V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ

"PERIÓDICOS MUSICAIS: HISTÓRIA, CRÍTICA E POLÍTICAS EDITORAIS"

Escola de Música / Programa de Pós-Graduação em Música

Rio de Janeiro, 11 a 15 de agosto de 2014

IV FÓRUM NACIONAL DE EDITORES DE PERIÓDICOS DE MÚSICA

Rio de Janeiro, 11 e 12 de agosto de 2014

Comissão Organizadora
Maria Alice Volpe (UFRJ), presidente
André Cardoso (UFRJ)
Marcos Nogueira (UFRJ)
João Vidal (UFRJ)
Ana Paula da Matta Machado Avvad (UFRJ)

Comissão Científica
Maria Alice Volpe (UFRJ), presidente
Sonia Ray (UFG), coordenadora do Fórum
Marcos Nogueira (UFRJ)
João Vidal (UFRJ)
Paulo Costa Lima (UFBA)
Malena Kuss (Universidade do Norte Texas, Denton, EUA)
Philip Gossett (Universidade de Chicago, EUA)

CHAMADA DE TRABALHOS

A Escola de Música e seu Programa de Pós-Graduação em Música anunciam a realização do V Simpósio Internacional de Musicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro de 11 a 15 de agosto de 2014 e convidam para a submissão de trabalhos.

O V SIM_UFRJ "Periódicos Musicais: História, Crítica e Políticas Editorais" comemora o aniversário de 80 anos da *Revista Brasileira de Música*, o primeiro periódico acadêmico da área de música no Brasil, e convida a uma reflexão sobre os periódicos especializados e a imprensa periódica não especializada, em suas dimensões históricas e críticas, bem como seu papel na difusão do conhecimento da área de música nos diversos países da Europa e das Américas, sendo de especial interesse deste Simpósio discutir os diversos casos da América Latina e, particularmente, do Brasil. O evento propicia uma aproximação entre especialistas brasileiros e estrangeiros para debater os seguintes tópicos:

- história do periodismo musical
- crítica musical
- história da recepção
- diálogos culturais, circulação, transferência e apropriação de ideias, repertórios, estéticas, estilos, práticas musicais e ideologias
- nacionalismo, migração e identidade
- patrimônio e acervos
- música, sociedade e política
- estudos interdisciplinares: artes visuais, teatro, literatura, filosofia, história, sociologia e antropologia cultural
- estratégias discursivas na relação entre arte e ciência
- conhecimento e poder
- políticas científicas e editoriais atuais

A realização conjunta do V Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ "Periódicos Musicais: História, Crítica e Políticas Editorais" e do IV Fórum Nacional de Editores de Periódicos de Música visa ao debate sobre políticas científicas e editoriais atuais.

O evento reunirá destacadas personalidades da América Latina, Europa e Estados Unidos, visando intensificar a interlocução entre a comunidade de

pesquisadores de diversos países. Os trabalhos selecionados serão publicados nos Anais, em formato impresso e eletrônico, disponibilizados gratuitamente no site da Escola de Música da UFRJ e distribuídos para bibliotecas, instituições de pesquisa e culturais, do Brasil e do exterior, e programas de pós-graduação.

CRONOGRAMA

Prazo para submissão dos trabalhos: 18 de maio de 2014

Divulgação do resultado dos trabalhos aprovados: 10 de junho de 2014

Envio da versão revisada do trabalho para publicação: 30 de junho de 2014

Realização do evento: 11 a 15 de agosto de 2014

NORMAS DE SUBMISSÃO

As propostas devem ser enviadas até 18 de maio de 2014 para o e-mail sim@musica.ufrj.br e endereçadas à presidente da Comissão Científica, conforme instruções a seguir.

1. O texto deve ser inédito e enfocar questões relacionadas ao tema do SIM_UFRJ2014.

2. Cada comunicação terá a duração de 20 minutos para apresentação do trabalho. Recomenda-se que o texto a ser publicado tenha entre 3.000 e 6.000 palavras e não ultrapasse 15 páginas, incluindo imagens e referências bibliográficas.

3. O texto em versão integral pode ser apresentado em português, espanhol, inglês, francês, italiano ou alemão. Recomenda-se, no entanto, que a comunicação oral seja realizada em português, espanhol ou inglês. Propostas em português, espanhol, francês, italiano ou alemão devem incluir os seguintes elementos também em inglês: título do trabalho, resumo, palavras-chave e breve currículo do(s) autor(es).

4. A redação acadêmica do texto deve seguir as normas ABNT e as citações pelo sistema autor-data.

5. O texto deve ser enviado em arquivo eletrônico, editorado em Microsoft Word ou em Rich Text Format. O arquivo em formato *.doc, *.docx ou *.rtf deve ser nomeado <SobrenomeAutor_submissao>.

6. A página de rosto deve conter o seguinte **cabeçalho**:

Submeto o trabalho intitulado ". . ." *para apreciação da Comissão Científica do V Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Em caso de aprovação, autorizo a editoria do SIM_UFRJ2014 a publicá-lo de forma impressa e/ou digital (on-line) no sítio eletrônico da instituição. Comprometo-me, ainda, a enviar a versão integral e revisada do trabalho até 30 de junho de 2014 para publicação.*

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações):

_____

Endereço completo:

_____

Telefone: (___) _____

E-mail: _____

2º autor (nome em publicações):

_____

Endereço completo:

_____

Telefone: (___) _____

E-mail: _____

7. As páginas seguintes devem seguir o Modelo de Submissão abaixo:

SUBMISSÃO DE TRABALHO AO V SIM_UFRJ 2014

Título do trabalho em português, espanhol, francês, italiano ou alemão: em negrito, fonte Times New Roman, 12, centralizado

Nome do(a) Primeiro(a) Autor(a)
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Nome do(a) Segundo(a) Autor(a), se houver
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Resumo
Resumo em português ou espanhol de até 500 palavras. Fonte Times New Roman, tamanho 10; espaço entrelinhas de 1,0; alinhamento justificado; margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.
Palavras-chave
todas em minúscula – até cinco palavras-chave – separadas por travessão – fonte Times New Roman – tamanho 10 – espaço entrelinhas de 1,0 – alinhamento justificado – margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.

Title of the paper in English: bold, Times New Roman, size 12, center

Abstract
Abstract in English up to 500 words. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins.
Keywords
all in small letters – up to five keywords – separated by dash – Times New Roman - type size 10 – 1.0 line spacing – justified alignment – 3 cm for all margins.

Corpo do texto (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, justificado, sem indentação e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm) texto.

Texto (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, justificado, sem indentação e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm) texto texto texto texto texto texto “citações até 3 linhas devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas”

(AUTOR, ano, p.). Texto texto texto texto texto texto texto texto texto.[1]

Texto, texto.

> Citação com mais de 3 linhas em parágrafo próprio, fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, indentação de 4 cm à esquerda e justificado, citação em parágrafo próprio citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação em parágrafo próprio. (AUTOR, ano, p.)

Texto, texto text texto (Figura 1).

Imagens, tais como ilustrações, textos musicais, tabelas, figuras, quadros etc. devem ser inseridas no corpo do texto como figura e identificadas na parte inferior com a devida numeração e legenda que expresse sinteticamente o significado das informações ali reunidas. Após a aprovação do trabalho, as imagens deverão ser enviadas em arquivos individuais em formato .jpeg ou .tif (resolução mínima de 300 dpi) e nomeados segundo a ordem de entrada no texto. Por exemplo: fig_1.jpg; fig_2.jpg; fig_3.jpg; quadro_1.tif; quadro_2.tif etc.

A obtenção de permissão para reprodução de imagens, tais como ilustrações, textos musicais, tabelas, figuras etc. é de responsabilidade do autor.

Figura 1. Legenda sintética, fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, centralizado

Texto, texto

[1] Nota de rodapé: utilizar para informações ou comentários adicionais. Alinhamento justificado; fonte Times New Roman, tamanho 10; espaço entrelinhas de 1,0.

texto textexto texto to texto texto texto texto texto texto.

Referências

Ao final do trabalho, incluir referências (bibliográficas, sites, documentação histórica, registros audio-visuais etc.). A critério do autor, documentação histórica e registros etnográficos podem ser listados separados.

Breve Currículo do(a/s) Autor(e/a/s)
NOME DO AUTOR seguido de sinopse da atuação profissional e formação acadêmica, com até 150 palavras, na seguinte ordem: afiliação institucional, titulação (da mais alta para a mais baixa), outras informações relevantes e principais publicações (editora ou periódico, ano). Fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado. Todas as informações no mesmo parágrafo, cada item separado por ponto final.

Short Bio(s) of the author(s)
AUTHOR'S NAME followed by a short biografical note informing the author(s)'s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

Todas as propostas obterão a confirmação de recebimento por e-mail, ressalvando-se que não implique em aprovação, a qual será anunciada oportunamente. Para maiores esclarecimentos sobre submissão, contate Ana Paula da Matta Machado Avvad pelo e-mail damatta@musica.ufrj.br. Informações adicionais sobre a programação do evento e acomodações serão disponibilizadas no site da Escola de Música da UFRJ http://www.musica.ufrj.br e no site do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php.