

Programação - Comunicações

Sessão I – Sala 1035

Quarta-feira, dia 12 de novembro - Escola de Música da UFMG

(14:00)

“Canção do Porto” de João Guilherme Ripper: uma análise interpretativa

Eduardo Ribeiro Machado e Maria Luiza Mestrinho Sylvestre

(14:20)

O leque – canção de Hostílio Soares: aspectos de criação e interpretação

Mauro Camilo de Chantal Santos, Márcia Maria Reis Teixeira e Arnon Sávio Reis Oliveira

(14:40)

A canção “Desejo” de Francisco Braga: uma análise estilística

Márcia Aparecida Soares e Flávio Cardoso de Carvalho

(15:00)

Conexões, diálogos e possibilidades na interpretação da canção “Meu Nordeste”, de Arthur Bosmans

Ligia Ishitani Silva

intervalo

(15:40)

Canção sobre o poema *Retrato* de Cecília Meireles: estudo retórico-musical

Luana Torres

(16:00)

Solidão e Distanciamento: um encontro entre Brecht e Villa-Lobos

Aline Araújo e Adriano Lopes Sobrinho

(16:20)

A poética do espaço de Bachelard em auxílio à criação de imagens na canção de Oswald de Souza

John Kennedy Pereira de Castro

(16:40)

Processo Composicional de Três Microcanções de Câmara

Leonardo de Assis Nunes e Helena de Souza Nunes

Sessão II – Mini-auditório
Quinta-feira, dia 13 de novembro – Conservatório UFMG

(08:00)

Exportando a Canção de Câmara Brasileira para a América: um estudo da performance da obra “Cinco Canções Nordestinas do Folclore Brasileiro” de Ernani Costa Braga

Sérgio Anderson de Moura Miranda

(08:20)

Canções de Câmara de José Siqueira sobre poemas de Manuel Bandeira: o início de uma pesquisa

Dayane Maciel e Maria Luiza Mestrinho Sylvestre

(08:40)

11 Canções de Benjamin Silva Araújo e Guilherme de Almeida: um novo conjunto de canções para performance

Lenine Santos

(09:00)

As canções para canto e piano de Arthut Iberê de Lemos

Mauro Camilo de Chantal Santos

intervalo

(09:35)

A canção *Dentro da Noite* de Lorenzo Fernandez no ensino de teclado coletivo para adultos

Patrícia Furst Santiago

(09:55)

Guia Eletrônico Canções Brasileiras: colaborando para a preservação e a divulgação da Canção de Câmara Brasileira

Yangmei Hon

(10:15)

Resgatando as três modinhas de Lino Jozé Nunes: práticas de performance em arranjos para trio de voz, contrabaixo e piano

Fausto Borém e João Paulo Campos



Sessão III – Sala 1026

Sexta-feira, dia 14 de novembro – Escola de Música da UFMG

(08:00)

Convidada

Poliana de Jesus Alves

(08:20)

Convidada

Patrícia Cardoso Chaves Pereira

(08:40)

Convidado

Flávio Cardoso de Carvalho

(09:00)

Convidada

Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra

intervalo

(09:35)

Vocabulário Banto na Música de Câmara Brasileira: Francisco Mignone (Convidada)

Andrea Albuquerque Adour da Câmara

(09:55)

Acervo Vicente de Paula Medeiros (1906 – 1969): dos manuscritos e letras aos arranjos das canções (Convidado)

Marcus Vinícius Medeiros Pereira

(10:15)

Convidada

Mônica Pedrosa de Pádua