

III SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA – SIMPOM - 2014

PPGM — UNIRIO

MENÇÕES HONROSAS

COMPOSIÇÃO:

Daniel Puig (UNIRIO) - Metapadrões como ferramenta para a composição musical com formas abertas

EDUCAÇÃO MUSICAL:

1o - Artur Costa Lopes (UFRJ) - A voz do aluno na sala de aula: um debate sobre os pensamentos de Paulo Freire e Murray Schafer

2o - Andréia Pires Chinaglia de Oliveira (UDESC) - Brincadeiras cantadas e jogos musicais numa oficina de música com crianças

ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR

1° - Climério de Oliveira Santos (UNIRIO) - Forró desordeiro: para além da bipolarização 'pé de serra versus eletrônico'

2° - Pedro Henrique de Souza Borges (UNIRIO) - O regente, seu habitus, campo e estratégia

MUSICOLOGIA

1° - Charlene Neotti Gouveia Machado (UFRJ) - Registros sonoros: uma etnografia da entrevista como fonte primária na pesquisa musicológica

2° - Fernando Lacerda Simões Duarte (UNESP) - Do canto religioso popular à música autóctone: memórias, esquecimentos e o desenvolvimento de uma identidade musical local no catolicismo pós-conciliar

TEORIA E PRÁTICA DA EXECUÇÃO

1o - Tamara Ujakova Corrêa Schubert (UNIRIO) - Primeira Toccata Nordestina de Júlio Braga: Uma proposta de condução sonora para obras em moto perpetuo

2o - Sérgio Vitor de Souza Ribeiro (UNIRIO) - Reelaborações para violão da obra bachiana: análise das versões de Francisco Tárrega e Pablo Marquez da Fuga BWV1001

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL / TEORIA DA MÚSICA / SONOLOGIA

1° - Carlos Arthur Avezum Pereira (USP) - O silêncio na obra de John Cage: uma poética musical em processo

2° - Cibele Palopoli (USP) - Colaboração intérprete-compositor: o contato de Luciano Berio com intérpretes flautistas e a composição de Sequenza I, para flauta solo