



Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás &
Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais

Apresentam

SIMCAM 2015

Conferência Anual da ABCM

Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais

Pirenópolis, Brasil - Maio 26-29, 2015

Caros colegas,

Estão abertas inscrições para submissões artísticas para o SIMCAM 2015.

O evento acontecerá na Pousada Pireneus (em Pirenópolis) de 26 a 29 de maio de 2015.

Veja as normas abaixo. Outros detalhes no site do evento: <https://sites.google.com/site/simcam2015/>

Datas Importantes para submissões ARTÍSTICAS:

06 a 26 de Abril 2015: Período para submissões de propostas

03 Maio 2015: Divulgação das propostas aprovadas

10 Abril 2015: Final do prazo para inscrição de artistas

04 Maio 2015: Divulgação da programação artística do SIMCAM 2015

18 Maio 2015: Publicação dos Programas dos concertos no site do SIMCAM 2015

26 Maio 2015: Início do SIMCAM 2015

Sonia Ray, SIMCAM 2015 – Organizadora
Escola de Música e Artes Cênicas
Universidade Federal de Goiás
soniaraybrasil@gmail.com

Rosane Cardoso de Araújo, ABCM - Presidente
Department de Artes
Universidade Federal do Paraná
rosane_caraujo@yahoo.com.br

NORMAS PARA SUBMISSÕES DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS

Têm como finalidade a seleção de propostas artísticas submetidas ao SIMCAM, analisadas e organizadas pela Comissão Artística.

I - Informações Gerais:

1. As propostas de performance deverão apresentar 20 a 25 minutos de duração.
2. As propostas selecionadas serão destinadas a performances nos concertos da programação (vide quadro);
4. Havendo indicação do mesmo intérprete ou compositor em mais de uma obra aprovada, a comissão decidirá por apenas uma das submissões. Exceções serão apreciadas pela comissão artística.
5. Serão aceitas apenas propostas de música instrumental/vocal (solo e de câmara);
6. Propostas que exijam recursos não disponibilizados pelo Congresso serão desconsideradas. Os recursos disponíveis são: Piano Yamaha Clavinova, cadeiras e estantes.
7. As propostas devem ser enviadas **exclusivamente por e-mail** para soniaraybrasil@gmail.com e de acordo com as orientações do item II.

II - Informações necessárias para o envio de propostas:

1. Nome do/s intérprete/s e nome/s do/s autor/es (todos com datas e link para o Curriculum Lattes);
2. Nome da/s obra/s com data e indicação de movimentos (se houver);
3. Um parágrafo com cerca de 100 palavras com o currículo de cada intérprete acompanhado de 1 foto (se mais de 3 intérpretes, redija um parágrafo único sobre o grupo e envie uma única foto do grupo);



Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás &
Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais

Apresentam

SIMCAM 2015

Conferência Anual da ABCM

Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais

Pirenópolis, Brasil - Maio 26-29, 2015

4. Compositores podem se inscrever, porém deverão indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção dos mesmos em se inscrever no Congresso, bem como efetuar cadastro na ABCM (no caso de não-sócios) até 10/05/2015 (pode ser a cópia de um e-mail); em nenhuma circunstância a organização do congresso terá responsabilidade de oferecer intérpretes.
5. Informações detalhadas dos recursos necessários para a performance;
6. Declaração de disponibilidade de participação no Congresso com a qual todos os membros do grupo estejam de acordo (especifique todas as possibilidades de datas para sua apresentação, caso não esteja presente durante todo o congresso);
7. As propostas deverão ser enviadas na íntegra, em link via YouTube (com acesso restrito, se desejar) com os mesmos intérpretes que a apresentarão no SIMCAM.
9. Em propostas de livre improvisação ou improvisação contemporânea deve-se encaminhar um trecho de improvisação representativo do artista ou do grupo.
10. Não sócios podem submeter propostas e participar como intérpretes, porém, devem efetuar cadastro na ABCM até **10/05/2015**, a fim de que sua participação seja confirmada. **Nota:** Compositores não sócios que desejarem obter certificado de apresentação de sua obra submetida por um intérprete deverão se associar à ABCM e se inscrever no Simpósio até **10/05/2015**.
11. Não serão aceitas inscrições sem o cumprimento de **todas** as exigências do item II.

III – Critérios de Seleção (ficha do parecerista):

Título da proposta avaliada: _____

Avaliador: _____ Telefone: (_____) _____

Pelo menos 2 pareceristas avaliarão cada proposta pontuando cada questão abaixo de 1 a 5, onde:

1= insatisfatório; 2=razoável; 3 =satisfatório=; 4=muito bom e 5=excelente.

Pontuação de corte=12

1. Pertinência da Proposta no SIMCAM ()

Aspectos a serem considerados: adequação da proposta à trajetória dos intérpretes/compositor; relação do repertório proposto com o tema do congresso.

2. Avaliação da Performance/Composição ()

Aspectos a serem considerados: sonoridade; expressividade; caráter (fraseado, articulação).

3. Originalidade da Proposta ()

Aspectos a serem considerados: ineditismo da proposta; ineditismo da obra; frequência com que a obra é executada no Brasil;

4. Qualidade do Material Enviado ()

Aspectos a serem considerados: a qualidade da gravação; qualidade da redação dos currículos; qualidade das fotos; envio de todas as informações do item II.

PONTUAÇÃO FINAL ()

Comentário sucinto (obrigatório para pontuação igual ou inferior a 11):

A proposta que obtiver pontuação igual ou inferior a 11 estará recusada. Assim, é fundamental que um comentário acompanhe a decisão do parecerista. **OBS:** Propostas aprovadas com pontuação igual ou superior a 12 pontos poderão ter comentários e sugestões no parecer. Propostas com um aceite e uma recusa serão enviadas a um terceiro parecerista para desempate.



Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás &
Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais
Apresentam

SIMCAM 2015

Conferência Anual da ABCM

Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais

Pirenópolis, Brasil - Maio 26-29, 2015

Programação Geral (sujeita a pequenas modificações)

Horário	Ter 26	Qua 27	Qui 28	Sex 29
9h00-10h30		GE	GE	GE
10h30-12h00	Reunião da Diretoria da ABCM	Mesa Redonda Roberta Azzi/Unicamp Ricardo Freire/UnB	Mesa Redonda Claudia Zanini/UFG Vanessa Vanzolli/Unifesp	Mesa Redonda Mauricio Dottori/UFPR Diana Santiago/UFBA
12h00-13h30	Credenciamento	Almoço	Almoço	Almoço
13h30-14h00		Poster	Poster	Poster
14h00-16h30		Comunicação	Assembléia	Comunicação
16h30-17h00	Abertura	Cafezinho	Cafezinho	Cafezinho
17h00-18h45	Conferência Beatriz Ilari (EUA)	Video Conferência Jane Davidson (AUS)	Comunicação	Conferência Anders Friberg (SWE)
19h00-19h50	Concerto 1	Concerto 2	Concerto 3	Encerramento Concerto 4
20h00	Jantar	Jantar	Confraternização (por adesão)	Jantar

General Schedule (tentative)

Time	Tue 26	Wed 27	Thu 28	Fri 29
9h00-10h30		Study Groups	Study Groups	Study Groups
10h30-12h00	ABCM Board Meeting	Round Table Roberta Azzi/Unicamp Ricardo Freire/UnB	Round Table Claudia Zanini/UFG Vanessa Vanzolli/Unifesp	Round Table Mauricio Dottori/UFPR Diana Santiago/UFBA
12h00-13h30	Registration	Lunch	Lunch	Lunch
13h30-14h00		Poster	Poster	Poster
14h00-16h30		Presentation	Assembléia	Presentation
16h30-17h00	Opening	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break
17h00-18h45	Key-note Beatriz Ilari (EUA)	Key-Note on-line Jane Davidson (AUS)	Presentation	Key-note Anders Friberg (SWE)
19h00-19h50	Concert 1	Concert 2	Concert 3	Closing Concert 4
20h00	Dinner	Dinner	Confraternization (optional)	Dinner