

IV SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA

Rio de Janeiro 10 al 13 de Mayo de 2016

<http://www.unirio.br/simpom>

Presentación

Desde 1996 el Programa de Posgrado en Música (PPGM) de la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO – BRASIL) celebra anualmente el Coloquio de Investigación en Música. Tiene como objetivo presentar y discutir la investigación desarrollada por los estudiantes en programas de doctorado y magíster. El Coloquio ofrece una programación que involucra a un invitado especial (profesor), las mesas redondas, la comunicación de los resultados de investigación de los estudiantes y las performances musicales. Conferenciantes como Keith Swanwick, José Antonio de Almeida Prado, Carlos Sandroni, Beatriz Ilari, Silvio Barbato, Edino Krieger, Gilberto Velho, Affonso Romano de Sant'Anna, Luis Paulo Horta, Jocy de Oliveira, entre otros, han contribuido de manera invaluable a lo largo de los años.

Con el objetivo de ampliar el alcance del simposio, el PPGM implementó en 2010 un evento similar con alcance nacional, llamado **SIMPOM - SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN MÚSICA**, modelo que fue reproducido en los años siguientes, con la participación de estudiantes de doctorado y magíster en música en Brasil (actualmente, son 16 programas de música y uno de artes / música). El SIMPOM hizo conferencias de investigadores internacionales y brasileños.

En esta cuarta (IV) edición el **SIMPOM** pasa a ser latinoamericano, alcanzando los programas de posgrado en música y posgrado de áreas relacionadas. Sabemos que los programas de posgrado en música de América Latina y El Caribe están presentes en algunos países, como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay y Venezuela. Sabemos que hay una gran cantidad de investigadores y estudiantes que desarrollan su pesquisa en música en programas de posgrado de campos relacionados, y no en instituciones específicas del campo musical. **En razón de ese factor, esperamos abarcar los programas de posgrado de campos afines, como historia, antropología, educación, filosofía, sociología, psicología, etc, mas cuyas investigaciones se relacionen directamente con la musicología.**

En 2010, el **I SIMPOM** recibió 250 participantes y trajo a la discusión los temas más actuales de la pesquisa musical, a través de reconocidos investigadores de Europa y Norteamérica. Los invitados internacionales de 2010 fueron: Prof. Dr. Bernard Lortat-Jacob (etnomusicólogo del Museo del Hombre - París), Profa. Dr. Lucy Green (Instituto de Educación, Universidad de Londres) y el profesor Dr. Jonathan Dunsby (Escuela de Música Eastman - Universidad de Rochester). Los ponentes nacionales e internacionales fueron: Prof. Dr. Rodrigo Cicchelli (UFRJ), el Prof. Dr. Ricardo Tacuchian (UNIRIO), Profa. Dra. Denise Lopes Garcia (Unicamp), el Prof. Dr. Fernando Iazzetta (USP), la profesora Dra. Martha Ulhôa (UNIRIO), Prof. Dra. Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma de México), el Prof. Dr. Charles Ford (Universidad de Londres), el Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque (UFPR) y el Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves (UFRGS). También se realizaron cuatro conciertos. Al final del I SIMPOM, el Comité Científico indicó siete menciones de honor para los autores de los mejores artículos.

En 2012, el **II SIMPOM** tuvo 418 participantes y varios invitados internacionales y nacionales de producción académica relevante. Los invitados internacionales en 2012 fueron: Lasse Thorensen (Composición - Academia Norwegian Estatal de Música), John Shepherd (Universidad de Carleton, ON), Louise Meintjes (Duke University), Ivanka Stoianova (Universidad de París VIII), James Grier (Universidad de Western Ontario), Gilberto Nuono (IRCAM) y Eugenia Costa Giomi (Universidad de Texas, Austin). Los invitados nacionales fueron profesores Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Sergio Freire (UFMG), Fausto Borem (UFMG) y Catarina Domenici (UFRGS).

En 2014, el **III SIMPOM** contó con 325 participantes y varios invitados nacionales e internacionales. Entre los internacionales: Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), Alan Williams (Salford University), Janet Schmalfeldt (Universidad de Tufts), Miguel García (Universidad de Buenos Aires) y Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña). Entre los invitados brasileños estuvieron Beatriz Ilari (Thornton USC School of Music), Marcilio Onofre (UFPB), Rodolfo César (UFRJ) y Samuel Araújo (UFRJ).

El evento incluirá apenas los estudiantes de magíster (maestría, máster o equivalentes) y doctorado en música, o estudiantes cuyo autor esté matriculado en una institución de otra área más que realice su pesquisa en música (con presentación de trabajos). El IV SIMPOM es una acción sin precedentes en la actualidad brasileña. Permitirá que los estudiantes expongan sus proyectos, intercambien sus experiencias, y difundan y discutan los resultados de sus investigaciones.

Sin embargo, será permitida la participación de interesados se les permitirá asistir y recibir certificado de asistencia (participantes oyentes, que no presentan trabajos), así como recibir los Anales (*proceedings*).

El programa del simposio se divide en áreas de conocimiento (ejes temáticos), incluyendo las conferencias, ponencias orales, presentaciones de pósters y eventos musicales. El Comité Organizador seleccionará el mejor artículo para cada una de las siete ejes temáticos del Simposio, ese texto será indicado por el Comité Científico. Los autores de los textos seleccionados recibirán menciones honoríficas.

El IV SIMPOM tendrá en su cuarta edición ponentes internacionales y brasileños. También fue invitado un investigador de reconocido prestigio para cada uno de los ejes temáticos del evento.

(ANALES - SIMPOM: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>)

IV SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA

Rio de Janeiro 10 al 13 de Mayo de 2016

10 de mayo		11 de mayo		12 de mayo		13 de mayo	
8:00-9:00	Acreditación (Hall)	9:00 - 9:30	Presentación Musical	9:00-10:30	Presentación Musical	9:00 - 10:30	Presentación Musical
9:30-10:20	Apertura (Auditorio IBC) Himno Nacional Brasileño	9:30-10:40:00	Conferencia 1 Composición Dr. Rodrigo Sigal (México) (Auditorio IBC)	10:40-11:00	Conferencia 3 Teoría de la Música Dr. Paulo de Tarso Salles (Brasil) (Auditorio IBC)	10:40-11:00	Conferencia 5 Educación Musical Dr. Carlos Miró (Chile) (Auditorio IBC)
		10:40-11:00	Intervalo	10:40-11:00	Intervalo	10:40-11:00	Intervalo
10:30-12:00	Conferencia Magna Etnomusicología Dra. Kilza Setti (Brasil) (Auditorio IBC)	11:00 - 12:10	Conferencia 2 Musicología Dr. Egberto Bermudez (Colombia) (Auditorio IBC)	11:40 - 12:40	Conferencia 4 Sonología Dr. Carlos Palombini (Brasil) (Auditorio IBC)	11:40 - 12:40	Conferencia 6 Prácticas Interpretativas Dr. Andres Gomez-Bravo (Colombia) (Auditorio IBC)
12:00-14:00	Almuerzo	12:40-13:30	Almuerzo	12:40-13:30	Almuerzo	12:40-13:30	Almuerzo
14:00 - 16:00	Pósteres (Jardín do CLA/UNIRIO)	13:30-18:00	Ponencias orales Instituto Villa-Lobos (Salas 1 a 8)	13:30-18:00	Ponencias orales Instituto Villa-Lobos (Salas 1 a 8)	13:30-18:00	Ponencias orales Instituto Villa-Lobos (Salas 1 a 8)
16:00 - 17:30	Lanzamientos Libros, CDs, productos de música						
17:30-18:30	Concierto de Apertura	18:00 - 19:30	Entrega de Certificados				

NOTA: La entrega de las menciones honoríficas para cada área será durante las sesiones de ponencias.

IBC, Instituto Benjamin Constant / CLA, Centro de Letras y Artes, UNIRIO

Invitados

Invitados Internacionales

Dr. Andres Gomez-Bravo (Colombia)
Universidad EAFIT
Conferencia: Prácticas Interpretativas



Pianista, realiza una amplia actividad como solista, pianista acompañante y docente. Ha participado en varios festivales y congresos. Ha realizado varias grabaciones dentro de las cuales se incluyen el concierto para clavecín, guitarra y orquesta de cuerdas de Mario Gómez Vignes, el CD acompañante del libro *Ecos de la Villa* con obras de compositores colombianos, dos CDs de música de cámara con clarinete con el Dr. Javier Asdrúbal Vinasco y el CD *Música de cámara académica en Medellín* dirigido por el compositor Victor Agudelo. Ha colaborado con importantes artistas como Braunwin Sheldrick (Canadá), Sandro Leal-Santiesteban (Cuba), Elisabeth Osorio (Colombia), Javier Asdrúbal Vinasco (Colombia), Tabatha Easley, (EEUU), Marco Mazzini (Perú), Fernando Silveira (Brasil) y Javier Arias (México), entre otros.

Es miembro fundador del Cuarteto EAFIT, formado por profesores del departamento de música de esta institución. En el año 2009 comenzó su colaboración con la reconocida cantante Martha Senn, con quien realizó una serie de conciertos de alto perfil social. En estos *Trueques Creativos* viajó por más de 50 municipios del departamento de Antioquia compartiendo el escenario con artistas locales. Con la maestra Senn también ha presentado diversos recitales en Bogotá y Medellín, así como en Ottawa, Canadá. En el año 2014, junto con su esposa, la violista canadiense Braunwin Sheldrick, fue invitado por la Embajada de Colombia en Australia para dar dos conciertos en celebración de las fiestas patrias colombianas en Camberra, Australia y Wellington, Nueva Zelanda.

Su interés por la música contemporánea lo ha llevado a estrenar obras de

Marco Alunno, Andrés Posada, Mark Olivieri, Victoriano Valencia, Miguel Rodrick y Victor Agudelo. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad EAFIT con las profesoras Lise Frank y Radostina Petkova. Hizo su maestría en la Eastern Michigan University con el doctor Joel Schoenhals y su doctorado en la Eastman School of Music con la maestra Rebecca Penneys. En 2005 fue acreedor de la beca de la fundación Carolina Oramas. Actualmente es coordinador del departamento de piano de la Universidad EAFIT en donde da clases de interpretación de piano, música de cámara y piano colaborativo. Es además fundador y director artístico de la Fundación Música de Cámara de Medellín, entidad dedicada a la difusión de este género en la ciudad.

Dr. Carlos Miró (Chile)

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Universidad Andrés Bello en
Santiago de Chile*

Conferencia – Educación Musical



Carlos Miró Cortez es PhD - Musical Sciences por el Instituto de Musicología Academia de Ciencias de Hungría. Tiene Estudios Avanzados en Pedagogía Musical Método Zoltán Kodály (Universidad Ferenc Liszt, Budapest, Hungría). Es profesor de Estado en Música por la Universidad de Chile, Docencia de Pregrado en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad Andrés Bello. Es docente de Posgrado en Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (actual), Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad Andrés Bello, Universidad de Humanismo Cristiano. También tiene Docencia Internacional de Posgrado en España (Universidades de Barcelona, Santiago de Compostela, Cáceres, León, Lérida, Girona); Puerto Rico (Conservatorio de Música de Puerto Rico); Argentina (Universidad del Litoral, Santa Fe); Brasil (Universidad Anhembi Morumbi y Sociedad Kodály de Brasil);

Hungría (Universidad Ferenc Liszt); Perú (Pontificia Universidad Católica del Perú).

Son sus cargos actuales: Jefe de Carrera Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Jefe de Relaciones Internacionales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su línea de investigación es la Calidad de la Educación Artística en el sistema Educativo Chileno.

Dr. Egberto Bermúdez (Colombia)
Universidad Nacional de Colombia
Conferencia: Musicología



Egberto Bermúdez realizó sus estudios de musicología e interpretación de música antigua en el Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Es Profesor Titular y Director (2009-14) del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de la música en Colombia, la música tradicional y popular y los instrumentos musicales colombianos. Es fundador y director del grupo Canto especializado en el repertorio español y latinoamericano del periodo colonial.

En 1992 junto con Juan Luis Restrepo establecieron la *Fundación de Música*, entidad cuyo objetivo es dar a conocer tanto al público en general como el especializado, los resultados de la investigación sobre nuestro pasado musical. Presidente de la *Historical Harp Society* entre 1998 y 2001 y en la actualidad es coordinador de la Maestría en Musicología del IIE y editor de la revista *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*.

Dr. Rodrigo Sigal (México)
Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras (CMMAS)
Conferencia: Composición



Es compositor y gestor cultural. Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado de la City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros.

Desde hace más de 10 años es parte del proyecto Lumínico (www.luminico.org), director del festival *Visiones Sonoras* (www.visionessonoras.org) y editor de la revista *Ideas Sónicas* (www.sonicideas.org). Sus proyectos artísticos, discos compactos e información completa está disponible en www.rodrigosigal.com.

Invitados del Brasil

Dra. Kilza Setti

Centro de Trabajo Indigenista/Asociación Brasileña de Etnomusicología
Conferencia Magna (Apertura) – Etnomusicología



Compositora, investigadora, etnomusicóloga, doctora en Antropología Social (FFLCH/USP), graduada en Música (Conservatório Dramático y Musical de São Paulo). Miembro de la Academia Brasileña de Música. Sócia fundadora de la ABET. En concurso de la Comisión del IV Centenario de São Paulo, obtuvo una beca de estudios de composición con Camargo Guarnieri, de quien fue alumna hasta 1961. Estudió orquestación con Guerra Peixe. Fue contemplada con beca por el Instituto de Altos Estudios Musicales, T.di Tella de B. Aires y por la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa. Composición: catálogo con ciento y treinta obras (cámara, orquesta, coro).

Tiene diez piezas premiadas en concursos nacionales, obras grabadas en Brasil y en el exterior. 1º Premio en el Primer Concurso *A Canção Brasileira* de la Rádio MEC (1961), Medalla Roquette Pinto y Premio Ricordi. Integró las ediciones del proyecto *Poesia & Música-sonoridades brasileiras*, del dúo Mismetti/de Brito, para la Apollon Stiftung, Bremen, Alemania, con obras ejecutadas en varias ciudades europeas y en Brasil. Seis de sus obras son temas de doctorado y magíster (universidades de Boston, Indiana, Southern Mississipi, Unicamp, USP).

Participó como compositora da las Bienales *de Música Brasileira Contemporânea de Rio de Janeiro*, y de los *Paneles nacionales de Música Brasileira Contemporânea*. Enseñó Etnomusicología en F. M. Santa Marcelina (graduación), Antropología de la Música (posgraduación en

FFLCH/USP), Etnomusicología en posgraduación, UFBA, donde colaboró en la implantación de la disciplina.

Se dedica a los estudios de Antropología de la Música. En aldeas de Portugal y con beca de la Fundación Gulbenkian realizó estudios sobre música de tradición oral. Sus estudios de repertorios de derivación africana, de pueblos *caiçaras* y en aldeas indígenas de São Paulo (*Mbyá-Guarani*) y Tocantins (*Timbira*) fueron publicados en libro y en varios artículos sobre Etnomusicología, publicados en Brasil y Alemania. Consultora en Etnomusicología del Centro de Trabajo Indigenista (São Paulo/Brasília). Proyectos: Unesco, Inst. Musicología Carlos Vega, Condephaat, Sebrae/Inder (consultora y árbitro). Coordinación musical dos proyectos aprobados por el Programa Petrobras Cultural: *Arquivo Musical Timbira* (2002/05), y *Acervo Memória Caiçara* (2006/08). Fue contratada en 2011/12 por la Oxford University Press como colaboradora de la próxima edición del *Grove Dictionary of Musical Instruments*.

Dr. Carlos Palombini

Universidad Federal de Minas Gerais

Conferencia: Sonología



Carlos Palombini obtuvo el título de Ph.D. en la Escuela de Música de la Universidad de Durham (Reino Unido). Es profesor de Musicología en la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), profesor colaborador del PPGM-Unirio, y bolsista PQ-CNPq. Sus publicaciones incluyen "Pierre Schaeffer, 1953" (*Music and Letters*, 1993); *Essai sur la radio et le cinéma* (Paris: Allia, 2010); y "A era Lula/Tamborzão" (*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 2014).

Dr. Paulo de Tarso Salles
Universidad de São Paulo
Conferencia: Teoría de la Música



Natural de São Paulo, teórico y compositor. Posdoctorado por la University of California Riverside (UCR, 2014), doctorado en Música por la UNICAMP (2005); Magíster en Artes por la UNESP (2002), graduado en la Universidad São Judas (1987). Lecciona Teoría Musical en el Departamento de Música de la ECA/USP. Desenvuelve un proyecto de pesquisa sobre los cuartetos de cuerdas de Villa-Lobos, con apoyo de la FAPESP. Coordina el PAM – Laboratório de Percepção y Análisis Musical, en conjunto con la doctora Adriana Lopes Moreira.

Autor de los libros *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música* (Editora Unesp, 2005) y *Villa-Lobos: processos composicionais* (Editora Unicamp, 2009), además de diversos artículos publicados en revistas académicas y congresos de musicología. Fue convidado para palestras en Oxford (*Topical Encounters and Rhetorics of Identity in Latin American Art Music*, Denis Arnold Hall, Faculty of Music, 2015), Roma (*Heitor Villa-Lobos e l'Europa, Convegno Internazionale di Studi*, Università Roma Tre e Università Sapienza, 2009), João Pessoa (UFPB), Goiânia (UFG), Recife, Teresina e Natal (FUNDAJ, 2010) y en Florianópolis (UDESC, ANPPOM, 2010), además de haber participado de el *XI Congress on Musical Signification* (Cracovia, 2010), *I ENIM* (Encuentro Nacional de Investigación Musical, no Porto, Portugal, 2011) *XIX Post-Doctoral Seminars on Musical Signification* (University of Helsinki, 2012), *International Conference on Music Semiotics in Memory of Prof. Raymond Monelle* (University of Edinburgh, 2012), *II ENIM* (Encontro Nacional de Investigação Musical, Castelo Branco, Portugal, 2012), *19th Congress of the International Musicological Society: Musics, Cultures, Identities* (Roma, Auditorium Parco Della Musica, 2012).

Inscripciones

Los participantes que pretendan enviar artículos (trabajos) deben llenar el formulario de inscripción (que se encuentra al final de esta página) y enviarlo al correo electrónico: simpomcomitecientifico@gmail.com

En el mismo email deben adjuntar el trabajo y el comprobante de matrícula en curso de magíster o doctorado en música (si la matrícula es en curso de otra área, la pesquisa debe relacionarse directamente con el área de la música), si concluyeron el curso recientemente, deben enviar el acta de defensa (apenas para los años de 2015 o 2016). Después, para concluir la solicitud de inscripción, el mismo email debe ser re-
enviado a otra dirección de correo electrónico: simpomorganizacao@gmail.com

Apenas los participantes que residen en el extranjero podrán efectuar el pagamiento de la inscripción en el propio día de la acreditación.

Los participantes que **no envíen** trabajos (artículos), deben llenar el formulario de inscripción (se encuentra al final de esta página) y enviarlo apenas al siguiente correo electrónico: simpomorganizacao@gmail.com

Después de enviar el correo electrónico, el participante recibirá un email de confirmación de la recepción de su presentación (trabajo) y/o inscripción.

Categoría	Valor (R\$)
Estudiantes de posgrado (magíster* y doctorado)	70,00
Otros estudiantes y oyentes	40,00
Profesionales y comunidad	80,00


Nota: Los participantes tengan la titulación de magíster o doctorado y que defendieron en 2015 y 2016, incluyendo alumnos de la UNIRIO, deben pagar el precio de la categoría profesional (R \$ 80,00).

Información para el pagamiento:

Nota: Los participantes extranjeros deben hacer el pagamiento de la inscripción en el congreso en el día de la acreditación.

(*) Maestría, máster o equivalente.

Copie el siguiente formulario de inscripción en documento Word, llénelo con sus datos y envíelo como fue indicado.

	IV Simposio Brasileño de Posgraduados en Música - SIMPOM Rio de Janeiro, 10 a 13 de mayo de 2016
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN	
Nombre completo del autor o participante :	
Título del trabajo (estudiantes de magíster y doctorado):	
Subárea:	
Modo de presentación (ponencia oral / póster):	

Dirección:	
Ciudad e Provincia:	
Código postal:	
País:	
Teléfono fijo (solo para brasileños):	
Teléfono celular (solo para brasileños):	
Institución en la cual está vinculado:	
Estudiantes (nombre del curso):	
Profesionales (más alto grado):	

Fechas importantes

Eventos	Fechas
Inscripciones con trabajos	25/10/2015 al 15/1/2016
Inscripciones sin trabajos	A partir de 10/2/2016
Envío de textos a los miembros del Comité Científico (Coordinadores de Área) solicitando evaluación	20/1/2016
Plazo final para el envío de evaluaciones a los miembros del Comité Científico	20/3/2016
Publicación de los resultados en la página	25/3/2016

web del IV SIMPOM y por e-mail a los autores de trabajos	
Período de retorno de los trabajos revisados por el Comité Científico del IV SIMPOM y registro del pagamiento (*)	26/3/2015 al 10/4/2015
Publicación del cuadro de horarios, fechas y salas de los trabajos (en el sitio web del IV SIMPOM)	25/4/2016

(*) Excepto para residentes en el extranjero, que efectuarán su pagamiento en el día de la acreditación (a partir del 10 de mayo de 2016).

Normas para inscripciones de trabajos IV SIMPOM (2016)

La Secretaría del IV SIMPOM recibirá las solicitudes de inscripciones con trabajo en dos categorías: ponencias orales y pósteres. Sólo serán recibidos en el período comprendido entre el **25/10/2015** y el **15/01/2016**.

Los trabajos deben mostrar los resultados de las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de magíster y doctorado de cualquier programa de posgrado en música de América Latina y El Caribe (estudiantes regulares o estudiantes que hayan defendido su tesis o disertaciones en 2015 y 2016). Se aceptan trabajos de Programas de Posgrado que no sean del área de música, **apenas si** los trabajos tienen relación directa con la pesquisa en música. Los maestros y doctores, que defendieron disertaciones y tesis en 2015 y 2016, también pueden enviar trabajos si son resúmenes de la disertación o tesis, o parte de las mismas.

La inscripción para participar del IV SIMPOM puede ser hecha con o sin presentación de trabajos. La presentación de trabajos está restringida a los estudiantes de magíster y doctorado de Programas de Posgrado de América Latina y El Caribe. Cada participante tiene derecho a suscribir apenas un trabajo. Es obligatorio adjuntar la declaración de registro como estudiante de magíster (maestría, máster o equivalente) o doctorado en música, o un documento que compruebe que defendió la tesis o disertación en el año 2015 o 2016, según sea el caso.

La evaluación de los trabajos será realizada por expertos de cada área de la música. Colaboran con el IV SIMPOM apenas peritos brasileños y de países de Latino América.

El Comité Organizador hará llegar las propuestas de los trabajos que cumplan con las normas al Comité Científico. Los solicitantes serán informados en el sitio web del evento acerca del resultado de la evaluación. Las aprobaciones serán dadas a conocer a partir del día **25/03/2016**, en la web y por correo electrónico.

Todos los trabajos aprobados (póster o comunicación oral) serán publicados en las Actas (*proceedings*) de la página del IV SIMPOM. Como el evento es bilingüe, **los trabajos pueden ser escritos en portugués o en español.**

Nota. No se aceptarán textos que no cumplan con los las normas a seguir:

NORMAS PARA LOS DOS TIPOS DE TRABAJOS: *Ponencias orales o pósteres*

El asunto del trabajo debe estar vinculado a uno de los ejes temáticos de la música ("subáreas"): Teoría y Práctica de Ejecución Musical, Educación Musical, Musicología, Lenguaje y Estructuración Musical, Teoría de la Música, Sonología, Composición y Etnomusicología. **Este aspecto debe quedar explícito en el formulario de inscripción.**

Se aceptan dos tipos de trabajos:

1 - Comunicación oral: reflexión teórica y práctica fruto de la investigación finalizada, o análisis parcial pero consistente.

2 - Póster: resultado de los experimentos o investigaciones en curso que tienen análisis parcial o en proceso.

Ponencias orales

Hay sesiones de ponencias para cada uno de los ejes temáticos del evento. Los textos escritos por los participantes deben corresponder a los resultados de la pesquisa o deben mostrar un análisis preliminar consistente.

Cada expositor tendrá 15 minutos para su presentación, y 10 minutos para un debate después de la presentación. La articulación y coordinación de la

sesión estará a cargo de uno de los expositores, electo por el Comité Organizador del evento o por un coordinador designado por la Comisión.

La estructura del trabajo debe incluir: título, autor, institución, curso, subárea, de tres a cinco palabras-clave, el texto propiamente y las referencias.

El texto de las presentaciones orales debe corresponder a la forma de artículo académico, con enunciado y desarrollo de problemáticas y conclusiones, recomendaciones y referencias. Debe tener entre ocho (8) y diez (10) páginas, incluyendo las referencias, figuras, tablas, gráficos y ejemplos musicales.

La escritura y el formato del texto deben seguir las siguientes normas. Resumen general de la ponencia oral:

- Debe registrar, después del título, el nombre del autor y la institución, curso, subárea. El texto del resumen debe tener entre 250 y 300 palabras, espacio simple (1.0), y entre tres y cinco palabras-clave. El formato de la página: A4 (carta). Fuente: Times New Roman, cuerpo 12. El espacio entre los párrafos (interlineado): 1.5 para el texto y 1.0 para el resumen. Después del resumen en portugués, el autor debe incluir el título y el resumen en inglés, con sus palabras clave (título en inglés, abstract, keywords).

Texto y Referencias:

- Las citas y notas deben seguir las normas en vigor (Asociación Brasileña de Normas Técnicas, ABNT);
- Las referencias deben estar situadas al final del texto, que contiene apenas los textos mencionados;
- Tablas, cuadros, gráficos, imágenes (fotografías o dibujos) deben venir en el texto, numerados y titulados, con indicación de la fuente (cuando sea necesario).

El formato de Trabajo: (texto y resumen)

- Programa: Word para Windows (doc);
- Fuente: Times New Roman, cuerpo 12;
- Tamaño de papel A4;
- Todos los márgenes de 2,5 cm;
- Interlineado: 1,5 cm (texto); 1,0 cm (resumen y notas);
- Alineación: justificado;
- Numeración de páginas: en la parte superior, a la derecha;
- Título en mayúsculas y negrito, al centro;
- Nombre de autor, institución, curso y subárea, alineado a la derecha.
- El texto puede estar escrito en portugués o español.

ver modelo: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>

Evaluación

La evaluación de las comunicaciones orales considerará los siguientes criterios:

- . Pertinencia e idoneidad de la obra;
- . La coherencia y rigor de la aproximación teórica y metodológica, sus argumentos;
- . Diálogo con la zona de producción;
- . Los escritos motivados;
- . No serán evaluados textos que no cumplan los requisitos mencionados. Se recomienda atención especial al número de páginas.

AVISO: Los certificados pertinentes serán otorgados **apenas** a quienes asistan al evento. Los participantes inscritos y aprobados que no efectúen su ponencia en el IV SIMPOM **no recibirán certificados**.

Póster

El objetivo del póster es exhibir los resultados de la pesquisa, experimentos o investigaciones en curso más que tengan análisis parcial o en proceso.

INFORMACIONES SOBRE LA EXPOSICIÓN DEL PÓSTER

- **FORMATO:** las dimensiones del póster son de 80cm de anchura para 120cm de longitud. Esta medida tiene como objetivo la adaptación de los pósteres al espacio de la exposición.
- **TIPO DE LETRA:** las letras usadas en el póster deben permitir una lectura fácil a una distancia de dos metros. Debe evitarse la mezcla de diversos tipos de letras y de estilos en el texto.
- **PRESENTACIÓN:** el día específico para la sesión del póster será en el primer día del congreso; la exposición será en un lugar ser indicado en la guía de programación general. Los participantes alistados en la modalidad del póster tendrán que obedecer los horarios y lugares definidos para la presentación de su trabajo. El póster es de responsabilidad del autor y tendrá que ser fijado y retirado por el participante en el día y el lugar definidos previamente por el Comité Organizador.
- **PUBLICACIÓN:** el póster será publicado en los anales del IV SIMPOM.

La presentación gráfica del póster debe contener los siguientes elementos: título, nombre, institución, curso, subárea, introducción, problemas, preguntas, objetivos, metodología, resultados o conclusiones.

La medida propuesta es 1,20m de alto y 80 cm de ancho;

AVISO: Es responsabilidad del participante llevar el póster impreso para ser publicado en el tiempo y en el lugar designado por el Comité Organizador.

Formato del texto que acompaña el póster y que será publicado:

El texto debe corresponder a la forma de artículo académico, con enunciado y desarrollo de problemáticas, conclusiones y referencias. Debe tener en torno a ocho (8) a diez (10) páginas, incluyendo tablas, listas, figuras, ejemplos musicales y referencias.

Normas del formato del texto: el resumen de cada texto debe contener entre 250 y 300 palabras, espacio simple (1.0), con tres a cinco palabras-clave. Tamaño: A4 (carta). Fuente: Times New Roman, cuerpo 12. Después del resumen en portugués, el autor debe incluir el título y el resumen en inglés, con sus palabras-clave (título de inglés, extracto, palabras-clave).

Texto y Referencias:

. Las citas y las notas deben seguir la Asociación Brasileña de Normas Técnicas (ABNT) en vigor; Ver modelo: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>

. No utilice notas al pie de página;

. Las referencias deben estar situadas al final del texto, que contiene apenas los textos mencionados;

. Las tablas, cuadros, gráficos, imágenes (fotografías o dibujos) deben venir en el texto, numerados y titulados, con indicación de la fuente (cuando necesario).

Formato del Trabajo: (texto y resumen)

. Programa: Word para Windows (doc);

. Fuente: Times New Roman, cuerpo 12;

. Tamaño A4 (carta);

. Todos los márgenes de 2,5 cm;

. Interlineado: 1,5 cm (texto); 1,0 cm (resumen)

. Alineación: Justificada;

. Páginas numeradas a partir de la segunda (arriba en la derecha);

. Título en mayúsculas / con alineación central;

. Nombre de autor, institución, curso y subárea con la alineación al lado derecho.

. Los textos pueden ser redactados en portugués o español.

Adjuntar archivos:

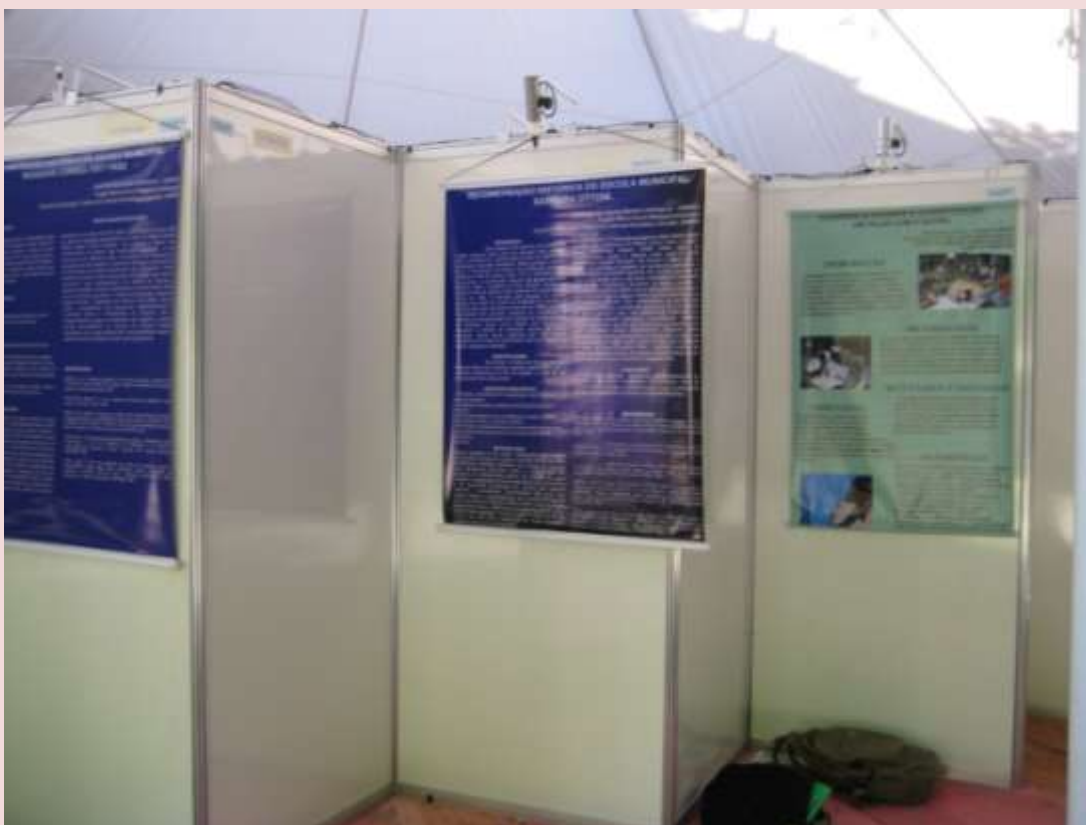
El archivo del póster debe contener el resumen y el texto completo de acuerdo a las especificaciones anteriores.

Evaluación

La evaluación de las propuestas de pósteres considerarán los siguientes criterios:

- . Pertinencia e idoneidad del artículo;
 - . El diálogo con el área y las contribuciones al área específica;
 - . Coherencia con los objetivos propuestos;
 - . Claridad de sus conclusiones.
- . No serán evaluados textos que no cumplan los requisitos mencionados. Se recomienda atención especial al número de páginas.

Las normas que deben observarse en la elaboración y presentación del póster:



Dimensiones: 1,20 m de alto y 80 cm de ancho (tipo banner)
Contenido: título, nombre del autor, institución, curso, subárea, introducción, problemas, preguntas, objetivos, metodología, resultados y/o conclusiones;

Se recomienda el uso de caracteres que faciliten la lectura del público;

El póster debe ser publicado el día 10 de mayo 2016 a las 13:00 horas, el autor deberá permanecer al lado del póster durante el período de exposición de pósteres.

AVISO: Los certificados pertinentes serán otorgados **apenas** a quienes asistan al evento. Los participantes inscritos y aprobados que no estén presentes en el día de su presentación **no recibirán certificados**.

Ver modelo: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>