

MÚSICA DE CÂMARA e COMPOSIÇÃO

com **ARTHUR KAMPELA (violão e composição)** e **SONIA RAY (contrabaixo)**

1 e 2 de julho de 2015: UNESP (São Paulo) – Composição e violão

2 a 8 de julho de 2015: UFG (Goiânia) – Contrabaixo, Composição e violão

<https://sites.google.com/site/lpcmufg/home/cursos-2015>

Julho/15	Qua – 1	Qui – 2	Sex – 3	Sab – 4	Dom5	Seg – 6	Ter – 7	Qua – 8
8h – 9h	Credenciamento UNESP							
9h – 10h		MClass de Violão Teatro Unesp						Recital 6
10h – 11h	Palestra* Sala do PIAP Unesp		MClass de Cbx LPCM-UFG	MClass de Violão e Cbx LPCM-UFG		Palestra* EMAC-UFG	MClass de Violão LPCM-UFG	
11h – 12h								
12h – 13h				Recital 3				
13h – 14h	MClass de Violão Teatro Unesp							
14h – 15h		Credenciamento LPCM EMAC-UFG				Recital 4		
15h – 16h	MClass de Violão LPCM-UFG		MClass de Composição LPCM-UFG				MClass de Cbx LPCM-UFG	
16h – 17h								
17h – 18h		Recital 1	Recital 2			Recital 5		

* Modulação Micro-Métrica e suas aplicações práticas - palestra do compositor Arthur Kampela

Uma introdução prática e teórica sobre a Modulação Micro Métrica (MMM) mostrando alguns exemplos e falando mais extensivamente sobre ela e, mais importante, fazendo um “hands on” workshop com os percussionistas pra que eles entendam como tocar ou trabalhar com ritmos complexos usando a técnica.

Os recitais são de acesso livre, sem cobrança. As palestras e master classes terão acesso controlado. Participação somente mediante inscrição no evento e pagamento. Alunos da UNESP e da EMAC-UFG têm 50% de desconto.

Professores:



Artur Kampela (violão, música de câmara e composição) Composer and virtuoso guitar player Kampela is the winner of the 1995 International Guitar Composition Competition (Caracas, Venezuela) and winner of the 1998 Lamarque-Pons Guitar Composition Competition (Montevideo, Uruguay). He has received commissions and awards from the Guggenheim Foundation (2014), Collegium Novum Zurich (2013), DAAD (Artist-in-Residence Berliner Künstlerprogramm 2012-13), The New York Philharmonic (2009), Koussevitzky Foundation (2007) and fellowships from the Brazilian Government (CNPq) and Columbia University (1990-1998), among many others. Kampela has been writing on his theoretical ideas on Micro-Metric Modulation and on extended-techniques such as in his 1998 Doctoral Dissertation “Micro-Metric Modulation: New Directions in the Theory of Complex Rhythms.” A recent compositional commissions/projects, Das Tripas Coração (‘From the Guts, heart’) for 2 pianos and 2 percussion for the Berlin Piano-Percussion Ensemble, was commissioned by the DAAD and the MaerzMusik Festival Berlin. Premiered on March 19th 2014.



Sonia Ray (contrabaixo e música de câmara) Sonia tem se apresentado regularmente como solista e camerista em salas de concerto no Brasil e EUA. É doutora em Performance e Pedagogia do Contrabaixo pela Universidade de Iowa, EUA. Faz regularmente primeiras audições de obras brasileiras para contrabaixo. Tem tem dezenas de obras dedicadas à ela e por ela estreadas nos últimos 10 anos. É sócia-fundadora da ABC - Associação Brasileira de Contrabaixistas. Sonia é criadora e editora da Revista Música Hodie do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, onde leciona contrabaixo, música de câmara, metodologia de pesquisa e música contemporânea. Desenvolve projetos de pesquisa com o apoio do CNPq e da FUNAPE nas áreas de performance musical, pedagogia musical e de catalogação (revisão, edição e editoração) de música brasileira para contrabaixo. É docente colaboradora no PPG Música do Instituto de Artes da Unesp em São Paulo City desde 2007.

Sobre vagas nas masterclasses:

UNESP: 14 vagas para executantes de violão (sendo 7 vagas por dia), podendo haver lista de suplente em caso de desistência de inscritos. A presença é obrigatória nos dois dias para fins de emissão de certificado.

UFG: 21 vagas para executantes para cada curso (violão e contrabaixo), sendo 7 vagas por dia, podendo haver lista de suplente em caso de desistência de inscritos. A presença é obrigatória nos três dias para fins de emissão de certificado

O Curso visa promover discussões sobre o repertório e música de câmara para violão e contrabaixo, bem como composições para música de câmara em geral. Oferecerá palestras, masterclasses e concertos sobre o tema.

UNESP: dias 1 e 2 de julho e UFG: dias 2 a 8 de julho (veja quadro da programação acima)

Inscrições: 10 a 18 de junho! Após esta data a inscrição poderá ser feita sem desconto e mediante a oferta de vagas restantes.

Os interessados devem enviar e-mail para: lpcmufg@hotmail.com

Valores: Comunidade em geral: **R\$ 150,00** Comunidade UNESP e UFG: **R\$75,00**

OBS: Certificados de 8 horas (Unesp) e 20 horas (UFG) para os inscritos com pelo menos 90% de freqüência.