientifique pour Nice : Jean-François Trubert), le Laboratoire CTEL (Centre Transdisciplinaire en Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants, EA6307) recrute un/une post-doctorant/e dans la discipline musicologie (18^e section CNU, 35^e section CNRS) pour un contrat à durée déterminée de 16 mois, à pourvoir à partir du 1^{er} mai 2014, avec une rémunération nette mensuelle de l'ordre de 2000 euros.

CONTEXTE SCIENTIFIQUE :

Le projet GEMME s'applique aux œuvres de la musique occidentale savante où le geste devient une catégorie compositionnelle à part entière. Le compositeur s'aliène les modes de jeu conventionnels (Lachenmann) pour rechercher de nouveaux effets sonores, pour mettre la convention du concert en tension par la théâtralisation (Kagel), ou pour faire l'apprentissage de nouvelles technologies (Jodlowski, Pagliei, Aperghis). Comment ces gestes sont-ils pensés ? Sont-ils vecteurs de forme ? Le support écrit suffit-il à donner un cadre interprétatif ? Quelles procédures gestuelles sont expérimentées par les compositeurs ? Le projet de recherche du/de la candidat/e doit pouvoir s'intégrer à ces réflexions autour du geste musical dans le cadre du projet ANR GEMME, et se rattacher à l'un ou plusieurs des différents axes du projet :

1) Théories implicites du geste : généalogie de la notion de geste dans un choix d'écrits musicaux et de partitions des années 1950 aux années 1970, et panorama du renouveau actuel de la question du geste dans la composition musicale.

2) Geste et scène (chez Mauricio Kagel) : où la notion de geste se noue à son expression scénique, dans le cadre du théâtre instrumental et musical.

3) Geste et instrument (chez Helmut Lachenmann) : où l'exploration des possibilités organologiques se lie à la critique des conventions expressives.

4) Geste et technologie (chez Georges Aperghis, Brian Ferneyhough et François-Bernard Mâche) : série d'analyses musicales d'un ensemble de partitions de référence, de 1970 à nos jours.

MISSION :

a. Le/la chercheur/se s'inscrira dans un ou plusieurs axes du projet en apportant sa propre contribution en termes de production scientifique et en étoffant le corpus initial. Il/elle réalisera une étude de cas proposant une analyse approfondie de l'utilisation du geste dans une œuvre où cette problématique est centrale, en s'inscrivant dans la lignée des œuvres étudiées tout en la prolongeant (par exemple chez Berio) et en s'appuyant sur des études génétiques. Il/elle pourra cibler pour son corpus une période allant des années 60 à nos jours. Le comité scientifique serait sensible à un développement de l'axe 3, « Geste et instrument » sous ces critères (sans que cela constitue toutefois un obligation).

b. Il/elle s'engagera à soumettre 2 publications dans des revues à comité de lecture au terme de son contrat.

c. Comme tous les membres de l'équipe de recherche, le ou la post-doctorant(e) participera à l'axe 1, réalisé par Anne-Sylvie Barthel-Calvet et Nicolas Donin. Dans ce cadre, il assurera une aide à l'édition des résultats de recherche.

d. Il assistera également le partenaire 2 Université Nice Sophia Antipolis pour la réalisation de documentaires audiovisuels sur l'interprétation de *Auftakte* de Mauricio Kagel, de *Time and Motion Study II* de Brian Ferneyhough, et enfin de *Dressur* de Kagel par une aide à la captation audiovisuelle, à la réalisation et au montage.

EXPÉRIENCE ET COMPÉTENCES REQUISES :

Titulaire d'un doctorat en musicologie. Familiarité avec la création contemporaine.
Autonomie et capacité à réaliser l'étude a et la production scientifique b dans un calendrier précis.
Familiarité avec les outils de captation audiovisuelle, et avec le montage audio et vidéo.
Maîtrise du français et de l'anglais.

Les dossiers sont à envoyer en format papier avant le **10 mars 2014** à l'adresse :

Jean-François Trubert
UFR LASH
98 Boulevard Edouard Herriot
06204 Nice Cedex 3

Pour toute correspondance électronique, vous pouvez envoyer vos questions à :
trubert@unice.fr

Le dossier devra comprendre :

1 CV (max 2 pages)

Une note d'intention sur le projet de recherche (1000 mots max)

La liste des publications et un échantillon représentatif des travaux (3 documents max)

Une photocopie du rapport de soutenance