



**V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA DE LA UFRJ**  
**“PERIÓDICOS MUSICALES: HISTORIA, CRÍTICA Y POLÍTICAS EDITORIALES”**

**Escola de Música, Programa de Posgrado**  
**Río de Janeiro, 11 a 15 de agosto de 2014**

**IV FORO NACIONAL DE EDITORES DE PERIÓDICOS DE MÚSICA**

**Rio de Janeiro, 11 e 12 de agosto de 2014**

**Comisión Organizadora**

Maria Alice Volpe (UFRJ), presidente  
André Cardoso (UFRJ)  
Marcos Nogueira (UFRJ)  
João Vidal (UFRJ)  
Ana Paula da Matta Machado Avvad (UFRJ)

**Comisión Científica**

Maria Alice Volpe (UFRJ), presidenta  
Sonia Ray (UFG), coordinadora do Fórum  
Marcos Nogueira (UFRJ)  
João Vidal (UFRJ)  
Paulo Costa Lima (UFBA)  
Malena Kuss (University of North Texas, Denton)  
Philip Gossett (Universidade de Chicago, EUA)

**CONVOCATORIA**

La Escuela de Música y su Programa de Posgrado anuncian la realización del V Simposio Internacional de Musicología de la Universidad Federal de Río de Janeiro que tendrá lugar desde el 11 hasta el 15 de agosto de 2014 e invitan a la presentación de trabajos.

El tema del V SIM\_UFRJ "Periódicos Musicales: Historia, Crítica y Políticas Editoriales" celebra 80 años de la *Revista Brasileira de Música*, el primer periódico académico en el área de la música en Brasil e invita a una reflexión sobre periódicos especializados y prensa periódica no especializada en su dimensión histórica y crítica, así como su papel en la difusión del conocimiento en el área de la música en los distintos países de Europa y las Américas, siendo de especial interés para este Simposio la América Latina y, particularmente, el Brasil. El evento promueve un acercamiento entre especialistas brasileños y extranjeros para discutir los siguientes tópicos:

- historia del periodismo musical
- crítica musical
- historia de la recepción
- diálogos culturales, circulación, transferencia y apropiación de ideas, repertorios, estética, estilos, prácticas musicales y ideologías
- identidad, migración y nacionalismo
- patrimonio y acervos
- política, sociedad y música
- estudios interdisciplinarios: artes visuales, teatro, literatura, filosofía, historia, sociología y antropología cultural
- estrategias discursivas en la relación entre arte y ciencia
- conocimiento y poder
- políticas científicas y editoriales actuales

La realización conjunta del V Simposio Internacional de Musicología de la UFRJ "Periódicos Musicales: Historia, Crítica y Políticas Editoriales" y del IV Foro Nacional de Editores de Periódicos de Música pretende debatir sobre las políticas científicas y editoriales actuales.

El evento reúne a destacadas figuras de Latinoamérica, Europa y los Estados Unidos, con el fin de intensificar un diálogo entre la comunidad de investigadores de diversos países. Los trabajos seleccionados se publicarán en

los Anales, en formato impreso y electrónico, disponible gratuitamente en el sitio de la Escuela de Música de la UFRJ y distribuido a bibliotecas, instituciones culturales y de investigación en Brasil y en el extranjero, y programas de posgrado.

## **CRONOGRAMA**

Plazo para la presentación de los trabajos: 18 de mayo de 2014

Divulgación del resultado de los trabajos aprobados: 10 de junio de 2014

Envío de la versión completa y revisada del trabajo para su publicación: 30 de junio de 2014

Realización del evento: 11 a 15 de agosto de 2014

## **NORMAS DE PRESENTACIÓN**

Las propuestas pueden ser enviadas antes del 18 de mayo de 2014 a la dirección de e-mail [sim@musica.ufrj.br](mailto:sim@musica.ufrj.br) y dirigidas a la presidenta de la Comisión Científica, conforme a las instrucciones indicadas.

1. El texto debe ser inédito y plantear cuestiones relacionadas con el tema del SIM\_UFRJ2014.
2. A cada comunicación se le asignará una duración de 20 minutos para la presentación del trabajo. Se recomienda que, para publicación, el texto consista de unas 3.000 a 6.000 palabras, sin exceder las 15 páginas, e incluyendo imágenes, ejemplos musicales y referencias bibliográficas.
3. El texto en su versión íntegra puede ser presentado en portugués, español, inglés, francés, italiano o alemán. Se recomienda, sin embargo, que la comunicación oral se realice en portugués, español o inglés. Las propuestas en portugués, español, francés, italiano o alemán también deben incluir los siguientes elementos en inglés: título del trabajo, resumen, palabras clave y breve currículum del (los) autor(es).
4. La redacción académica del texto debe seguir las normas ABNT y las citas deben adherirse al sistema autor-fecha.
5. El texto debe ser enviado en archivo electrónico, editado en Microsoft Word o en Rich Text Format. El archivo en formato \*.doc, \*.docx o \*.rtf debe ser titulado <ApellidoAutor\_ presentación>.
6. La primera página debe contener el siguiente **encabezamiento**:

*Someto el trabajo titulado “. . .” a la apreciación de la Comisión Científica del V Simposio Internacional de Musicología de la UFRJ. En caso de aprobación, autorizo a la editorial del SIM\_UFRJ2014 a publicarlo en forma impresa y/o electrónica (on-line) en el sitio electrónico de la institución. Me comprometo, además, a enviar la versión íntegra y corregida del trabajo antes del 30 de junio de 2014 para su publicación.*

*Datos del autor/a:*

*1º autor (nombre en publicaciones):* \_\_\_\_\_

*Dirección completa:*  
\_\_\_\_\_

*Teléfono: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_*

*E-mail:* \_\_\_\_\_

*2º autor (nombre en publicaciones):*  
\_\_\_\_\_

*Dirección completa:*  
\_\_\_\_\_

*Teléfono: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_*

*E-mail:* \_\_\_\_\_

7. Las páginas siguientes deben seguir el Modelo de Presentación transcrito abajo:







Todas las propuestas recibirán confirmación de recepción por correo electrónico, sin que esto implique necesariamente su aceptación, la cual, en su caso, será comunicada oportunamente. Para mayor aclaración sobre la presente convocatoria, contactarse con Ana Paula da Matta Machado Avvad por correo electrónico [damatta@musica.ufrj.br](mailto:damatta@musica.ufrj.br).  
Informaciones adicionales sobre el programa del evento y el alojamiento estarán disponibles en el sitio web de la Escuela de Música de la UFRJ <http://www.musica.ufrj.br> y en el sitio del Programa de Posgrado en Música de la UFRJ <http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php>