

IV SEMINÁRIO DA CANÇÃO BRASILEIRA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG

“Os rumos da canção”

Desde o ano de 2003 o Diretório de pesquisa Resgate da Canção Brasileira da Universidade Federal de Minas Gerais vem promovendo estudos, coordenando projetos e organizando eventos voltados para a difusão da canção de câmara brasileira. A fim de ampliar suas ações, as professoras e intérpretes Luciana Monteiro de Castro, Mônica Pedrosa e Guida Borghoff implementaram em 2003 o I Seminário da Canção de Brasileira da EMUFG. Se esse primeiro seminário foi voltado para a comunidade local, as edições seguintes passaram a ter alcance nacional.

Na edição atual, o **IV SCB**, o que as organizadoras buscam é promover o debate acerca dos rumos da canção de câmara no Brasil, sob as perspectivas do intérprete, do compositor e do público. As temáticas em discussão abrangem questões relacionadas à performance, à criação e recriação no gênero, à pesquisa, à análise, edição e gravação da canção, voltando-se também para estudos que revelem interfaces com outros gêneros e mídias e com o contexto da música popular. Espera-se receber alunos e professores de todo o Brasil, atuantes na graduação e pós-graduação em música e áreas afins. A programação do IV SCB inclui sessões de comunicação de pesquisa, palestras, mesas-redondas e workshops, concertos e mini-concertos, com a participação de compositores e intérpretes convidados. As atividades ocorrerão na Escola de Música da UFMG (Campus Pampulha), Conservatório UFMG (Centro de BH) e Grêmio Tristão de Ataíde e UFOP (Ouro Preto).

Neste ano, o Seminário da Canção Brasileira contará com a participação em mesas-redondas de compositores ilustres, como o baiano Elomar Figueira Mello e o paulista Achille Picchi. Elomar é autor de um cancioneiro extenso e belo, cuja linguagem, aparentemente popular, reconstitui com erudição algo que seria uma “idade média” brasileira, guardada nos recônditos do sertão. Sua obra tem o poder de emocionar, contando a épica de nosso povo, tendo sido cada vez mais freqüente o estudo de sua obra na academia.

Achille Picchi (UNESP) experiente professor, compositor e pianista, tem um amplo repertório de canções e harmonizações sobre as quais falará no debate. Achille realizou extensa pesquisa sobre o Cancioneiro de César das Neves, tendo harmonizado dezenas destas canções, valorizando os diálogos entre as músicas brasileira e portuguesa. Estará também presente a compositora Silvia Berg, compositora e professora da USP – Ribeirão Preto, pesquisadora e divulgadora da canção brasileira, que falará também de sua obra e de questões relacionadas ao gênero canção.

Elomar e Achille receberão os interessados para uma conversa sobre suas práticas composicionais, discutindo suas linguagens e temas. Obras destes compositores serão apresentadas ao longo do Seminário em vários concertos.

Participarão do seminário importantes cantores e pianistas do país, todos eles professores universitários especialmente devotados ao estudo e à divulgação da canção brasileira de câmara. A norte-americana Martha Herr (UNESP) e o paraguaio Eladio Pérez Gonzalez (FEA - Fundação de Educação Artística), vivendo e lecionando no Brasil há muitos anos, dedicam-se de maneira extraordinária à música brasileira, sendo ambos importantes intérpretes da música

contemporânea no Brasil, responsáveis por incontáveis estréias nacionais e internacionais de nosso repertório vocal.

Os professores Marília Álvares (UFG – Goiânia), Yuka Almeida-Prado (USP – Ribeirão Preto), Andrea Adour (UFRJ – Rio de Janeiro), Flávio Carvalho (UFU- Uberlândia), Poliana Alves (UFU- Uberlândia), Marcus Vinicius Medeiros (org. UFJF – Juiz de Fora), Berenice Menegale (FEA - BH), Patrícia Cardoso (org. UFOP – Ouro Preto), Mauro Chantal (org. UFMG- BH), Mônica Pedrosa (org. UFMG - BH), Luciana Monteiro de Castro (org. UFMG - BH) e Guida Borghoff (org. UFMG – BH), intérpretes e pesquisadores da canção brasileira, se apresentarão no Seminário em concertos, mesas-redondas e master-classes.

O IV Seminário da Canção Brasileira da EMUFG presta ainda homenagem a Alberto Nepomuceno (1864-1920), considerado o pai da canção brasileira, nos 150 anos de seu nascimento. O pianista e pesquisador paulista Dante Pignatari, autor de tese sobre o compositor e de livro que resgata suas obras para canto e piano, faz palestra sobre o compositor. Um concerto com a Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, Coral Lírico de Minas Gerais e solistas apresenta as canções sinfônicas de Nepomuceno, sob regência de Lincoln Andrade. Duas das organizadoras do evento, Luciana Monteiro de Castro e Guida Borghoff, que gravaram a íntegra de canções de Nepomuceno, farão lançamento das faixas, disponibilizadas para download, no site da Escola de Música da UFMG.

Na sessão de lançamentos e divulgação participarão também Elomar, com seu Cancioneiro, e Mônica Pedrosa e Fernando Araújo, lançando seu livro de transcrições de canções para voz e violão.

O Seminário apresentará concerto ainda concertos com os alunos da UFOP e da UFMG, dentre eles os doutorandos na UFMG Aline Araújo (UFS – Aracaju) e John de Castro (UEM-Maringá), ambos professores em universidades brasileiras. O evento, que receberá intérpretes e pesquisadores de todo o Brasil, concederá certificado aos ouvintes e participantes com trabalho inscritos, sendo todas as atividades abertas ao público e gratuitas. Para conferir as atividades completas do evento, ver PROGRAMAÇÃO.