

I Simpósio de Música e Filosofia – UFES / **simpomus**

Música, pensamento e Linguagens: sentidos de aproximação.

Vitória – UFES – 07 e 08 de Novembro de 2016

A organização do I Simpósio de Música e Filosofia - UFES convida pesquisadores, professores, profissionais em geral e estudantes da graduação e pós-graduação das áreas Música e Filosofia e outras áreas afins para submeterem trabalhos, conforme as especificações desta chamada, em um dos eixos temáticos abaixo:

- Música e Filosofia.
- Música e Psicanálise.
- Música e Linguagens.
- Estruturação e análise do pensamento musical.

Convidados

Prof. Dr. Ernesto Hartmann (UFES)

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz (UFES)

Prof. Dr. Flavio Terrigno Barbeitas (UFMG)

Professora Dr^a Bianca Coutinho Dias (RJ)

Professora Dr^a Lia Vera Tomás (UNESP)

Professora Dr^a Katia Kato (UNICAMP)

Prof. Dr. Paulo J. M. Pinheiro (UNIRIO)

Prof. Dr. Paulo Lisboa Proença (RJ)

Prof. Dr. Paulo M. Kühl (UNICAMP)

Prof. Dr. Ricardo Luiz Silveira da Costa (UFES)

Prof. Dr. Ubirajara Rancan de Azevedo Marques (UNESP)

Programação

Programação do I Simpósio de Música e Filosofia – UFES		
	07/11/2016	08/11/2016
08:30	Abertura	
09:00	Mesa I	Mesa II
11:30	Debate com os conferencistas	Debate com os conferencistas
12:30	Almoço	Almoço
14:00	Comunicações	Comunicações
17:00	Café	Café
18:00	Concerto	Concerto
19:00	Lançamento de livros e CDs	Lançamento de livros e CDs

Submissão de trabalhos

Os trabalhos poderão ser submetidos somente na modalidade comunicação, conforme as normas determinadas pela organização do simpósio. Os mesmos deverão ser

submetidos na página dos Anais do I Simpósio de Música e Filosofia - UFES no endereço: <http://periodicos.ufes.br/simposiodemusicaefilosofia>

Normas para submissão de trabalhos

1 - Os trabalhos devem ser submetidos para avaliação e publicação no seguinte endereço: <http://periodicos.ufes.br/simposiodemusicaefilosofia>.

2- Especificações

1) Máximo 11.000 caracteres, incluindo espaços. Por volta de 5 a 6 páginas.

2) O texto definitivo deve conter título/resumo/palavras-chave (em português e inglês), o nome do autor seguido de sua instituição entre parênteses e seu e-mail, referências bibliográficas e currículo do autor. Se for caso, pode conter exemplos musicais/figuras/tabelas, notas de rodapé. Ele será enviado após parecer positivo dos avaliadores e, se for o caso, deverá passar rigorosa revisão gramatical, ortográfica e de formatação. Ele deverá estar acompanhado de uma declaração enviada para simposiomusicafilosofiaufes@gmail.com, em nome de todos os autores, contendo o título do trabalho e o(s) nome(s), endereço(s) e e-mail(s) de todos os autores, autorizando o processo editorial e concedendo os direitos autorais dos trabalhos à revista Anais do I Simpósio de Música e Filosofia - UFES.

3) O texto primeiramente enviado para avaliação não deve ter nenhuma informação que identifique a autoria. No ato do cadastramento, o autor preenche o quadro de meta dados.

4) MS Word for Windows (arquivo tipo.doc ou.rtf), fonte Arial corpo 12, espaço simples em todo o artigo, sem recuo de parágrafo, com espaço entre parágrafos, justificado à esquerda; 3)

5) As citações literais com mais de três linhas deverão vir em um parágrafo formatado em fonte Arial corpo 10 com recuo de 3 cm à esquerda. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto entre aspas (Arial 12).

6) Todos os exemplos musicais, figuras ou tabelas devem ser abreviados como Ex. Eles devem também ser numerados, ter uma legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Arial 10, espaço simples, inserida acima da ilustração) e serem referenciados no texto. As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Ex: Dó, Ré, Mi etc.). Compasso ou compassos são abreviados como c. (Ex: c.15-19). Números de páginas devem ser indicadas no texto como p. (Ex: p.122-129).

7) Para citações no texto, utilizar referências simples com sobrenome do autor em maiúsculas, por exemplo: "... como observou HARTMANN (1992, p.165)". Utilizar notas e fim (fonte Arial tamanho 10, espaço simples) apenas para informações complementares e comentários. As referências bibliográficas completas (Arial 10) deverão vir somente no final do artigo, sob o título Referências (Arial 12, negrito), de acordo com as Normas da ABNT. Não incluir fontes bibliográficas não citadas no texto.

8) O título (Arial 14, negrito), o nome do autor (Arial 12, itálico), o resumo do trabalho com cerca de 6 a 12 linhas (Arial 10) e até cinco palavras-chave (Arial 10) devem ser apresentados no início, em português. Logo em seguida, em inglês, devem vir o título do artigo (Arial 12, negrito), o abstract (Arial 10) e respectivas keywords (Arial 10). Caso o texto se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte arial 12. Ao final, incluir um currículo sucinto do autor (10 a 15 linhas, Arial 12).

Inscrições

Autores e coautores deverão necessariamente estar inscritos no evento. Serão aceitos no máximo dois trabalhos por autor. Essa mesma regra é válida para os coautores. Cada trabalho poderá ter no máximo um autor e três coautores.

Alunos comprovadamente matriculados em cursos de graduação e pós-graduação de música e filosofia e áreas afins: 65,00
Professores e demais profissionais: 130,00

A inscrição será efetivada mediante:

- a) envio e preenchimento do formulário próprio;
- b) depósito da taxa e envio de comprovante digitalizado.

Conta para ser efetuado o depósito:

Banco Itaú (341)
Ag. 9363
Conta 08420-4
José Eduardo Costa Silva
CPF: 564031606-30

Enviar formulário, comprovante de depósito, comprovante de vínculo estudantil (se for o caso) para: simposiomusicafilosofiaufes@gmail.com

Datas importantes	
I Simpósio de Música e Filosofia - UFES	07/11/2016 a 08/11/2016
Cadastramento e submissão dos trabalhos	07/03/2016 a 07/06/2016
Avaliação dos trabalhos	07/03/2016 a 20/06/2016
Divulgação dos trabalhos aprovados e/ou parcialmente aprovados	22/06/2016
Submissão final dos trabalhos	29/06/2016 a 30/06/2016
Inscrições	30/06/2016 a 10/10/2016

I Simpósio de Música e Filosofia – UFES / **simpomus**

Música, pensamento e Linguagens: sentidos de aproximação.

Vitória – UFES – 07 e 08 de Novembro de 2016

Ficha de Inscrição

Nome do 1º autor:

Instituição de origem:

Fone e e-mail:

Nome do 2º autor:

Instituição de origem:

Fone e e-mail:

Nome do 3º autor:

Instituição de origem:

Fone e e-mail:

Título da comunicação:

* Enviar esse formulário, junto com comprovante de depósito e comprovante de filiação estudantil, se for o caso, para o endereço:

simposiomusicafilosofiaufes@gmail.com

Datas importantes	
I Simpósio de Música e Filosofia - UFES	07/11/2016 a 08/11/2016
Cadastramento e submissão dos trabalhos	07/03/2016 a 07/06/2016
Avaliação dos trabalhos	07/03/2016 a 20/06/2016
Divulgação dos trabalhos aprovados e/ou parcialmente aprovados	22/06/2016
Submissão final dos trabalhos	29/06/2016 a 30/06/2016
Inscrições	30/06/2016 a 10/10/2016

Contatos e informações:

José Eduardo Costa Silva

simposiomusicafilosofiaufes@gmail.com