



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO
UFRJ



Universität der Künste Berlin



**Ibero-Amerikanisches
Institut**

Preußischer Kulturbesitz

**VI INTERNATIONALES MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM UFRJ
& INTERNATIONALES KOLLOQUIUM DES
IBERO-AMERIKANISCHEN INSTITUTS, BERLIN (IAI) /
UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, BERLIN (UDK)**

„KULTURAUUSTAUSCH: MUSIK ZWISCHEN LATEINAMERIKA UND EUROPA“

Rio de Janeiro, 10.–15. August 2015

Kongressorganisation

André Cardoso (UFRJ) und Ulrike Mühlischlegel (IAI, Berlin), Vorsitz
Maria Alice Volpe (UFRJ)
Marcos Nogueira (UFRJ)
Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ)
Pedro Bittencourt (UFRJ)
Antonio Augusto (UFRJ)
Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ)

Programmausschuss

Maria Alice Volpe (UFRJ) und Dörte Schmidt (UdK), Vorsitz
Omar Corrado (Universidad de Buenos Aires)
Christina Richter Ibañez (Universität Tübingen)
Daniela Fugellie (UdK)
Marcos Nogueira (UFRJ)
Ilza Nogueira (Bundesuniversität von Paraíba – UFPB)

CALL FOR PAPERS

Die Musikschule und das Graduiertenprogramm kündigen das VI Internationale Musikwissenschaftliche Symposium der Staatlichen Universität von Rio de Janeiro in Zusammenarbeit mit dem Ibero-Amerikanischen Institut Berlin (IAI) und der Universität der Künste (UdK) an, das in Rio de Janeiro vom 10. bis 15. August 2015 stattfinden wird. Die Veranstaltung ist das Ergebnis einer Kooperation von deutschen und brasilianischen Institutionen. Die Durchführung in Rio de Janeiro wird von der Brasilianischen Musikakademie unterstützt.

Das VI SIM_UFRJ „Kulturaustausch: Musik zwischen Lateinamerika und Europa“ wird das Thema im Hinblick auf verschiedene kulturelle Traditionen, Kontexte und historische Ereignisse in ganzer Breite beleuchten, wobei das besondere Interesse des Internationalen Kolloquiums IAI / UdK darauf gerichtet ist, das Wissen um die „Flugbahnen der Kunstmusik zwischen Lateinamerika und Europa 1945-1970“ zu erweitern. Das Symposium ermöglicht es interessierten Forschern, an der Diskussion folgender Aspekte teilzunehmen:

- Kulturelle Dialoge, Verläufe, Transferprozesse und Aneignung von Ideen, Repertoire, Ästhetik, Stile, Techniken, Musikalische Praxis und Ideologien
- Musikalische und künstlerische oder kulturelle Brüche
- Repräsentation und kulturelle Übersetzung
- Migration, Exil und Reisen (Gastspiele etc.)
- Identität, Fremdheit, Nationalismus und Exotismus
- Kultur, Gesellschaft und Politik
- Interdisziplinäre Studien: Bildende Künste, Theater, Literatur, Philosophie, Geschichte, Soziologie und Kulturanthropologie
- Erbe und Sammlungen
- Institutionelle Strategien wissenschaftlichen, künstlerischen oder kulturellen Austauschs zwischen Lateinamerika und Europa
- Diskursive Strategien in der Beziehung zwischen Kunst und Wissenschaft
- Wissen und Macht

Das Symposium wird prominente Spezialisten aus Lateinamerika, Europa, und den Vereinigten Staaten zusammenbringen, um den Dialog zwischen Forschern verschiedener Länder voranzubringen. Die ausgewählten Referate werden im Tagungsband gedruckt und elektronisch publiziert, sie werden kostenlos auf der Seite des Musikinstituts der UFRJ erhältlich sein. Der Tagungsband wird Bibliotheken, Forschungsinstituten und kulturellen Institutionen in Brasilien und im Ausland sowie Graduiertenprogrammen zur Verfügung gestellt.

Wichtige Daten

Einsendeschluss: 21. April 2015

Information der erfolgreichen Bewerber: 10. Mai 2015

Einsendung des gesamten und durchgesehenen Textes für die Publikation: 30. Juni 2015

Gemeinsames Treffen: 10.-15. August 2015

Richtlinien für Einsendungen

Vorschläge müssen per E-Mail bis 21. April 2015 an sim@musica.ufrj.br gesandt werden und sollten an die Vorsitzenden des Programmkomitees wie angegeben adressiert sein.

1. Die Beiträge müssen Originalbeiträge sein und Themen bearbeiten, die dem Konferenzthema SIM_UFRJ2015 entsprechen.

2. Jeder Beitrag wird 20 Minuten für die mündliche Präsentation haben. Der ganze zu publizierende Text sollte zwischen 3000 und 6000 Worte umfassen und nicht länger als 15 Seiten sein, Illustrationen und Bibliografie eingeschlossen.

3. Die Beiträge können in Portugiesisch, Spanisch, Englisch, Französisch, Italienisch und Deutsch verfasst werden. Die mündliche Präsentation sollte in Portugiesisch, Spanisch oder Englisch gehalten werden. Bewerbungen in Portugiesisch, Spanisch, Französisch, Italienisch und Deutsch müssen folgende Informationen in Englisch enthalten: Titel des Beitrags, Abstract, Keywords und Kurzbiografie des Autors.

4. Das wissenschaftliche Schreiben muss den Richtlinien der ABNT (brasilianische Gesellschaft für technische Normen) folgen und Zitate im Text müssen mit dem Autor-Jahr-System gekennzeichnet sein.

5. Beiträge müssen per E-Mail als Anhang in Microsoft Word *.doc, *.docx oder Rich Text Format [* .rtf] versandt werden. Bitte, bezeichnen sie die Datei mit <Nachname Autor_Beitrag>.

6. Auf der ersten Seite muss der Autor folgenden Text angeben und vervollständigen:

I submit the paper of my authorship entitled ". . ." for consideration by the Program Committee of the VI UFRJ International Symposium of Musicology. In case of approval, I hereby authorize SIM_UFRJ2015 & International Coloquium IAI / UdK editor to publish it in print and / or electronic version (online) at the institution's site as well as commit myself to send the full, revised version of the paper until June 30, 2015 for publication.

Author(s)'s information:

1st author name (as it appears in publications): _____

Full Address: _____

Tel.: _____

Email: _____

2nd author name (as it appears in publications): _____

Full Address: _____

Tel.: _____

Email: _____

7. Die weiteren Seiten sollten formal der unten stehenden Vorlage folgen:

**SUBMISSION TO V SIM_UFRJ 2015
& INTERNATIONAL COLOQUIUM IAI / UdK 2015**

Title of the paper in German: bold, Times New Roman, size 12, center

Author's name
Institutional affiliation
e-mail

(and if it applies:)
Second author's name
Institutional affiliation
e-mail

Abstract

Abstract in German up to 500 words. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins.

Keywords

all in small letters – up to five keywords – separated by dash Times New Roman - type size 10 – 1.0 line spacing – justified alignment – 3 cm for all margins.

Title of the paper in English: bold, Times New Roman, size 12, center

Abstract

Abstract in English up to 500 words. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins.

Keywords

all in small letters – up to five keywords – separated by dash Times New Roman - type size 10 – 1.0 line spacing – justified alignment – 3 cm for all margins.

Text in German (Times New Roman, type size 12; 1.5 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins) text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text text

Text text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text text
“quotation over 3 lines between quotation marks” (AUTHOR, year, p.). Text text text
text text text text text text ext text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text text¹

¹ Footnote for additional comments or information. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment.

References

At the end of the text, include references (bibliographical, sites, historical documentation, audio-visual records etc.). Historical documentation and ethnographic records may be listed separately at the discretion of the author.

Examples:

BÉHAGUE, Gerard. “Boundaries and Borders in the study of music in Latin America: a conceptual re-mapping”, *Latin American Music Review*, vol. 21 no. 1, p. 16-30, 2000.

CORRADO, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2010.

NOGUEIRA, Ilza. “Análise e crítica musical: entre ideologias e utopias”. In: VOLPE, Maria Alice (org.). *Teoria, Crítica e Música na Atualidade*. (Série Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, vol. 2). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2012, p.17-30.

Short curriculum(a) of the author(s) in German

AUTHOR’S NAME followed by a short biographical note informing the author(s)’s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

Short curriculum(a) of the author(s) in English

AUTHOR’S NAME followed by a short biographical note informing the author(s)’s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

Eingangsbestätigungen werden per E-Mail an alle Absender versandt. Für Fragen zu den Einsendungen steht Daniela Fugellie, d.fugellie@udk-berlin.de, zur Verfügung. Weitere Details, besonders das vorläufige und endgültige Programm sowie allgemeine Informationen zur Unterkunft etc. entnehmen Sie bitte der Website der UFRJ Musikschule <http://www.musica.ufrj.br> und des dortigen Graduiertenprogramms der UFRJ <http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php>.