



# EL FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

FLADEM  
Y LA SECCIÓN NACIONAL  
FLADEMBRASIL  
ORGANIZAN EL  
XXI SEMINARIO LATINOAMERICANO  
DE EDUCACIÓN MUSICAL

**"MÚSICA E CONTEMPORANEIDADE - desafios, motivações e possibilidades para o educador musical latino-americano"**

que se realizará conjuntamente con la 21<sup>a</sup> Asamblea Anual

en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil

del 20 al 24 de julio de 2015

## Auspician

Conservatório Brasileiro de Música Centro Universitário  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Academia Brasileira de Música  
Centro Cultural e de Estudos Avançados Cecília Conde  
Editora Rovelte

### COMITÉ ACADÉMICO

#### Miembros permanentes

Alejandro De Vincenzi (Argentina)  
Teca Alencar de Brito (Brasil)  
Lilia Romero Soto (Perú)  
Adriana Rodrigues (Brasil)

#### Miembros consultores

Violeta Hemsy de Gainza (Argentina)  
Gloria Valencia Mendoza (Colombia)  
Ethel Batres Moreno (Guatemala)

### PRIMERA CONVOCATORIA

El Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM y la sección brasileña del mismo, convocan a los Educadores Musicales de todos los niveles de la educación y demás profesionales interesados al **XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical** que se realizará conjuntamente con la 21ª. Asamblea Anual Ordinaria, en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, del 20 al 24 de julio de 2015.

#### Temario:

- a. El FLADEM como impulsor de Políticas Públicas en América Latina: Análisis de realidad, Formulación de Propuestas y Descripción de Proyectos en desarrollo.
- b. Procesos pedagógicos musicales en distintos contextos (Educación General, Escuelas de Música, Proyectos Sociales). Recursos, abordajes y reflexiones.
- c. Música y corporeidad: procesos de creación en la perspectiva de lo humano como objeto de la educación musical.
- d. Multiculturalismo y contemporaneidad: Reflexiones sobre la formación inicial y continua del educador musical latino-americano
- e. Multimedia, Tecnologías e Innovaciones en la educación musical: recursos, abordajes y reflexiones

## Objetivos Generales del XXI Seminario

- Ofrecer un espacio de reflexión y análisis sobre los procesos de musicalización en la contemporaneidad a nivel continental bajo el prisma ideológico y pedagógico del FLADEM.
- Brindar a los participantes una opción para el intercambio de experiencias, el análisis de situaciones concretas a partir de la realidad latinoamericana y la generación de conclusiones y aportes individuales y colectivos, en función de la temática central del evento
- Compartir experiencias pedagógicas diversificadas que favorezcan el desarrollo de una mayor conciencia acerca del valor de la música, la educación musical y de otras experiencias artísticas ligadas a la Música en la formación integral del ser humano.
- Formular estrategias de trabajo para la articulación de una Red Profesional solidaria y operativa a través del continente latinoamericano, vinculada a los educadores musicales, las instituciones educativas que representan y sus necesidades locales en materia de educación musical.
- Promover el acopio, análisis y difusión de propuestas ideológicas, metodológicas, y materiales concretos de Educación Musical producidos en América Latina, correspondientes con el ideario, los principios de la institución y con la temática del XXI Seminario.
- Sistematizar el trabajo de las secciones nacionales del Fladem para contribuir con el fortalecimiento y apoyo de las mismas con miras a una proyección mayor y continua en las políticas públicas de los distintos países, basada en los principios ideológicos y pedagógicos que orientan a la institución.
- Generar aportes pedagógico-musicales a partir de la investigación, experimentación y reflexión sobre la formación actual y futura de los educadores musicales.

## Antecedentes Institucionales del FLADEM

Desde su creación en San José de Costa Rica en enero de 1995, al FLADEM le ha preocupado esencialmente desarrollar, mediante acciones concretas, una mayor conciencia acerca del valor de la Educación Musical en la formación integral del ser humano, y establecer una red profesional solidaria y operativa que reúna a los educadores musicales a través del continente latinoamericano.

El FLADEM está integrado por grupos nacionales (con subseces regionales y/o locales) agrupados con el objetivo básico de elevar el nivel y consolidar la identidad continental de la profesión y de los educadores musicales de los diferentes países latinoamericanos, con especial interés en la búsqueda de implementación de nuevas propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica.

Los Seminarios Latinoamericanos y las Asambleas Generales se realizan anualmente en uno de los países sede: Costa Rica (1996 – 1997) Puerto Rico (1998) Guatemala (1999), Nicaragua (2000), Argentina (2001), México (2002), Chile (2003), Brasil (2004), Costa Rica (2005), Colombia (2006), Perú (2007), México (2008), Argentina (2009), Ecuador (2010), Guatemala (2011), Venezuela (2012), Uruguay (2013) y Costa Rica (2014)

## Dinámica de trabajo

El Seminario se centrará en la formulación de propuestas concretas y el intercambio de experiencias pedagógicas relevantes e innovadoras directamente relacionadas con el tema de esta ocasión. Se ha destinado un importante espacio para la presentación pública de los modelos propuestos, los cuales serán previamente seleccionados por el Comité Académico Internacional.

El Seminario considera las siguientes modalidades:

- **Conferencias Plenarias**
- **Talleres Masivos e Intensivos** con variadas opciones a cargos de representantes de diferentes países
- **Espacios de Intercambio, Muestra y Multiplicación Pedagógica** destinado a:
  - Actividades y Propuestas Metodológicas
  - Nuevos Materiales y Publicaciones
- **Mesas Temáticas para presentación de Ponencias y Debate**
- **Foros de Reflexión**
- **Asamblea anual de FLADEM**
- **Conciertos**
- **Exposición y venta de publicaciones, materiales musicales, pedagógicos y audiovisuales**
- **Paseos culturales**

## Destinatarios

El Seminario está dirigido a:

- Maestros de Música y Educadores Musicales que se desempeñen en los diferentes niveles educativos.
- Maestros y profesionales de otros lenguajes artísticos.
- Profesionales y educadores de disciplinas afines.
- Personas interesadas en la problemática de la Educación Musical
- Estudiantes de las Carreras Superiores de Educación Musical

## Condiciones de Participación

La temática central del XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical es:

**"MÚSICA E CONTEMPORANEIDADE - desafios, motivações e possibilidades para o educador musical latino-americano"**

**y podrá ser enfocada desde uno o varios de los sub-temas mencionados al inicio de esta convocatoria.**

Toda propuesta de participación se enmarcará dentro de la temática del Seminario y debe ser congruente con la misma, debiendo favorecer el análisis y reflexión en torno a uno o varios de estos aspectos.

Los trabajos deben ser –de preferencia- inéditos y preparados específicamente para el Seminario, dado que se busca generar y promover el pensamiento pedagógico musical latinoamericano.

El Comité Académico tomará en cuenta materiales elaborados previamente, en aquellos casos en que se evidencie una relación directa, relevante y no forzada con la temática del evento.

El Comité Académico tiene la opción de sugerencia para propiciar el logro máximo de estos propósitos.

La inscripción en el Seminario da derecho a participar en todas las actividades académicas programadas, conciertos y muestras dinámicas.

Las constancias de participación se emitirán de acuerdo con las siguientes categorías: **Expositores y Participantes.**

Los profesionales a cargo de las Conferencias Plenarias serán propuestos por el Comité Académico Internacional.

Las propuestas para conciertos llevarán el aval de la Sección Nacional correspondiente, serán representativas del movimiento musical actual de cada país, y estarán relacionadas preferentemente con propuestas pedagógicas acordes a la ideología del FLADEM.

## Presentación de Propuestas

Los (las) Expositores(as) interesados en presentar propuestas relacionadas con el tema del Seminario pueden realizarlo por la vía de la autopropuesta, con el aval de su sección nacional y podrán orientarlas a los siguientes espacios:

- **Espacio de Intercambio, Muestra y Multiplicación Pedagógica.** (Anexo 1) para los items:
  - **Muestra de Actividades y Propuestas Metodológicas (1 A)**
  - **Muestra y Presentación de Materiales Pedagógicos (1 B)** (publicaciones, libros, cancioneros, repertorios, materiales de estudio, partituras, discos compactos, juegos, videos, entre otros.)
  
- **Mesas Temáticas para presentación de Ponencias y Debate** (Anexo 2)
  
- **Talleres** (Anexo 3) en sus modalidades
  - **Talleres de construcción musical**
  - **Talleres de construcción metodológica**
  - **Talleres de construcción conceptual**

**Se adjunta a esta convocatoria el Instructivo para Expositores. Se recomienda su atenta lectura previa a la de los Anexos correspondientes a cada Espacio.**

**Estos documentos se pueden descargar en**

[www.fladem.info](http://www.fladem.info)

Para poder postular cualquier trabajo es necesario ser miembro del Foro Latinoamericano de Educación Musical, a través de una sección nacional.

**La fecha límite para el envío de propuestas es el 16 de febrero de 2015.**

Todas las propuestas serán enviadas por sus autores únicamente a la sección nacional correspondiente a su lugar de residencia. La sección nacional emitirá su opinión, y remitirá todas las propuestas al Comité Académico, asegurando que el/los proponentes estén debidamente inscritos en el Seminario y en FLADEM.

**Las direcciones de correo electrónico de las secciones nacionales necesarias para el envío de propuestas se encuentran en [www.fladem.info](http://www.fladem.info)**

El Comité Académico Internacional se encargará de la selección final de las propuestas. Los trabajos corresponderán a las pautas determinadas en los anexos que se adjuntan a la presente convocatoria, conforme a la modalidad a la que postulan.

El Comité podrá sugerir algunos cambios que permitan la adecuación de las propuestas a la temática general del Seminario.

**El Comité Académico Internacional responderá a los interesados  
entre el 15 de marzo y el 15 de abril de 2015**

**En caso de no contar un país con sección nacional activa, las propuestas serán enviadas a la Secretaría General al correo: [flademsec@hotmail.com](mailto:flademsec@hotmail.com)**

## Inscripción como Participante

Para participar del Seminario **es necesario ser miembro de FLADEM** a través de alguna de sus secciones nacionales. La cuota anual de membresía es de US\$ 10 (diez dólares). La inscripción deberá formalizarse únicamente a través de la sección nacional correspondiente. Cada sección nacional establecerá y comunicará a sus miembros las formas de pago de los aranceles de inscripción.

Los socios que aún no hayan pagado la cuota correspondiente a **2015** en el momento del inicio del Seminario deberán hacerlo en el momento de la inscripción al mismo. Quienes no sean miembros podrán asociarse en ese mismo acto.

**Las direcciones de correo electrónico de las secciones nacionales necesarias para el envío de fichas de inscripción se encuentran en [www.fladem.info](http://www.fladem.info)**

Las personas de países que no cuentan con sección nacional deberán realizar su inscripción a través de la Secretaría General: [flademsec@hotmail.com](mailto:flademsec@hotmail.com)

La Comisión Organizadora del país sede facilitará el envío de información sobre valores y modalidades de alojamiento y transporte para los asistentes al Seminario.

**[brasilfladem@gmail.com](mailto:brasilfladem@gmail.com)**

**En la 21º Asamblea** General Anual de FLADEM, podrán participar todos los miembros de las Secciones Nacionales presentes en el Seminario.

**LOS INSCRITOS RECIBIRÁN LAS ACTUALIZACIONES PERIÓDICAS DEL PROGRAMA PRELIMINAR.**

Para ambas categorías, expositores y participantes, tendrán vigencia los siguientes aranceles. Los interesados deberán tener pagada la cuota anual de membresía 2015 (\$10.00 dólares) en su sección nacional del FLADEM, la cual no está incluida en estos costos:

|  |            |
|--|------------|
| Hasta el 30 de abril de 2015:                      | US\$ 50.00 |
| Hasta el 30 de junio de 2015:                      | US\$ 70.00 |
| Desde el 1 de julio hasta el inicio del seminario: | US\$ 90.00 |

|  |            |
|--|------------|
| Estudiantes – sólo hasta el 31 de mayo | US\$ 30.00 |
|--|------------|

Dadas las condiciones de contrataciones previas de servicios para el Seminario, se cuenta con la nómina preliminar remitida por las secciones nacionales para respaldo del monto total. Por esta razón, no habrá reembolsos ni excepciones en la responsabilidad del pago, en caso de la imposibilidad de viaje, luego de abonada la cuota de inscripción. Agradecemos su atención en este sentido.

Para consultas escribir a:

[brasilfladem@gmail.com](mailto:brasilfladem@gmail.com)

Descargar archivos en : [www.fladem.info](http://www.fladem.info)

Lima, Perú, Secretaría General  
FLADEM INTERNACIONAL

[flademsec@hotmail.com](mailto:flademsec@hotmail.com)

**AGRADECEMOS A TODAS LAS SECCIONES NACIONALES,  
COLABORADORES Y LECTORES LA MÁS AMPLIA DIFUSIÓN  
DE ESTA CONVOCATORIA**

**MUSICAL**

**2015**

**FLADEM - 20 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL**