

Música Hodie – v.15 n.1

Janeiro a Junho de 2015

ISSN 1676-3939 (impresso)

ISSN 2317-6776 (on-line)

Editoras Convidadas: Isabel Nogueira e Cristina Caparelli Gerling (UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil)

Presidente do Conselho Editorial: Sonia Ray (UFG, Goiânia, GO, Brasil)

SUMÁRIO

ARTIGOS CIENTÍFICOS-Performance

A CONFUSÃO E O RECONHECIMENTO DE EMOÇÕES BÁSICAS EM PONTEIOS DE GUARNIERI

RECOGNITION OF BASIC EMOTIONS IN GUARNIERI'S PONTEIO

Heidi Kalschne Monteiro (UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil)

Regina Antunes Teixeira dos Santos (UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil)

Data de recebimento: 04 de abril de 2015 Data de aceite: 22 de junho de 2015

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA CORAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA DE TRABAJO EN EQUIPO

ANALYSIS OF CHORAL PRACTICE FROM THE PERSPECTIVE OF THE FORMATION OF TEAMWORK COMPETENCES

Mónica O'Reilly Viamontes (Universidade de Especialidades Espírito Santo, Guayaquil, Ecuador).

Data de recebimento: 09 de abril de 2015 Data de aceite: 28 de junho de 2015

TIMBRES VOCAIS NO CANTO CORAL TEUTO-BRASILEIRO CATÓLICO: UMA ABORDAGEM ETNOMUSICOLÓGICA

VOCAL TIMBRES IN THE CATHOLIC GERMAN-BRAZILIAN CHORAL SINGING : AN ETHNOMUSICOLOGICAL APPROACH

Suelen Scholl Matter (Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, RS, Brasil)

Data de recebimento: 24 de abril de 2015 Data de aceite: 17 de junho de 2015

ESCOLAS DE CANTO NA OPINIÃO DE PROFESSORES ATUANTES NO BRASIL

NATIONAL SCHOOLS OF SINGING IN THE OPINION OF BRAZILIAN VOICE TEACHERS

Nadja Barbosa de Sousa (PUC de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil)

Ênio Lopes Mello (PUC de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil)

Marta Assumpção de Andrada e Silva (PUC de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil)

Data de recebimento: 19 de abril de 2015 Data de aceite: 30 de junho de 2015

A TÉCNICA DE CANTO BELTING E SUA APLICABILIDADE EM VERSÕES DE MÚSICAS NA LÍNGUA PORTUGUESA DO BRASIL: QUAIS OS DESAFIOS NA PERFORMANCE?

THE BELTING SINGING TECHNIQUE AND ITS APPLICATION IN BRAZILIAN PORTUGUESE VERSIONS: WHAT ARE THE CHALLENGES IN PERFORMANCE?

Adriana Barea Cardoso (UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil)

Angelo José Fernandes (UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil)

Data de recebimento: 10 de maio de 2015 Data de aceite: 21 de junho de 2015

PEDAGOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA SEGÚN EL TRATADO ESTUDI DEL SENTIMENT DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

PIANISTIC PERFORMANCE PEDAGOGY'S ABOUT TREATISE FREDERIC MOMPOU'S ESTUDI DEL SENTIMENT

Desirée García-Gil (Universidade Complutense de Madri, Madri, Espanha)

Roberto Cremades Andreu (Universidade Complutense de Madri, Madri, Espanha)

Data de recebimento: 29 de maio de 2015 Data de aceite: 29 de junho de 2015

ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA E FATO MUSICAL: ANÁLISE DAS CAPAS DE DISCO DO TRIO SÁ, RODRIX & GUARABYRA

ICONOGRAPHY, ICONOLOGY AND MUSICAL FACT: ANALYSIS OF THE TRIO SÁ, RODRIX & GUARABYRA'S LONG-PLAYING RECORD COVERS

Victor Henrique Resende (UFMG, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil)

Data de recebimento: 01 de junho de 2015 Data de aceite: 23 de junho de 2015

A POLIRRITMIA E SUAS DERIVAÇÕES, ASSOCIAÇÕES E SIMILARIDADES MUSICAIS
POLYRHYTHM AND ITS DERIVATIONS, ASSOCIATIONS AND MUSICAL SIMILARITIES

Elvis Pauli (Universidade do Vale do Itajaí, Itajaí, Santa Catarina, Brasil)
Rodrigo Gudín Paiva (Universidade do Vale do Itajaí, Itajaí, Santa Catarina Brasil)
Data de recebimento: 15 de julho de 2015 Data de aceite: 17 de agosto de 2015

LENDAS CAPIXABAS PARA VIOLÃO SOLO DE CARLOS CRUZ: DECISÕES EDITORIAIS NA ELABORAÇÃO DE UMA EDIÇÃO CRÍTICO-INTERPRETATIVA

LENDAS CAPIXABAS FOR SOLO GUITAR BY CARLOS CRUZ (1936-2011): EDITORIAL DECISIONS IN THE DEVELOPMENT OF A CRITICAL-INTERPRETATIVE EDITION

Renan Colombo Simões (UFRGS, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil)
Data de recebimento: 30/04/2015 Data de aceite: 12/08/2015

A IMPROVISACÃO LIVRE, A CONSTRUÇÃO DO SOM E A UTILIZAÇÃO DAS NOVAS TECNOLOGIAS
FREE IMPROVISATION, SOUND CONSTRUCTION AND THE USE OF NEW TECHNOLOGIES

Rogério Luiz Moraes Costa (Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil)
Data de recebimento: 08/05/2015 Data de aceite: 15/07/2015

EXPERIÊNCIAS EM AMBIENTES DE CRIAÇÃO MUSICAL: INTERAÇÕES CORPO-COGNITIVAS ENTRE PERFORMER E OUVINTE

EXPERIENCES IN MUSIC CREATION ENVIRONMENTS: BODY-COGNITIVE INTERACTIONS BETWEEN PERFORMER AND LISTENER

Ana Luísa Fridman (NICS-UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil)
Data de recebimento: 13/05/2015 Data de aceite: 15/07/2015

O DESENVOLVIMENTO DE UM QUESTIONÁRIO DE COMPORTAMENTOS AUTORREGULADORES DA PRÁTICA MUSICAL EM INTÉRPRETES

THE DEVELOPMENT OF A MEASURE OF SELF-REGULATED PRACTICE BEHAVIOURS IN PERFORMERS

Marcos Araújo (Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal)
Data de recebimento: 20/06/2015 Data de aceite: 15/07/2015

ARTIGOS CIENTÍFICOS-Música em Geral

A QUATRO MÃOS? ARIEL, UMA REVISTA DE MÚSICA
FOUR HANDS? ARIEL, A MUSIC JOURNAL

Flavia Toni (Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil)
Data de recebimento: 05 de abril de 2015 Data de aceite: 21 de junho de 2015

MÁRIO DE ANDRADE E SUA LEITURA DE CONSTANTIN BRAILOIU
MÁRIO DE ANDRADE AND THE READING OF CONSTANTIN BRAILOIU

Yuri Prado (Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil)
Data de recebimento: 26/03/2015 Data de aceite: 25/06/2015

LA ESPIRAL ETERNA, DE LEO BROUWER: O USO LIVRE DO SERIALISMO NA SUA ORGANIZAÇÃO DE ALTURAS

LA ESPIRAL ETERNA, BY LEO BROUWER: THE USE OF FREE SERIALISM IN ITS PITCH ORGANIZATION

Orlando de Fraga (Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil)
Data de recebimento: 14/04/2015 Data de aceite: 21/06/2015

MÚSICA MILITAR NA AZULEJARIA PORTUGUESA

DEPICTIONS OF MILITARY MUSIC IN PORTUGUESE CERAMIC TILES

Luzia Aurora Rocha (Universidade Lusíada-Lisboa e CESEM-Univ. Nova de Lisboa, FCSH, Portugal)
Data de recebimento: 30/03/2015 Data de aceite: 16/07/2015

PRIMEIRA IMPRESSÃO

O POEMA AZULÃO, DE MANUEL BANDEIRA, EM DUAS CANÇÕES DE MAURO CHANTAL

Mauro Chantal (UFMG, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil)

LOURINHA, DE PATÁPIO SILVA

Livia Helena de Moraes (UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil)