Reitor:
Prof. Dr. Orlando Afonso Valle do Amaral
Pró-Reitor de Pós-Graduação:
Prof. Dr. José Alexandre Filizola Diniz Filho
Pró-Reitora de Pesquisa e Inovação:
Profa. Dra. Maria Clorinda Soares Fioravanti
Diretora da EMAC:
Profa. Dra. Ana Guiomar Rego Souza
Coordenador do PPGMUS/EMAC:
Prof. Dr. Carlos Henrique C. Rodrigues Costa
Coordenador de Pesquisa da EMAC:
Prof. Dr. Antonio Marcos Souza Cardoso

Conselho Interinstitucional

Coordenação Geral
Profa. Dra. Sonia Ray
Contrabaixista-Docente–PPGMus-EMAC/UFG
Colaboradora-PPGMus –IA/UNESP

Conselheiros
Prof. Ms. Carlos Fonseca
(Psicólogo -Colaborador PPGMus-EM-UFBA)
Profa. Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini
(Musicoterapeuta-Docente-PPGMus-EMAC-UFG)
Prof. Ms. David Castelo
(Flautista-Doutorando-PPGMus-IA-UNESP), Docente-UFG
Profa. Dra. Diana Santiago
(Pianista-PPGMus-EM-UFBA)
Prof. Dr. Fausto Borém de Oliveira
(Contrabaixista-Docente-PPGMus-EM-UFMG)
Prof. Hebert Vieira
(Fisioterapeuta-Núcleo Saúde –GO)
Prof. Dr. Marcos Nogueira
(Compositor-PPGMus-EM-UFRJ)
Prof. Dr. Ricardo Freire
(Clarinetista-Docente-PPGMus-EM-UnB)
Prof. Dr. Rodrigo Dueti
(Psicólogo-Mestrando-PPGMus-EMAC-UFG)
Profa. Dra. Sonia Regina de Lima Albano
(Pianista, Pedagoga-Docente-PPGMus-IA-UNESP)

UFG – Campus 2 – Samambaia
EMAC – Térreo – Sala 113
Goiânia – GO Cep: 74001-970

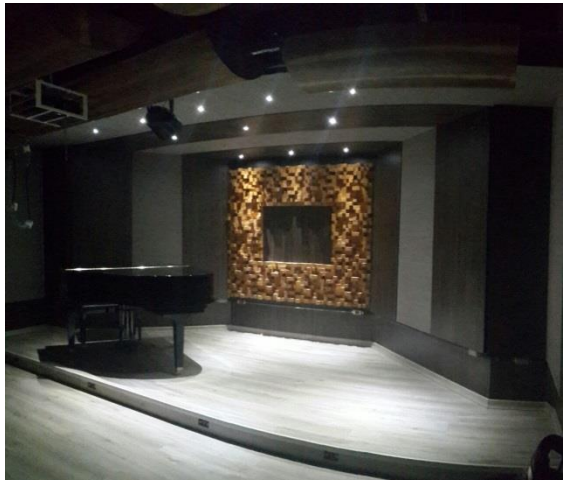
LPCM UFG #lpcmufg

https://sites.google.com/site/lpcmufg

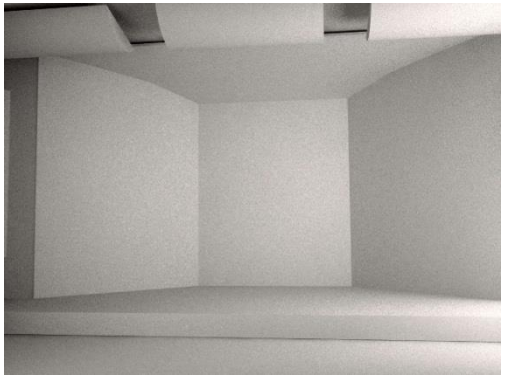
LABORATÓRIO DE PERFORMANCE E COGNIÇÃO MUSICAL

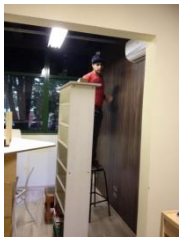
Escola de Música e Artes Cênicas
da Universidade Federal de Goiás

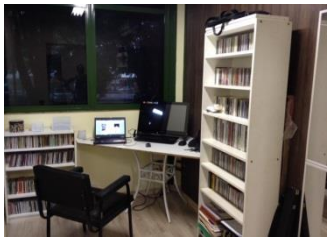
Profa. Dra. Sonia Ray
(Coordenadora)



Inauguração das novas instalações
16 de março de 2015



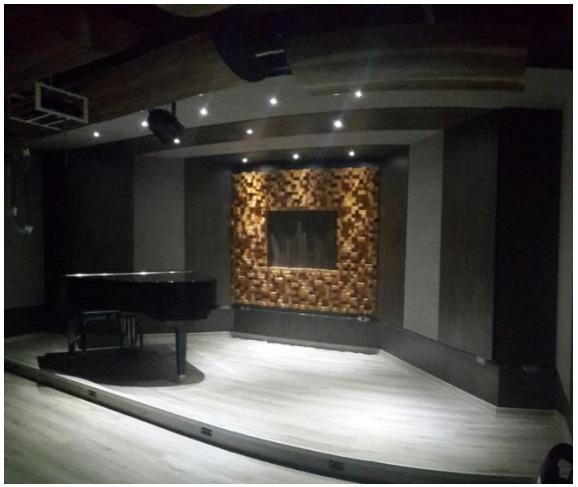




O **LPCM - Laboratório de Performance e Cognição Musical** foi criado em 2007 como expansão do antigo Laboratório de Performance Musical (criado em 2002), ambos projetos da Profa. Dra. Sonia Ray. O LPCM tem por finalidade ser um espaço para experimentos sobre o fazer artístico a partir de práticas musicais. Abriga projetos de performance musical, cognição musical e pedagogia da performance. Propõe a experiência de palco como o ponto de partida para os estudos que relacionam aspectos cognitivos e artísticos. Seu caráter multiusuário permite a troca de experiências mais direta com a comunidade de pesquisadores locais, nacionais e internacionais. O laboratório abriga também reuniões do GEPEM – Grupo de Estudos em Performance Musical – EMAC/UFG (criado em 2002) além de e outras atividades pedagógicas e de pesquisa *in-loco* e via videoconferência.

Recursos Recebidos:

FUNAPE 2002; CNPq 2004; CAPES-Equipamentos 2007; FAPEG 2012, MEC-REUNE, CNPq-Universal 2013 e FAPEG-PPGSS 2013.



Projeto: Sonia Ray
Realização: B. F. Acústica

LPCM
Laboratório de Performance e Cognição Musical

UFG emac