

IV SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA

Rio de Janeiro 10 a 13 de Maio de 2016

<http://www.unirio.br/simpom>

Apresentação

Desde 1996, o Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) realiza anualmente o Colóquio de Pesquisa em Música, que tem como objetivo apresentar e discutir as pesquisas desenvolvidas pelos alunos do Programa nos níveis de mestrado e doutorado. O Colóquio apresenta programação que envolve um convidado especial (conferencista), mesas redondas, comunicações dos resultados das pesquisas dos discentes e apresentações musicais. Conferencistas como Keith Swanwick, José Antônio de Almeida Prado, Carlos Sandroni, Beatriz Ilari, Silvio Barbato, Edino Krieger, Gilberto Velho, Affonso Romano de Sant'Anna, Luis Paulo Horta, Jocy de Oliveira, entre outros, têm contribuído de forma inestimável ano a ano.

Com objetivo de ampliar o âmbito do Colóquio, o PPGM implementou em 2010 um evento semelhante, com alcance nacional, denominado **SIMPOM - SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA**, modelo a ser reproduzido nos anos seguintes, atraindo os alunos de mestrado e doutorado em música do Brasil, e apresentando conferências de pesquisadores internacionais e palestras de pesquisadores brasileiros e internacionais renomados.

Nesta edição, a quarta (IV), o **SIMPOM** passa a ser latino-americano, abarcando os programas de pós-graduação em música e pós-graduandos de áreas afins. Sabemos que os programas de pós-graduação em música na América Latina e Caribe estão presentes somente em alguns países, como Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México, Uruguai e Venezuela. Embora sabemos que uma grande quantidade de pesquisadores e alunos que desenvolvem pesquisa em música estão em programas de pós-graduação em áreas afins e não na área da música. **Esperamos abarcar também os pós-graduandos de programas de áreas afins (história, antropologia, educação, filosofia, sociologia, psicologia, entre outras), mas com pesquisas relacionadas à música.**

Em 2010, o **I SIMPOM** contou com 250 participantes e trouxe para a discussão de temas atuais da pesquisa em música reconhecidos pesquisadores da Europa e da América do Norte. Os convidados internacionais de 2010 foram: Prof. Dr. Bernard Lortat-Jacob (Etnomusicólogo do Museu do Homem - Paris), Profa. Dra. Lucy Green (Institute of Education, University of London) e o Prof. Dr. Jonathan Dunsby (*The Eastman School of Music* - University of Rochester). Os palestrantes nacionais e internacionais foram: Prof. Dr. Rodrigo Cicchelli (UFRJ), Prof. Dr. Ricardo Tacuchian (UNIRIO), Profa. Dra. Denise Lopes Garcia (UNICAMP), Prof. Dr. Fernando Iazzetta (USP), Profa. Dra. Martha Ulhoa (UNIRIO), Profa. Dra. Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma do México), Prof. Dr. Charles Ford (University of London), Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque (UFPR) e Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves (UFRGS). Foram também realizadas quatro apresentações musicais.

No final do I SIMPOM, sete menções honrosas foram entregues aos autores dos melhores trabalhos, indicados pelo Comitê Científico.

Em 2012, o **II SIMPOM** contou com 418 participantes e vários convidados internacionais e nacionais com relevante produção acadêmica. Os convidados internacionais em 2012 foram: Lasse Thorensen (Composição – Norwegian State Academy of Music), John Shepherd (Carleton University, ON), Louise Meintjes (Duke University), Ivanka Stoianova (University of Paris VIII), James Grier (University of Western Ontario), Gilberto Nouno (IRCAM) e Eugenia Costa Giomi (University of Texas, Austin). Os convidados nacionais foram os professores Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Sergio Freire (UFMG), Fausto Borem (UFMG) e Catarina Domenici (UFRGS).

Em 2014, o **III SIMPOM** contou com 325 participantes e vários convidados nacionais e internacionais. Entre os internacionais estavam: Alejandro Vera (Pontificia Universidade Católica do Chile), Alan Williams (Salford University), Janet Schmalfeldt (Tufts University), Miguel Garcia (Universidad de Buenos Aires) e Rubén López Cano (Escola Superior de Música de Catalunya). Entre os convidados brasileiros estavam: Beatriz Ilari (USC Thornton School of Music), Marcilio Onofre (UFPB), Rodolfo Caesar (UFRJ) e Samuel Araújo (UFRJ).

O evento envolverá somente alunos de mestrado e doutorado em Música, ou em outra área que desenvolva pesquisa em música, ação inédita no Brasil até então, para que exponham seus projetos, troquem experiências com outros pesquisadores, e divulguem e discutam os resultados obtidos em suas pesquisas. Entretanto a participação de interessados será admitida para assistir e receber certificado de assistência, assim como os Anais.

O Programa do Simpósio é dividido por áreas do conhecimento, incluindo conferências, apresentações orais, apresentações de pôsteres e apresentações musicais. A Comissão Organizadora selecionará, indicada pela avaliação do Comitê Científico, ao final, os melhores trabalhos dentro de cada uma das sete subáreas do Simpósio para que recebam menções honrosas. O evento contará, na sua quarta edição, com conferencistas internacionais e brasileiros de destaque nas subáreas da música acolhidas no Simpósio. (ANAIS DO SIMPOM: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>)

PROGRAMAÇÃO

10 de maio		11 de maio		12 de maio		13 de maio	
8:00-9:00	Credenciamento (Hall)	9:00 - 9:30	Apresentação Musical	9:00-10:30	Apresentação Musical	9:00 - 10:30	Apresentação Musical
9:30-10:20	Abertura (Auditório IBC) <i>Hino Nacional Brasileiro</i>	9:30-10:40:00	Conferência 1 Composição Dr. Rodrigo Sigal (México) (Auditório IBC)	10:40-11:00	Conferência 3 Teoria da Música Dr. Paulo de Tarso Salles (Brasil) (Auditório IBC)	10:40-11:00	Conferência 5 Educação Musical Dr. Carlos Miró (Chile) (Auditório IBC)
		10:40-11:00	Intervalo	10:40-11:00	Intervalo	10:40-11:00	Intervalo
10:30-12:00	Conferência Magna Etnomusicologia Dra. Kilza Setti (Brasil) (Auditório IBC)	11:00 - 12:10	Conferência 2 Musicologia Dr. Egberto Bermudez (Colombia) (Auditório IBC)	11:40 - 12:40	Conferência 4 Sonologia Dr. Carlos Palombini (Brasil) (Auditório IBC)	11:40 - 12:40	Conferência 6 Práticas Interpretativas Dr. Andres Gomez-Bravo (Colombia) (Auditório IBC)
12:00-14:00	Almoço	12:40-13:30	Almoço	12:40-13:30	Almoço	12:40-13:30	Almoço
14:00 - 16:00	Pôsteres (Jardim do CLA/UNIRIO)	13:30-18:00	Comunicações orais Instituto Villa-Lobos (Salas 1 a 8)	13:30-18:00	Comunicações orais Instituto Villa-Lobos (Salas 1 a 8)	13:30-18:00	Comunicações orais Instituto Villa-Lobos (Salas 1 a 8)
16:00 - 17:30	Lançamentos						
17:30-18:30	Concerto de Abertura	18:00 - 19:30	Entrega de Certificados				

Obs: a entrega das menções honrosas de cada área será nas seções de comunicação.

Datas Importantes

Ações	Datas
Inscrições de trabalhos	25/10/2015 a 15/1/2016
Inscrições sem trabalho	Abertura em 10/2/2016
Envio dos textos para membros do Comitê (pelos Coordenadores de Área) solicitando pareceres	20/1/2016
Prazo final para envio dos pareceres	20/3/2016
Divulgação dos resultados no site do SIMPOM e por e-mail para os autores de trabalhos inscritos	25/3/2016
Período de devolução dos trabalhos revisados ao Comitê Científico do III SIMPOM e pagamento de inscrição	26/3 a 10/4
Divulgação do quadro de horários e salas no site do SIMPOM	25/4/2016

Inscrições

Para participantes com submissão de trabalhos, preencher a ficha de inscrição (está no final desta página) e enviar para o e-mail simpomcomitecientifico@gmail.com, anexar também o trabalho e o comprovante de matrícula em Curso de mestrado/ doutorado em música/outra área (mas com pesquisa na área da música) ou comprovante de defesa em 2015 e 2016. Depois do aceite a ficha deve ser re-enviada juntamente com o comprovante de pagamento para o e-mail simpomorganizacao@gmail.com para efetivação da inscrição.

Para participantes sem submissão de trabalhos, preencher a ficha de inscrição (está no final desta página) e anexar o comprovante de matrícula (estudantes) e o comprovante de pagamento (depósito, DOC ou transferência) e enviar para o e-mail simpomorganizacao@gmail.com

Após o envio você vai receber e-mail confirmando o recebimento de sua submissão e/ ou inscrição.

Categoria	Valor (R\$)
Alunos de mestrado e doutorado	70,00
Demais alunos (graduação, especialização e ouvintes)	40,00
Profissionais e comunidade	80,00

Observação: mestres e doutores que defenderam em 2015 e 2016, inclusive da UNIRIO, devem pagar o preço da categoria "PROFISSIONAIS" (R\$ 80,00)

Informações para Pagamento

Dados para o Depósito:

Banco do Brasil
Agência 0287-9
Conta Corrente 42.713-6

Guarde seu comprovante, pois você deverá apresentá-lo na recepção do SIMPOM para retirar seu material.

Copiar a Ficha de Inscrição abaixo em documento word, salvar com o nome do participante e enviar, conforme instruções acima.



**IV Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em
Música - SIMPOM**

Rio de Janeiro, 10 a 13 de maio de 2016

FICHA DE INSCRIÇÃO / FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nome completo do autor ou participante / *Nombre completo del autor o participante:*

Título do Trabalho (mestrandos e doutorandos) / *Título de la obra (estudiantes de maestría y doctorado):*

Subárea:

Modalidade de apresentação (comunicação / pôster) / *Modo de presentación (ponencia / póster):*

Endereço/ *Dirección:*

Cidade e Estado / *Ciudad e Provincia:*

Código postal:

País:

Telefone fixo (*solo para brasileiros*):

Telefone celular (*solo para brasileiros*):

Instituição a qual é vinculado / *Institución:*

Estudantes (nome do curso) / *Estudiantes (nombre del curso):*

Profissionais (maior titulação) / *Profesionales (más alto grado):*

Normas para inscrições de trabalhos

A Secretaria do IV SIMPOM receberá inscrições de trabalhos, nas categorias comunicação oral e pôster, no período de 25/10/2015 a 15/1/2016, impreterivelmente. Os trabalhos devem apresentar resultados de pesquisas realizadas por alunos dos cursos de mestrado e doutorado dos Programas de Pós-Graduação em Música do Brasil (alunos regulares ou que defenderam teses/dissertações em 2015 e 2016), incluindo o PPGArtes/Música da UFU e o PPGArtes da UFPA, bem como de mestrandos e doutorandos de outros programas que desenvolvam teses/dissertações na área da música. Os mestres e doutores que defenderam dissertações e teses em 2015 e 2016 também podem submeter trabalhos, desde que sejam sínteses da dissertação/tese, ou parte dela.

A Inscrição para participar do SIMPOM pode ser feita com ou sem apresentação de trabalhos. A apresentação de trabalhos é restrita a mestrandos e doutorandos dos PPG em Música do Brasil (incluindo o PPGArtes/Música da UFU e o PPGArtes da UFPA), embora sejam aceitos trabalhos de pesquisa em música de outros programas do Brasil e exterior. Tais trabalhos, frisamos, devem ter como objeto de estudo a música (e suas subáreas). Cada participante tem direito a inscrever somente um trabalho. É obrigatório anexar

declaração de matrícula regular em mestrado/doutorado em música ou documento que defendeu tese/dissertação no ano de 2015 e 2016.

A avaliação dos trabalhos será realizada por especialistas de cada subárea da música do Brasil e do exterior.

Os alunos do PPGM da UNIRIO terão direito a apresentar trabalho se ainda não o tiverem feito no Colóquio de 2015 (mestrandos) e se não tiverem feito nenhuma apresentação ou tiverem feito apenas uma apresentação em Colóquios anteriores (doutorandos).

A Comissão Organizadora encaminhará as propostas de trabalhos que atendam às normas de formulação e formatação para o Comitê Científico. Os proponentes devem se informar no site do evento, sobre o resultado da avaliação, ou seja, resultado dos trabalhos aprovados será divulgado a partir de 25/3/2016 no site do SIMPOM e por e-mail.

Os trabalhos aceitos (tanto pôster quanto comunicação oral) serão publicados nos Anais, em CD-ROM, e na página do evento. Todos os trabalhos devem ser escritos em português ou espanhol.

ATENÇÃO: Não serão aceitos trabalhos que não atendam aos critérios estabelecidos para elaboração, conforme orientação a seguir:

ORGANIZAÇÃO DOS TRABALHOS NAS DUAS MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO (Comunicação e pôster)

O tema a ser desenvolvido pelo autor deve ser articulado a uma das subáreas do evento (Teoria e Prática da Execução Musical, Educação Musical, Musicologia, Linguagem e Estruturação Musical/Teoria da Música, Sonologia, Composição e Etnomusicologia), devendo esta ser explicitada na ficha de inscrição/envio. Os trabalhos poderão ser inscritos na forma de:

- 1 - Comunicação Oral: reflexões teóricas e práticas decorrentes de pesquisas concluídas ou que apresentem análises parciais consistentes;
- 2 - Pôsteres: resultados de experiências ou pesquisas em andamento que apresentem análises parciais ou em processo.

Comunicação Oral

Sessões de comunicação em cada uma das subáreas do evento. Os textos elaborados pelos autores deverão ser resultados de pesquisa concluídas ou que apresentem análises preliminares consistentes.

A apresentação de cada expositor será sistematizada para 15 minutos, e mais 10 minutos de debate no final de cada apresentação. A articulação e a coordenação da sessão será da responsabilidade de um dos expositores, a ser escolhido pela Comissão Organizadora do evento, ou por um coordenador designado por esta Comissão. A estrutura do texto deve conter: título, autor, instituição/curso/subárea, resumo, 3 a cinco palavras-chaves, texto e referências.

O texto das comunicações orais deverá ter formato de artigo, com problemática enunciada e desenvolvida, conclusões/recomendações e referências bibliográficas, estruturado em

torno de 8 (oito) a 10 (dez) páginas, incluindo as referências bibliográficas, figuras, tabelas, quadros e exemplos musicais. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

O resumo geral da comunicação oral:

- O texto deve conter entre 250 e 300 palavras, em espaço simples, apresentando no início, logo após o título e o nome do autor e sua instituição/curso/subárea. Em seguida três a cinco palavras-chave. Fonte da letra: Times New Roman, tamanho 12. Espaçamento entre parágrafos 1,5 no texto e 1,0 para o resumo. Logo em seguida do resumo em português, o autor deverá colocar o título e o resumo em inglês, com as respectivas palavras-chave (título em inglês, Abstract, key-words).

Texto e Referências:

- As citações e as notas devem seguir as normas da ABNT em vigor;
- As referências bibliográficas devem ficar localizadas ao final do texto, contendo exclusivamente as obras citadas;
- Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias ou desenhos) devem vir no próprio texto, numerados e intitulados, com indicação de fonte (quando for o caso).

Digitação e Formatação dos Trabalhos: (texto e resumo)

- Programa: WORD FOR WINDOWS (doc);
- Fonte: Times New Roman, tamanho 12;
- Papel tamanho A4;
- todas as margens com 2,5 cm;
- Espaçamento entre linhas: 1,5 cm (texto); 1,0 cm (resumo);
- Alinhamento: Justificado;
- Páginas numeradas a partir da segunda (no alto, à direita);
- Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado;
- Nome do autor, instituição, curso e subárea com alinhamento à direita.

Julgamento

A avaliação dos trabalhos para apresentação das comunicações orais irá considerar os seguintes critérios:

- . Relevância e pertinência do trabalho;
- . Consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica e na argumentação;
- . Interlocução com a produção da área;
- . Conclusões fundamentadas.
- . Não serão avaliados trabalhos que não atenderem aos critérios de formatação, principalmente limite de página.

ATENÇÃO: Será fornecido certificado de participação e entregue os anais aos que estiverem inscritos e comparecerem ao evento.

Pôster

O objetivo do pôster é apresentar o resultado de estudos e experiências realizadas ou comunicações.

Formatação do Pôster

A apresentação gráfica do pôster selecionado deverá conter os seguintes itens: título, nome do autor/ instituição/curso/subárea, introdução, problema/questões, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões. A medida proposta é de 1,20m de altura e 80cm de largura; É de responsabilidade do participante trazer o pôster impresso para ser afixado, quando aprovado, em local e horário designado pela Comissão Organizadora.

Formatação do texto que acompanha o pôster para publicação nos anais

O texto deverá ter formato de artigo, com problemática enunciada e desenvolvida, conclusões/recomendações e referências bibliográficas, estruturado em torno de 8 (oito) a 10 (dez) páginas incluindo os quadros, figuras, tabelas, exemplos musicais e as referências bibliográficas. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

O resumo de cada texto do pôster deve conter entre 250 e 300 palavras, em espaço simples, apresentando no final, três a cinco palavras-chave. Fonte da letra: Times New Roman, tamanho 12. Logo em seguida do resumo em português, o autor deverá colocar o título e o resumo em inglês, com as respectivas palavras-chave (título em inglês, Abstract, key-words).

Texto e Referências:

- . As citações e as notas devem seguir as normas da ABNT em vigor;
- . Não utilizar notas de rodapé;
- . As referências bibliográficas devem ficar localizadas ao final do texto, contendo exclusivamente as obras citadas;
- . Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias ou desenhos) devem vir no próprio texto, numerados e intitulados, com indicação de fonte (quando for o caso).

Digitação e Formatação dos Trabalhos: (texto e resumo)

- . Programa: WORD FOR WINDOWS (doc);
- . Fonte: Times New Roman, tamanho 12;
- . Papel tamanho A4;
- . Todas as margens com 2,5 cm;
- . Espaçamento entre linhas: 1,5 cm (texto); 1,0 cm (resumo)
- . Alinhamento: Justificado;
- . Páginas numeradas a partir da segunda (no alto, à direita);
- . Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado;
- . Nome do autor, instituição, curso e subárea com alinhamento à direita.

Anexando arquivos:

O arquivo do pôster deverá conter o resumo e o texto completo de acordo com as especificações acima.

Julgamento de Pôsteres

A avaliação das propostas de pôsteres irá considerar os seguintes critérios:

- . Relevância e pertinência da proposta;
- . Interlocução e contribuições para a área;
- . Coerência com os objetivos propostos;
- . Conclusões claras.
- . Não serão avaliados trabalhos que não atenderem aos critérios de formatação, principalmente limite de página.

Itens a serem observados na confecção e apresentação do Pôster:

Dimensões: 1,20m de altura e 80cm de largura

Indicação: tipo banner

Conteúdo: título, nome do autor/ instituição/curso/subárea, introdução, problema/questões, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões; recomenda-se a utilização de figuras para facilitar a comunicação com o público; o pôster deverá ser afixado no dia 10 de maio de 2016 até às 13:00 horas, acatando orientações da comissão organizadora; para ser considerado apresentado, o autor deverá permanecer junto ao pôster durante o período da sessão pôster.

ATENÇÃO: Será fornecido certificado de participação e entregue os anais aos que estiverem inscritos e apresentarem os pôsteres para serem afixados.