VIII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP/UNESPAR

(Homenagem a Isaías Sávio)

Curitiba, 06 a 12 de dezembro de 2015

O Simpósio Acadêmico de Violão da Embap/Unespar constitui espaço privilegiado para o intercâmbio violonístico em âmbito nacional e internacional. É o maior evento científico dedicado ao Violão em todo o Brasil, e tem crescido a cada edição. No último evento, em 2013, tivemos 35 trabalhos científicos que foram apresentados em forma de Comunicação durante a semana, além de terem sido posteriormente publicados em Anais. Assim, o Simpósio tem se destacado por concretizar a divulgação de pesquisa e reflexão sobre o violão, seu repertório, perspectivas de ensino, intersecções com a estética e história, entre outras temáticas.

Esse ano, em sua oitava edição, o evento homenageia o compositor, professor e violonista Isaías Sávio, uruguaio naturalizado brasileiro, que é lembrado em memória dos 115 anos de seu nascimento. Sávio foi o principal responsável pela sistematização do ensino de violão no Brasil, propiciando grande divulgação do instrumento e também contribuindo para o surgimento de inúmeros professores e violonistas de destaque. Além de professor com numerosos métodos para violão, foi também um compositor com 115 obras, e um intérprete com inúmeras turnês a fim de divulgar o violão em nosso país.

Dessa maneira, podemos dividir a produção de Isaías Sávio em três grandes áreas: educação, performance e composição. Como educador, publicou dezenas de títulos, incluindo "*Escola moderna do violão*" em dois volumes, cinco cadernos com "*Complemento da Técnica Violonística*", sete álbuns de "*Estudos"* para violão e outros sete álbuns com obras consagradas na literatura violonística que chamou de "*Coleção de Peças Clássicas",* um método sobre "*Efeitos Violonísticos e Modo de Execução dos Ornamentos Musicais*", além de outro método de "*Técnica e exercícios para o aperfeiçoamento do violão*", entre outros.

Como intérprete, aos 24 anos, Sávio já era considerado um dos melhores expoentes do violão uruguaio, realizando turnês no Uruguai e Argentina. Aos 32 anos, já no Brasil, o violonista é aclamado pela crítica como um dos grandes virtuoses do violão. Em seus recitais, sua faceta de compositor sempre era apresentada, sendo que seus últimos grandes concertos públicos eram quase totalmente compostos por obras de sua autoria.

Essas três áreas que fizeram parte da vida do homenageado, ou seja, pedagogia do instrumento, práticas interpretativas e composição, vão ao encontro dos temas do Simpósio de Violão de 2015. Esse ano, o evento está estruturado em uma programação que envolve qualificada agenda de concertos gratuitos abertos a toda a comunidade, masterclasses com renomados professores e violonistas, palestras, apresentação de comunicações por estudantes de graduação e pós-graduação, publicação de anais dedicado ao violão, workshops, mesa-redonda, mini-cursos, orquestra de violões, recitais comunitários em escolas, asilos e hospitais e oficinas de iniciação ao violão abertas a comunidade em geral. Estão todos convidados.

Fernando Aguera
Coordenador Geral

CHAMADA DE TRABALHOS

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Campus I da UNESPAR convida pesquisadores, docentes, discentes, intérpretes e profissionais em geral, de áreas relacionadas ao estudo do violão, para submeterem propostas de trabalhos para o VIII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP/UNESPAR, conforme as especificações desta chamada. O evento ocorrerá em Curitiba-PR, de 6 a 12 de dezembro de 2015, está estruturado em uma programação que envolve masterclasses, concertos, palestras e seções de comunicações, contando com convidados nacionais e internacionais.

Este ano estão abertas inscrição para envio de **artigos** e **propostas para realização de concertos** durante o evento.

ARTIGOS

Da Chamada

O trabalho submetido nessa modalidade deve ter como objetivo debater aspectos relacionados à performance, história, literatura e pedagogia do instrumento, entre violonistas e toda a comunidade artística e acadêmica.

Os trabalhos devem ser enviados em formato DOC ou DOCX para o e-mail simposiodeviolaodaembap@gmail.com no período de 15/05 a 31/09 de 2015. Serão aceitos artigos em português, inglês ou espanhol. Os aprovados serão publicados nos anais do simpósio (ISSN 2317-4862) e seus autores serão informados sobre data, horário, tempo disponível e demais diretrizes para apresentação da comunicação. Além disso, terão garantida, de forma gratuita, participação ativa nas masterclasses e em todas as demais atividades do evento, de acordo com informações complementares que serão divulgadas posteriormente.

Segue abaixo o calendário com os compromissos aos quais os autores deverão seguir:

Calendário - Chamadas de Artigos (2015)

Datas	**Compromisso**
15/05 a 30/09	**Período para envio de trabalhos pelos autores**
01/10 a 20/10	Avaliação dos trabalhos pela Comissão Científica
30/10	Divulgação dos trabalhos aprovados com o calendário das comunicações
01/11 a 13/11	**Período para envio da versão final dos trabalhos pelos autores, com as correções realizadas a partir dos apontamentos dos pareceristas**
14/11 a 04/12	**Período para os autores se inscreverem no Simpósio**
06/12 a 12/12	VIII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP

Normas para a formatação dos artigos

Terão direito a certificado todos os autores que tiverem seus artigos aprovados, desde que não faltem à apresentação no dia e horário designados pela comissão de seleção. Os trabalhos serão avaliados por uma comissão de pareceristas em seu conteúdo, adequação ao

tema, relevância, clareza da proposta e da redação em conformidade com as seguintes normas de apresentação:

1. Cada trabalho deve apresentar o mínimo de 5 (cinco) e máximo de 12 (doze) páginas, excluindo a folha de rosto e incluindo a bibliografia.

2. Serão aceitos artigos de trabalhos concluídos, resultados parciais e relatos de pesquisa.

3. Os trabalhos devem ser criteriosamente formatados de acordo as normas listadas abaixo, submetidos em arquivo DOC ou DOCX, enviados por e-mail para simposiodeviolaodaembap@gmail.com de acordo com o calendário estabelecido.

4. O papel deve ser em tamanho A4; margens de 3 cm (esquerda) e 2 cm (superior, inferior e direita); espaço entre linhas 1,5; recuo de primeira linha de parágrafo de 1,25 cm; fonte Arial 11 (texto) e Arial 9 (notas de rodapé); texto justificado.

5. Na primeira página do texto deve constar:

- **Título do trabalho** (fonte Arial, tamanho 12, negrito, centralizado)
- **nome(s) do(s) autor(es), instituição à qual está(ão) vinculado(s) e e-mail**. Esses três dados devem aparecer na mesma linha para cada autor, com o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 11, itálico, alinhamento à direita.
- **resumo do texto** (máximo de 8 linhas) seguido por até quatro palavras-chave separadas por ponto. (Esses itens devem ter o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples, justificado).
- Titulo do trabalho em Inglês (fonte Arial, tamanho 10, negrito, centralizado)
- **resumo do texto** em inglês (máximo de 8 linhas), seguido por até quatro palavras-chave também traduzidas para o inglês, separadas por ponto. (Esses itens devem ter o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples, justificado). Artigos em Inglês devem apresentar inicialmente o resumo na língua original, seguido da tradução para o português. Já aqueles escritos em espanhol, devem trazer a tradução do resumo para o inglês.

6. Caso o texto seja subdividido em seções, seus títulos devem estar em negrito, fonte Arial, tamanho 11.

7. As iniciais de nomes de notas musicais devem vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.)

8. Citações curtas (de até três linhas) devem ser transcritas entre aspas duplas, incorporadas ao texto, sem destaque tipográfico, com indicação das fontes; citações longas (com mais de três linhas) devem ser transcritas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, espaço simples (entre linhas) e fonte Arial 10. Na primeira submissão do trabalho as autocitações devem ser substituídas por "XXX", tanto no texto como nas referências, a fim de garantir a avaliação anônima, inseridas apenas na versão final caso o trabalho seja aprovado.

9. Referenciar as citações no sistema autor-data, conforme os casos abaixo:

- Quando o nome do autor estiver incluído na sentença:

  Exemplo: Segundo Fraga (2006: 73) o estudo se caracteriza pela apresentação longitudinal da mão esquerda, presente em quase sua totalidade.

- Caso o nome do autor não esteja incluído na sentença:

  Exemplo: "Nesse estudo, o trabalho de mão esquerda é facilitado pela apresentação longitudinal por quase a totalidade da obra" (FRAGA, 2006: 73).

10. As notas de rodapé devem seguir numeração contínua, utilizadas para comentários, citações no idioma original que forem traduzidas pelo autor ou detalhamento de ideias que não necessitem constar no texto principal. Não devem ser usadas para inserção de referencias bibliográficas.

11. As referências devem ser apresentadas no final do artigo (APENAS AQUELAS CITADAS NO TEXTO), em ordem alfabética por sobrenome do autor, em espaçamento simples, alinhadas à esquerda, separadas umas das outras por uma linha em branco, conforme as normas da ABNT agosto/2002 (NBR 6023/02) exemplificadas abaixo:

- **Livros**: SOBRENOME, Prenome do autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.

Ex.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo:Perspectiva,2005.

- **Parte de Livro** (capítulo, artigo em coletânea etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome do Autor da obra. *Título da obra*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial-final da parte.

  Ex.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranaguá de (Coordenação).*Visões da Ilha*: Apontamentos sobre teatro e educação. São Luís:UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.

- **Artigo e/ou Matéria de Revista**: SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título da Revista*, Local de publicação, volume e/ou ano, fascículo ou número, páginas inicial-final do artigo ou da matéria, data
  ou intervalo de publicação e particularidades que identificam a parte (se houver).

  Ex.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16a Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p.159-165, jul./dez. 2000.

- **Artigo e/ou Matéria de Jornal**: SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título do Jornal*, Local de publicação, data de publicação. Seção, caderno ou parte do jornal, páginas inicial-final (quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data).

  Ex.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno alternativo, p. 1.

- **Trabalhos Acadêmicos** (Monografias, Teses, Dissertações etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Ano. Número total de páginas. Classificação do trabalho (Nível). Programa, Instituição, Cidade, ano.

  Ex.:SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado*: notas críticas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.

- **Trabalhos em Eventos Científicos**: SOBRENOME, Prenome do Autor do Trabalho. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), ano e Local (Cidade) de realização do evento. SOBRENOME, Prenome do Editor ou Organizador do Documento(Função). *Título do Documento*... Local, ano. páginas inicial- final.

Ex.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DECOGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício &ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais*...Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.

- **Trabalhos obtidos por meio eletrônico**: SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Disponível em <www.nomedapágina>. Acesso em: xx/xx/xxxx.

  Ex.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe estencil: arte de rua em Curitiba*. Disponível em:<www.elisabethprosser.com.br>. Acesso em: 2 de junho de 2005.
- **Cds**: *Título*. Artista. Número de Registro (se houver). Gravadora. Local, data.

  Ex.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips /Polygram. s/l, s/d.
- **Parte de um Cd**: Título da música. Intérprete. Compositor. *Título do Cd*. Número da faixa, número de registro. Editora. Gravadora. Local, data.

  Ex.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico
  Buarque.
  Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo). Faixa 1, BRMCA- 01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.
- **Filmes**: *Título*. Diretor. País de Produção. Empresa Produtora. Ano de Produção. Distribuidora. Cidade da distribuidora, ano da obtenção dos direitos pela distribuidora. (Gênero).

  Ex.: *A Viagem de Chihiro*. Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001.Europa Filmes. Barueri-SP, 2003. (Animação).

12. Os meios tecnoeletrônicos e informáticos, além de materiais pessoais como cartas e e-mails, só poderão ser usados e citados como fontes de documentação científica quando produzidos sob forma pública, pois, de outra forma outros pesquisadores não têm como localizá-los e acessá-los. Portanto, se for necessária a utilização desses meios, o autor deverá anexá-los ao trabalho.

13. Exemplos musicais e figuras devem ser inseridos no texto como figura, preferencialmente em formato (.tiff) – figuras neste formato tem melhor resolução quando o documento é transformado em PDF – mas também serão aceitas em formato (.jpg).

14. Todas as figuras devem apresentar legenda logo abaixo, com indicação de suas respectivas fontes, em fonte Arial, tamanho 9, centralizada.

15. Os casos omissos nessas normas serão resolvidos pela Coordenação Acadêmica e Comissão Científica.

PROPOSTAS PARA REALIZAÇÃO DE CONCERTOS

Da Chamada

1. O VIII Simpósio Acadêmico de Violão da Embap/Unespar que se realizará em Curitiba – PR, entre os dias 06 e 12 de dezembro de 2015, abre inscrição para propostas de realização de concertos durante o evento. A chamada está aberta a solistas, duos, trios e/ou grupos mistos que contenham pelo menos um violão, alaúde, ou instrumento similar.
2. As propostas selecionadas farão parte da programação oficial do Simpósio, com sua execução nos concertos principais do evento.
3. Não há taxa de inscrição da proposta.
4. O VIII Simpósio Acadêmico de Violão da Embap/Unespar receberá propostas para apresentações artísticas até o dia **31 de agosto de 2015**. Após tal data, a curadoria do evento avaliará as propostas enviadas e entrará em contato com os proponentes selecionados, que deverão confirmar a disponibilidade de se apresentar durante o Simpósio.
5. Serão selecionadas 4 (quatro) propostas por meio da presente chamada.
6. O formulário para submissões deve ser enviado exclusivamente para o e-mail: simposiodeviolaodaembap@gmail.com.
7. Os concertos propostas deverão ter duração prevista entre 40 e 60 minutos.
8. Uma vez selecionados, estes deverão arcar com todas as despesas de custeio e manutenção dos instrumentos musicais utilizados, não podendo tais despesas serem cobradas das empresas/órgãos organizadores do Simpósio.
9. Não serão disponibilizadas verbas para viagens, hospedagem ou qualquer outro custo que os artistas venham a ter. Entretanto, a produção do evento oferecerá cartas-convite aos artistas participantes, de modo a que obtenham auxílios de outra sorte para cobrir tais custos. A produção do evento também poderá auxiliar os participantes na busca por opções de hospedagem solidária ou econômica.
10. As submissões deverão conter:
    - 10.1. Formulário (anexo neste documento)
    - 10.2. Uma gravação de aproximadamente 10 minutos de obras do repertório

proposto, com os interpretes que a apresentarão no Simpósio, em formato ".mp3".

11. As submissões que não atenderem a esse padrão não serão desconsideradas.
12. As propostas selecionadas farão parte da programação oficial do Simpósio, com sua execução nos concertos principais do evento.

Da seleção

13. Será formada uma comissão avaliadora, que ficará responsável pela análise e seleção dos participantes.
14. A comissão priorizará a seleção de trabalhos que condigam com as especificidades técnicas do espaço físico em que serão apresentados os trabalhos selecionados.
15. A decisão da curadoria acerca dos artistas participantes será feita levando-se em conta os critérios: diversidade artística; diversidade de meios; diversidade de proveniência das propostas; interesse e relevância artística dentro do cenário musical atual.
16. Cada proposta será avaliada por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 100, em que: 1=insatisfatório; 100=excelente.
    - 16.1. Qualidade técnica do áudio
    - 16.2. Aspectos técnicos da performance
    - 16.3. Aspectos interpretativos
    - 16.4. Aspectos estilísticos
    - 16.5. Efetividade artística da performance
    - 16.6. Conteúdo e adequação da proposta ao Simpósio de Violão
17. As quatro propostas mais bem pontuadas, de acordo com os critérios citados acima, serão convidadas a participar do Simpósio.
18. O proponente selecionado terá 7 (sete) dias corridos a partir da divulgação do edital para confirmar a participação no evento.
19. Casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora
20. Cronograma - Tabela

UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

EMBAP
ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Calendário - Chamadas de Concertos (2015)

Data	**Compromisso**
15/05 a 31/08/2015	**Período para submissão das propostas artísticas.**
01/09 a 18/09/2015	Avaliação das propostas pelos pareceristas.
26/09/2015	Primeira chamada da seleção
26/09 a 02/10/2015	**Período para os selecionados confirmarem participação no evento.**
03/10	Segunda chamada da seleção
03/10 a 07/10/2015	Período para os selecionados confirmarem participação no evento.
08/10 a 15/10/2015	**Período para envio material midiático (release, programa, foto) pelos proponentes selecionados.**
06/12 a 12/12/2015	VIII Simpósio Acadêmico de Violão da Embap/Unespar

FORMULÁRIO

Propostas para realização de concertos

- Nome do Proponente:
- Endereço:
- E-mail:
- Telefone:
- Breve currículo individual ou do grupo de câmara:
- Proposta para o programa do concerto a ser apresentado (autor, obras e formação musical, quando for o caso) com duração entre 40 e 60 minutos total:

O acima descriminado deve ser enviado por e-mail até o dia 31/08/2015, juntamente com uma gravação em formato mp3, contendo 10 minutos, no máximo, de música a ser apresentada.

Submissão: simposiodeviolaodaembap@gmail.com
Contato e duvidas: orlandofraga56@gmail.com