

REVISTA MÚSICA HODIE

Publicação do Programa de Pós-graduação – Mestrado em Música
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás
Ininterruptamente desde 2001 – ISSN: 1676-3939 (impresso) ISSN: 2317-6776 (online)
Indexadores: RILM, EBSCO, Web of Science e Arts & Humanity Index
Classificação CAPES: Qualis A1
SITE: www.musicahodie.mus.br

SUBMISSÕES ABERTAS PARA 2016

A partir de 2016 o preenchimento dos volumes será por ordem de aprovação dos manuscritos com inclusão imediata no site gradual até o fechamento do número. Manuscritos aprovados após o fechamento do número serão remanejados para o número posterior dentro da seção permanente “Música em Geral”. Por gentileza, leiam com atenção a chamada que sofreu outras modificações.

Now Accepting Submissions for 2016

From 2016 on the MH issues will be fulfilled in order of submissions approval and the articles will be published on line immediately after their acceptance, one by one, until the issue is closed. Those manuscripts approved after the issue is closed will be considered for the next issue in the section “Music in General”. Please, read carefully the call for articles because other changes were made.

Vol. 16 n.1 (jan-jun 2016):

Temática/*Theme*: Música e Cinema/*Music and Cinema* (40%)
Temática/*Theme*: Performance Musical/*Music Performance* (40%)
Regular/*Regular*: Música em Geral/*Music in General* (20%)

Vol. 16 n.2 (jul-dez 2016):

Temática/*Theme*: Música e Teatro/*Music and Theatre* (40%)
Temática/*Theme*: Música Popular/*Popular Music* (40%)
Regular/*Regular*: Música em Geral/*Music in General* (20%)

Sonia Ray

Presidente do Conselho Editorial da Revista Música Hodie
soniaraybrasil@gmail.com

CHAMADA PARA A REVISTA MÚSICA HODIE 2016
Normas para envio de artigos e resumos para publicação

1. Os artigos ou resumos, além de inéditos, devem abordar um tema relacionado àqueles mencionados acima como objetivos da publicação. Os textos podem estar redigidos em **português, inglês, francês ou espanhol** e devem ser apresentados no editor de texto e salvos como arquivo **.DOC ou .RTF**, sempre em fonte Times New Roman.

2. O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da primeira página, antecedendo o título do artigo: "Submeto este artigo/resumo para apreciação do Conselho Editorial da **Música Hodie**". No caso de aprovação do meu trabalho, autorizo Musica Hodie a publicá-lo de forma impressa, em CDRom ou on-line no site e no portal do periódico. **OBS: a distribuição da revista será feita apenas por via eletrônica e em CDRom. A versão impressa será encaminhada (quando disponível) apenas para bibliotecas, conselheiros, pareceristas e autores.**

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ e-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ e-mail: _____

3. Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples)

4. O texto a ser publicado como artigo deverá ter entre 7 e 20 páginas (incluindo resumo, abstract, exemplos, notas e referências bibliográficas), e deverá ser apresentado em fonte Times New Roman tamanho 12 e espaço 1,5; exceções serão apreciadas pelo Conselho Editorial.

5. Para a **SEÇÃO ARTIGOS CIENTÍFICOS (temáticos e geral)** será exigido um **resumo com cerca de 100 palavras** (tamanho 10, espaço simples), e indicação de palavras-chave (de três a seis) que devem ser apresentadas no início do texto na língua utilizada no artigo. Em seguida, deve-se incluir a tradução do resumo e palavras-chave. **OBS:** Textos em português devem incluir tradução em inglês e espanhol. Textos em Inglês devem incluir tradução em português e espanhol; e textos em francês devem incluir tradução em inglês e português.

5.1 – os resumos dos artigos devem **obrigatoriamente** incluir no mínimo 4 frases completas em texto corrido contendo as seguintes informações: o assunto abordado no texto, o objetivo principal, a metodologia aplicada/adotada e a principal conclusão a que se chegou.

5.2 – as palavras-chave devem ser termos (simples ou compostos) que conduzam, numa suposta busca on-line, ao texto. Não inclua ‘piano’ mas sim ‘repertório para piano’ ou ‘piano contemporâneo’ ou “pedagogia do piano”, etc.

6. Para a **SEÇÃO RESUMOS** serão aceitas sínteses de **pesquisas concluídas**, desde que se enquadrem na proposta da publicação, apresentadas em texto com cerca de 250 palavras, tamanho 12, espaço 1,5.

7. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (.jpg 72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivos de imagem (.tiff ou .jpeg) separados com resolução mínima de 300 dpi.**

8. As notas de texto deverão ser colocadas no final do texto (como *endnotes*).

9. As normas de editoração devem estar conforme o detalhamento abaixo. O que não estiver previsto abaixo deve seguir as normas da ABNT;

10. Artigos e resumos devem ser enviados **exclusivamente por e-mail** para o editor enquanto a submissão estiver aberta.

11. A aprovação do artigo ou resumo é de inteira responsabilidade do Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e os consultores ad-hoc.

12. O conteúdo dos textos publicados, bem como a veracidade das informações neles fornecidas, são de inteira responsabilidade dos autores e não expressam a opinião dos editores ou da equipe editorial de Música Hodie.

13. As seções Resumos, Resenhas, Primeira Impressão e Primeira Audição são facultativas em cada número e são avaliadas pelo editor, ouvidos membros do Conselho Consultivo sempre que necessário.

Normas para envio de artigos para a seção Outras Palavras

Os artigos escritos para a seção Outras Palavras não têm o compromisso de serem resultantes de pesquisas formais, porém devem ser textos acadêmicos, fundamentados e apresentados no formato (espaçamento, fontes...) exigido por este periódico na seção Artigos. São bem vindos nesta seção textos inéditos de conferências, palestras, relatos de experiência, revisões de literatura, etc. Para Outras palavras, deve-se observar as mesmas exigências de apresentação do texto colocados nos itens 5 e 7 acima, sendo a metodologia do item 5.1 não obrigatória.

Normas para envio de textos para a seção Resenhas

As Resenhas devem ser apresentadas em textos de 800 a 1200 acompanhados de imagem em jpg (300 dpi) do item resenhado (CD, DVD, Livro, etc), ficha técnica do item (autor, intérprete, editora, gravadora, ano, duração, no páginas, preço, site, etc.). O autor deve enviar também um texto de ca. 150 palavras com sua biografia.

Normas para envio de Partituras para a seção Primeira Impressão

As Partituras devem ser enviadas em versão final (Grade) no formato PDF sem numeração de páginas. O Compositor deve enviar também um texto de ca. 150 palavras com sua biografia e outro texto de cerca de 500 palavras sobre a obra.

Normas para envio de gravações para a seção Primeira Audição

1. As gravações devem contemplar obras inéditas (preferencialmente inéditas) as quais serão oferecidas em links no site. O formato de CD será incluído como encarte da Revista Música Hodie, quando impressa.

2. As gravações podem ser enviadas nos formatos: AUDIO CD ou arquivo MP3 de qualidade, com duração máxima de 10 minutos.

3. A submissão de gravações devem ser acompanhadas de uma declaração do/s autor/es da/s obra/s cedendo os direitos de publicação da mesma para a Revista Música Hodie de forma impressa e on-line.

4. A submissão de gravações devem incluir ainda:

4.1 – Identificação do/s interprete/s ou responsável pelo grupo (como no item 2 das normas para envio de artigos e resumos acima).

4.2 – Informações sucintas sobre a obra (aproximadamente 200 palavras)

4.3 – Breve *curriculum* do/s compositor/es (aproximadamente 100 palavras)

5. A aprovação da gravação é de inteira responsabilidade da Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e, quando necessário, consultores ad-hoc.

Etapas na avaliação de textos submetidos para Música Hodie

1. Triagem pelo editor que verificará a pertinência do conteúdo e a adequação do texto às normas editoriais de Música Hodie;

2. Envio do texto aprovado na triagem a dois pareceristas ad-hoc;

3. Envio do texto a um terceiro parecerista, caso haja empate nas decisões dois primeiros consultados;

4. Notificação ao autor sobre o resultado das avaliações;

5. Retorno do texto aprovado para o autor para revisão e possíveis modificações sugeridas pelos pareceristas e pelo editor;

6. Aprovação final do texto pelo editor que informa o autor da previsão de disponibilização da publicação;

7. Prazo estimado a partir do recebimento do texto até a aprovação final: 90 dias.

Importante: a data de recebimento será a data em que o autor entregar o texto totalmente dentro das normas de formatação e conteúdo exigidos nas normas da revista; a data de aprovação será a data em que o autor devolver o texto revisado de acordo com as orientações dos pareceristas e editores.