



SIMA 2014

III Simpósio Internacional de Música na Amazônia

03 a 07 de Novembro de 2014

Manaus – AM – UFAM

CHAMADA DE TRABALHOS – SIMA 2014

A Comissão organizadora do III SIMA torna pública a chamada de trabalhos escritos e musicais para as sessões de comunicações e apresentações artísticas nos dias 03 a 07 de novembro de 2014. Além das propostas de cunho artístico, serão considerados trabalhos de pesquisa das áreas de exatas, humanas e naturais que tenham aplicação musical. O processo de seleção ficará a cargo do Comitê de Programa, sendo que cada proposta receberá no mínimo duas avaliações. Os trabalhos escritos serão incluídos nos anais do SIMA 2014 e serão publicados em formato de revista eletrônica pela Editora da Universidade Federal do Amazonas – EDUA.

O Simpósio será estruturado nas seguintes atividades:

1. Palestras – tem como finalidade de propiciar a discussão de temas específicos de subáreas da música por pesquisadores convidados.
2. Mesa redonda – tem como finalidade abordar temáticas musicais amazônicas a partir de distintas perspectivas por pesquisadores convidados e locais.
3. Comunicação oral – apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento, analisados pelo Comitê de Programa.
4. Apresentação Artística – apresentação de trabalhos artísticos submetidos ao evento, analisados pelo Comitê de Programa.

Submissões

Para submeter, deve-se postar arquivo(s) da proposta no sistema de submissão. Arquivos de material audiovisual (em formato MP3 ou MP4) não devem ultrapassar 10 MB. Será permitido a cada autor ou coautor submeter para avaliação no máximo 3 (três) trabalhos. Todos os autores deverão fazer a inscrição no simpósio. Em caso de apresentação de mais de um trabalho, uma única inscrição é válida para todas as submissões.

Comunicação Oral

Para submissão de comunicação oral é preciso apresentar resultados de pesquisa, produção científica ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, relato de caso). O texto deve explicitar o problema, os objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos que foram utilizados. Os trabalhos concluídos devem destacar os resultados finais e os trabalhos em andamento devem mostrar uma análise consistente dos resultados preliminares. Cada comunicação oral será de 20 minutos, sendo 15 minutos para apresentação do trabalho e 05 minutos para discussão.

O SIMA tem como língua oficial o português, no entanto, serão aceitos trabalhos em espanhol. Os textos devem ser inéditos (não apresentados ou publicados em outros eventos, ou em

processo de publicação). Os trabalhos devem ser submetidos no formato word com a versão 2003 (.doc).

O template para submissão de trabalhos encontra-se no link Submissão no site do evento.

Critérios de avaliação dos artigos submetidos

As propostas de trabalhos para o III SIMA serão analisadas por pareceristas de sua comissão científica sob os seguintes critérios:

- a) Importância do trabalho
- b) Conteúdo e estrutura do trabalho

Apresentações artísticas

Para submissão de apresentação artística é preciso apresentar resultados enfatizando a produção musical da Amazônia a serem apresentados pelos próprios componentes ou pelo corpo de intérpretes disponíveis do III SIMA. Serão aceitos três tipos de propostas: a) de obras cuja execução seja de responsabilidade de seus proponentes; b) de obras cuja realização conte exclusivamente com o corpo de intérpretes do III SIMA; c) de obras cuja responsabilidade de execução seja de seu proponente com a colaboração de integrantes do corpo de intérpretes do III SIMA. As sugestões encaminhadas poderão ser de obras autorais (inéditas ou não) ou de terceiros, independentemente da data de criação (vide critérios de avaliação)

As apresentações artísticas terão no máximo 10 minutos, podendo ser consideradas propostas de maior duração quando devidamente justificadas.

As obras selecionadas serão divulgadas no portal do SIMA e nos anais do evento. Alguns trabalhos podem ser selecionados para compor o material de divulgação do simpósio.

CORPO DE INTÉRPRETES

O Corpo de Intérpretes do III SIMA será formado por alunos de música da UFAM e da UEA com prática de execução de música prioritariamente de concerto.

Corpo de Intérpretes disponíveis

Coral Universitário da UFAM - Coro Misto - 30 coristas

Solistas: 2 sopranos, 1 tenor, 1 barítono, 1 baixo

Coral Madrigal da UEA – 30 integrantes

Orquestra Sinfônica da UEA – 55 integrantes

Coral da Escola de Artes da UFAM – coro misto – 30 coristas

Pianos - 06 (clavinova Yamaha)

Teclado - 01

Saxofone – 04

Flauta transversal – 06

Trompete – 04

Violino – 08

Violão – 09

Contrabaixo – 03

Percussão - 06

Clarinete – 05

Guitarra - 01

Viola - 04

Violoncelo - 02

Oboé – 02

Fagote – 02

Trompa – 04

Trombones – 04
Tuba – 02
Bateria – 02

Equipamentos

Aos proponentes responsáveis pela execução de suas propostas será disponibilizado:

1 piano (clave nova Yamaha)

Estantes de partituras

Sistema de amplificação estéreo

Sistema de projeção de vídeo

Demais equipamentos/instrumentos serão de responsabilidade dos proponentes.

Formato de submissão de obra artística

Cada proponente poderá enviar até 3 (três) propostas de obras a serem executadas. Cada submissão será feita em formato MPEG3 ou MPEG4 e deverá vir acompanhada das seguintes informações em formato Word (.doc):

- a) Autoria
- b) Formatação/meios de execução
- c) Duração da obra (aproximada, caso conte com improvisação ou seções não mensuráveis)
- d) Partitura (e partes cavadas, se for o caso)
- e) Cessão de direitos autorais para execução pública gratuita no III SIMA, por meio de documento assinado (no caso de obras autorais)
- f) Texto (de até 100 palavras) sobre a obra em questão para compor notas de programa dos concertos
- g) Descrição técnica do trabalho para compor a Revista eletrônica do III SIMA (1 página)
- h) Currículo artístico dos proponentes

Critérios de avaliação das obras artísticas

As propostas de repertório para o III SIMA serão analisadas por pareceristas de sua comissão artística sob os seguintes critérios:

- a) Qualidade técnica
- b) Viabilidade de execução
- c) Duração da proposta (serão priorizadas obras com duração inferior a 10 minutos)
- d) Currículo artístico dos proponentes

DATAS E PRAZOS

Envio de trabalhos/propostas	20/04 a 31/07/2014
Avaliação pela comissão científica/artística	01/08 a 20/08/2014
Divulgação dos resultados	25 a 29/08/2014
Envio de versão final dos trabalhos	30/08 a 08/09/2014
Período de inscrição no Simpósio	01/08 a 03/11/2014
Divulgação final dos trabalhos	10/09/2014
Divulgação da programação do Simpósio	A partir de Setembro de 2014

INSCRIÇÃO NO SIMPÓSIO

Para se inscrever no simpósio é necessário preencher a ficha e encaminhar para o email: sima2014inscricao@hotmail.com, a ficha estará disponível no período de inscrição no site do evento www.simamanaus.ufam.edu.br.

A inscrição é gratuita e a ficha encontra-se no link Inscrição no site do evento.

COMISSÃO DO III SIMA 2014**COORDENAÇÃO GERAL**

Profa. MSc. Lucyanne de Melo Afonso – UFAM
Prof. MSc. João Gustavo Kienen – UFAM
Prof. Dr. Damián Keller – UFAC

COORDENAÇÃO DO COMITÊ CIENTÍFICO

Prof. Dr. Damián Keller - UFAC
Profa. MSc. Maíra Scarpellini - UFAC

COORDENAÇÃO DO COMITÊ ARTÍSTICO

Prof. MSc. Raildo Brito – UFAC
Prof. MSC João Gustavo Kienen – UFAM
Prof. MSc. Vadim Ivanov - UEA

COMISSÃO LOCAL - UFAM

Prof. Dra Rosemara Staub de Barros
Prof. Dr. Jackson Colares
Prof. MSc. Elias Farias
Prof. MSC. Márcio Lima de Aguiar
Prof. MSc. Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto
Profa. Edna Soares
Prof. Damyan Parushev
Prof. Bruno Nascimento

Membros da Comissão Local

Profa.Dra. Deise Lucy – UFAM
Prof. MSc.Vadim Ivanov- UEA
Prof. MSc.. Bernardo Mesquita – UEA

COMITÊ CIENTÍFICO

Adina Izarra Universidad Simón Bolívar, Venezuela)
Aldebaro Barreto da Rocha Klautau Júnior (Universidade Federal do Pará)
Ana Elisa Bonifácio (Universidade Federal do Acre)
Anselmo Guerra de Almeida (Universidade Federal de Goiás)
Bernardo Mesquita (Universidade Estadual do Amazonas)

Catalina Peralta (Universidad de los Andes)
Cesar Augusto Viana Melo (Universidade Federal do Amazonas)
Cleber da Silveira Campos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
Cleuton Batitsa (Universidade Federal do Acre)
Damián Keller (Universidade Federal do Acre)
Deise Lucy Montardo (Universidade Federal do Amazonas)
Elias Farias (Universidade Federal do Amazonas)
Ernesto Donas Goldstein (Universidad de la Republica, Uruguay)
Ezéquias Oliveira Lira (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)
Flavio Miranda de Farias (Instituto Federal do Acre)
Jackson Colares (Universidade Federal do Amazonas)
João Gustavo Kienen (Universidade Federal do Amazonas)
José Ignacio Lopes (Pontífica Universidad Católica del Perú)
Juan Carlos Arango (Indiana University)
Lucas José Bretas dos Santos (Universidade Federal de Minas Gerais)
Lucyanne de Melo Afonso (Universidade Federal do Amazonas)
Luiz Matos (Universidade Federal do Acre)
Maíra Adriani Scarpellini (Universidade Federal do Acre)
Marcelo Brum (Universidade Federal do Acre)
Marcelo S. Pimenta (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Radamir Souza (Instituto Federal do Acre)
Raido Barbosa (Universidade Federal do Acre)
Raimundo da Silva Barreto (Universidade Federal do Amazonas)
Rosemara Staub de Barros (Universidade Federal do Amazonas)
Rubens Vaz Cavalcante (Universidade Federal de Rondônia)
Talisman Cláudio de QueirozTeixeira Junior (Instituto Federal do Pará)
Vadim Ivanov (Universidade Estadual do Amazonas)
Valéria Cristina Marques (Universidade Federal do Pará)
Valério Fiel da Costa (Universidade Federal da Paraíba)