

VOX:2015

3º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical

.....
22 a 25 de setembro de 2015 • Instituto de Artes da UNESP • São Paulo – SP

Comunicações: Critérios de Submissão e Seleção dos Trabalhos

Formato

- Os trabalhos devem ser submetidos no formato de resumo.

Normas para a formatação do resumo

- A fonte utilizada deve ser a Times New Roman, tamanho 12, o título deve estar em negrito, caixa alta e baixa, centralizado.
- Os nomes dos autores devem iniciar pelo sobrenome, seguido do nome e iniciais dos demais sobrenomes, alinhados à direita, abaixo do título, pulando-se um parágrafo.
- Abaixo do nome de cada autor deverá constar seu endereço eletrônico e, abaixo do endereço eletrônico, deverá constar o nome da instituição de cada autor, em itálico.
- O resumo, com no mínimo 150 e no máximo 250 palavras, deve ser formatado em parágrafo único, com espaçamento de 1.5 e formato justificado.
- O resumo deve conter ainda cinco palavras-chave e as principais referências bibliográficas.

Prazo para a submissão do resumo

O resumo do trabalho deverá ser enviado aos organizadores **até o dia 20/07/2015**, por meio do endereço eletrônico **voxia@ia.unesp.br**, observando-se que não serão aceitos trabalhos remetidos após esta data.

Prazo para a divulgação dos resultados

Até o dia 10/08/2015, o aceite será encaminhado aos autores por meio do endereço eletrônico utilizado por eles na submissão do resumo.

Critérios de seleção

- Pertinência em relação ao tema geral do evento;
- Fundamentação teórica adequada e atualizada;
- Identificação de referências bibliográficas essenciais sobre o tema;
- Rigor lógico da argumentação;
- Relevância dos resultados e conclusões do trabalho;
- Redação clara e correta.

Obs.: não estão previstos recursos às avaliações da Comissão Científica do evento, sobre os resumos submetidos.

Prazo e normas para a submissão do trabalho completo

O trabalho completo deverá ser enviado **até 31/08/2015**, por meio do endereço eletrônico **voxia@ia.unesp.br**, no formato recomendado pela **Revista OPUS**, publicação da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música: <http://goo.gl/j0b0h6> .