



**festival de música
contemporânea
brasileira**



II FMCB – FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

TEMA

Vida e obra de Edino Krieger e Gilberto Mendes

Campinas/SP, 19, 20 e 21 de março de 2015

CHAMADA DE TRABALHOS

Esse edital convida pesquisadores(as), docentes, discentes e profissionais em geral da área de música para submeterem propostas de trabalhos para o II FMCB – FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA, conforme especificações dessa chamada. Os trabalhos do II Festival de Música Brasileira versarão em torno da temática “Vida e obra de Edino Krieger e Gilberto Mendes.”

O Festival será estruturado a partir das seguintes atividades:

I. COMUNICAÇÕES ORAIS

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos científicos e de pesquisas submetidos ao evento, analisados e organizados pelo Comitê Científico.

II. APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos artísticos, submetidos ao evento, analisados e organizados pelo Comitê Científico.

III. MESAS REDONDAS

Têm como finalidade abordar o tema do Festival sob distintas perspectivas de análise, por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento nacional e internacional.



SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Todas as propostas devem ter como assunto principal ou apresentar vínculo ao TEMA do Festival, o qual, na edição de 2015, explora a vida e obra de Edino Krieger e Gilberto Mendes. Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no II Festival de Música Contemporânea Brasileira nas categorias antes descritas:

1. COMUNICAÇÕES ORAIS

As propostas submetidas devem ser resultados de pesquisa, produção artística ou experiência de ensino e produção cultural. As comunicações orais poderão incluir apresentação ao vivo de produção artística, desde que as obras apresentadas estejam vinculadas e sirvam de exemplos às reflexões apresentadas na comunicação oral.

Cada comunicação terá a duração de 20 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 5 minutos de discussão.

2. APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

As propostas submetidas nesta categoria deverão contemplar uma das seguintes modalidades:

2.1. Recital

As propostas submetidas devem ser referentes a apresentações artísticas de no máximo 20 minutos de duração contendo um repertório de obras compostas por Edino Krieger e/ou Gilberto Mendes.

2.2. Recital-Palestra

As propostas submetidas devem ser referentes a apresentações artísticas complementadas por comentários sobre as obras apresentadas no mesmo recital, totalizando o máximo de 20 minutos de duração. O repertório do recital-palestra deve ser composto de obras escritas por Edino Krieger e/ou Gilberto Mendes.

INSTRUÇÕES PARA SUBMISSÃO E FORMATAÇÃO DE TRABALHOS

As propostas poderão ser submetidas individualmente ou por grupos. Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter no máximo dois trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade. Cada proposta deve ser enviada separadamente, mesmo que a Comunicação Oral seja complementar à Apresentação Artística.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente por sistema eletrônico de e-mail do evento fmcb@sintonizenacultura.com.br, incluindo as palavras “Submissão de Trabalhos” na área “Assunto.”

Para a submissão de trabalhos cada autor(a) deve enviar um Resumo de seu trabalho e gravações de áudio ou vídeo (somente para apresentações artísticas). Os Resumos submetidos para a avaliação do Comitê Científico não devem conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

Os trabalhos selecionados pelo Comitê Científico e apresentados no II FMCB – Festival de Música Contemporânea Brasileira, poderão ter seus resumos expandidos publicados nos ANAIS eletrônico na página do Festival encontrada no website www.sintonizenacultura.com.br.

Para sua comodidade e para garantir um bom andamento durante as apresentações, a Comissão Organizadora do Festival irá oferecer um computador a ser usado por todos os apresentadores. Todo o material a ser apresentado, incluindo apresentação de PowerPoint, Prezi, arquivos de áudio ou vídeo, deverão ser levados em um drive portátil, CD ou similar. Não serão aceitas apresentações em Word.

A língua oficial do Festival é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.

a) Sobre as comunicações orais:

As submissões de trabalhos para comunicações orais devem incluir um arquivo apresentando o formato “.doc,” “.docx,” ou “.pdf.” O nome do arquivo deve ser o mesmo do título da proposta. O nome do arquivo, assim como o corpo de texto dos resumos submetidos não devem conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

O arquivo deve conter:

- Título do trabalho (Times New Roman 14, negrito, centralizado);
- Resumo do trabalho com no máximo 300 palavras (Times New Roman 12, justificado).



b) Sobre as apresentações artísticas:

As submissões de trabalhos para apresentações artísticas devem incluir um arquivo apresentando o formato “.doc,” “.docx,” ou “.pdf.” O nome do arquivo deve ser o mesmo do título da proposta. Os nomes dos arquivos, assim como o corpo de texto dos resumos submetidos não devem conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

As submissões de trabalhos para apresentações artísticas também devem incluir duas gravações dos músicos participantes. As gravações devem ser enviadas preferencialmente através de links de áudio ou vídeo online como youtube, sound cloud e vimeo, ou em formato “.avi,” “.wma,” “.mp3,” “.mp4,” “.mkv,” “.mpeg” ou “.mov,” compactados em um arquivo .zip antes do envio por e-mail.

O arquivo deve conter:

- Título do trabalho (Times New Roman 14, negrito, centralizado);
- Repertório a ser executado no recital, incluindo minutagem de cada obra;
- Resumo do trabalho com no máximo 300 palavras (Times New Roman 12, justificado) – somente para Recital-Palestra;
- Duas gravações de áudio ou vídeo tocadas pelo(s) músico(s) a se apresentar(em) no Recital ou Recital-Palestra. Não é necessário enviar a gravação das mesmas peças a serem executadas. No entanto, é exigido que seja enviada gravações de todos os músicos participantes na Apresentação Artística. Não serão aceitas gravações editadas.

DATAS E PRAZOS

Atividades	Datas/Prazos
Envio de Trabalhos	01/09 a 15/11/2014
Avaliação pelo Comitê Científico	16/11 a 02/12/2014
Divulgação dos resultados	05/12/2014
Prazo final para confirmação de participação do autor(a) /coautor(a) no Festival	20/12/2014
Divulgação final dos trabalhos aprovados a serem apresentados	10/01/2015

COMITÊ CIENTÍFICO

Comunicações Orais:

Dr. Acácio Piedade

Dra. Adriana Lopes

Dra. Iracele Lívero

Apresentações Artísticas:

Dr. Achille Picchi

Dr. Sérgio Gallo

Dra. Thais Nicolau

INFORMAÇÕES

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com a Comissão Organizadora do Festival:

Telefone: +55 (11) 3280 5844

+55 (14) 3010 8096

E-mail: fmcb@sintonizenacultura.com.br

contato@sintonizenacultura.com.br



festival de música contemporânea brasileira ||