



CONVOCAÇÃO PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

Resonancias – Revista de Investigación Musical

Nº 38

(Junho de 2016)

Dossiê “Música, investigação e história”

Editor convidado: Víctor Rondón

A revista *Resonancias*, pertencente ao Instituto de Música da Faculdade de Artes da Pontifícia Universidade Católica do Chile, convoca pesquisadores em música e em disciplinas afins, a enviar artigos de sua autoria que representem contribuições inéditas e relevantes na área. Serão aceitos artigos escritos em espanhol, português e em inglês.

Nossa nova convocatória faz relação com os estudos sobre música que destinam a história como enfoque ou que, a partir de qualquer interdisciplina, iluminam aspectos históricos de um universo determinado. Em ambos os casos entram em jogo metodologias, epistemologias, constituição e crítica de fontes, além de narrativas e conceitos sobre a historicidade do fenômeno musical. Em ambos os casos, também, tais propostas constituem uma contribuição à historiografia musical, apesar de que muitas vezes não existe nos autores a consciência de que seus trabalhos sejam considerados assim pela própria disciplina histórica, ao inclui-los em suas recontagens bibliográficas¹. Mas, em nosso meio, a reflexão metodológica sobre problemas historiográficos por parte da musicologia histórica, ou a investigação musical que usa a história como enfoque, resulta escassa, recente e parcial. As considerações que nossa musicologia tem feito a respeito, tomando como referente exclusivo as reflexões que proveem da própria disciplina e do espaço europeu (Dahlhaus, por exemplo), já não satisfazem as demandas da nossa realidade latino-americana nem as que exigem as novas correntes historiográficas.

Convocamos, portanto, os estudiosos da musicologia e outras disciplinas das humanidades e ciências sociais a que nos enviem textos que entreguem uma visão crítica, analítica e atualizada das relações e tensões entre música, investigação e história, aplicada a casos, fenômenos ou panoramas amplos. Alguns dos tópicos sugeridos são:

- História coetânea da música. Casos, fontes e metodologias.

¹ No caso chileno, por exemplo, revise a seção “Arquivo bibliográfico” da revista *Historia*, do Instituto de História da Pontifícia Universidade Católica do Chile, que vem sendo publicado desde a década de sessenta até hoje. Tais contribuições aparecem durante a primeira década nas seções dedicadas a revisar trabalhos no âmbito da História da arte e História do Folclore, mas já a meados da década de setenta há uma seção própria sob o título de História da Música.

- Narrativa da historiografia musical. Características e tendências.
- Etnohistória e história antropológica da música.
- História, sociologia e antropologia da música.
- Folclore musical, tradição e história.
- Historiografia da música. Crítica e avaliação.
- História geral, história da cultura, história da arte e história da música: relações e tensões.
- Música, memória e narrativa histórica.
- Investigação histórica e interpretação musical.
- Iconografia musical e investigação histórica.

Todos os artigos recebidos serão submetidos a avaliação por dois especialistas da área, de acordo com o sistema "duplo-cego". Posteriormente, o autor receberá um parecer fundamentando sua aceitação ou não, dentro dos prazos estabelecidos pela Revista.

Durante seus quinze anos de trajetória, *Resonancias* tem publicado artigos de especialistas nacionais e internacionais sobre temas voltados à música, sobretudo na América Latina e no Caribe. A Revista segue sendo um órgão de difusão de trabalhos reconhecidos, tais como o Prêmio Latino-americano de Musicologia "Samuel Claro Valdés", outorgado pelo Instituto de Música da Universidade Católica desde 1998, atualmente representa uma das principais instâncias de reconhecimento acadêmico da disciplina em nosso continente.

Prazo

Os textos devem ser enviados ao email resonancias@uc.cl em formato Word ou RTF até **o dia 18 de janeiro de 2016.**

Formato

A extensão dos artigos deverá ter entre 8.000 e 12.000 palavras, incluindo notas de rodapé, bibliografia e anexos. As resenhas terão um máximo de 3.200 palavras.

As margens esquerda e direita devem ser de 3 cm, e as margens superior e inferior de 2,5cm. A fonte utilizada no texto principal será Times New Roman, 12 pontos com espaçamento 1,5. As notas de rodapé deverão ser apresentadas em fonte Times New Roman, 10 pontos com espaçamento simples. As citações literais com mais de 40 palavras deverão ser transcritas em fonte Times New Roman 11 pontos, com espaçamento 1,5, margens esquerda e direita de 1 cm, espaçamento anterior e posterior de 12 pontos, sem aspas.

As figuras devem levar sua correspondente legenda na parte inferior, na qual sejam indicados os dados principais e especialmente a instituição depositária. As licenças legais e administrativas necessárias para a inclusão destas reproduções serão de inteira responsabilidade dos autores do trabalho.

Além disso, cada figura deverá ser enviada em separado, em formato JPEG com a máxima resolução possível, numerando cada uma, a fim de permitir sua localização no texto. A quantidade mínima de pixels será de 300 pontos por polegada (dpi).

Todos os artigos deverão incluir na primeira página um resumo com um máximo de 200 palavras onde serão indicados os objetivos, conteúdo e conclusões do artigo, tanto no idioma original do texto e também em inglês. Também deverá incluir-se entre 4 e 6 palavras-chave no idioma original do texto e em inglês. Em um documento à parte deverá apresentar-se um currículo do autor, com um máximo de 100 palavras, seguindo os mesmos requisitos de idioma do resumo e as palavras-chave. As resenhas não incluirão resumos, nem palavras-chave, tampouco currículo.

Por último, cada autor deverá indicar que tipo de licença deseja aplicar a sua proposta. Se não for indicada, aplicar-se-á a licença estandardizada (ver parágrafo “Propriedade intelectual”).

Os textos deverão ser enviados ao e-mail: resonancias@uc.cl.

Os materiais audiovisuais poderão ser enviados ao e-mail: resonancias@uc.cl ou para o endereço postal: “Instituto de Música da Pontifícia Universidade Católica do Chile, Avenida Jaime Guzmán 3300- Campus Oriente, Providencia, Santiago, Chile”.

Para as referências bibliográficas utilizar-se-á a norma de citação em fonte Chicago 16 adaptada ao castelhano. No corpo do texto deverá ser utilizado o sistema de Autor-Data. Para informação detalhada sobre este tema, os autores devem consultar as [Normas editoriais](#) de Resonancias. Informações sobre o sistema de citação também pode ser consultadas (em inglês) em [The Chicago Manual of Style](#).

Revista Resonancias

Diretor: Alejandro Vera Aguilera.

Editora: Leonora López.

Comitê Editorial Nacional: Rodrigo Cádiz (Pontificia Universidad Católica de Chile), Daniel Party (Pontificia Universidad Católica de Chile), Rodrigo Torres (Universidad de Chile) e Víctor Rondón (Universidad de Chile).

Comitê Editorial Internacional: Susan Thomas (University of Georgia, USA), Álvaro Torrente (Universidad Complutense, España), Heloísa de Araújo Duarte Valente (UNIP, USP e UMC, Brasil) e Nicolas Collins (School of the Art Institute of Chicago, USA).

Contato: resonancias@uc.cl

Web: www.resonancias.uc.cl