



XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MÚSICAIS SIMCAM 12

Promoção: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM)

Organização: Instituto de Artes/Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Local: Instituto de Artes da UFRGS – Porto Alegre/RS, Brasil

Data: 24 a 27 de maio de 2016

O Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais (SIMCAM) é um evento anual promovido pela Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e realizado em parceria com instituições científicas. Em 2016, a 12ª edição do SIMCAM será organizada pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, na cidade de Porto Alegre/RS, de 24 a 27 de maio. Será um fórum multidisciplinar dedicado à discussão científica de questões relevantes aos processos cognitivos em Música, em suas várias dimensões. Os idiomas oficiais do Simpósio serão o português, o inglês e o espanhol. Constarão da programação: conferências, mesas redondas, sessões de comunicações orais e de pôsteres, grupos de estudos e apresentações artísticas.

CHAMADA DE TRABALHOS ARTÍSTICOS

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e o Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) convidam pesquisadores(as), docentes, discentes de pós-graduação e graduação, e profissionais da área e de áreas afins, que desenvolvam pesquisas em Cognição Musical, envolvendo produção artística, para submeterem propostas de apresentação artística no XII Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais – SIMCAM 12, conforme o disposto na presente Chamada. O processo de submissão de trabalhos é aberto a todos os interessados. Os residentes no Brasil que tiverem trabalhos aceitos para apresentação/publicação no Simpósio são convidados a se associar à ABCM para participarem na condição de autores. Os autores não associados residentes em outros países são isentos dessa exigência. Aos associados da SACCoM não residentes no Brasil são oferecidos descontos na taxa de inscrição do SIMCAM.



I INFORMAÇÕES GERAIS

A modalidade **Apresentação Artística** é aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e de graduação e profissionais da área. As propostas submetidas à comissão científica do SIMCAM 12 deverão visar à integração da produção bibliográfica resultante de pesquisa em cognição das artes musicais com a produção artística que a motivou ou que foi gerada a partir daquela pesquisa. Deverão assim representar produtos artísticos de pesquisas concluídas ou em andamento, ou mesmo produção artística motivadora de projeto de pesquisa.

As propostas deverão considerar apresentações artísticas com duração entre 20 e 25 minutos. As propostas selecionadas serão programadas, de acordo com critérios da comissão científica e da organização do Simpósio, para uma das sessões de concertos (dia 24 de maio de 2016, às 19 horas; dia 25 de maio de 2016, às 20 horas; e dia 27 de maio de 2016; às 19 horas) do evento, que terão lugar no auditório do Instituto de Artes/UFRGS. Havendo indicação do mesmo participante (desempenhe este qualquer papel) em mais de uma proposta aprovada, a comissão decidirá por apenas uma das submissões. Serão aceitas propostas de apresentação artística envolvendo quaisquer meios de produção e difusão musicais. Propostas que exijam recursos não disponibilizados pela organização do evento ou de uso inviável no local da apresentação serão desconsideradas. Os recursos disponíveis no auditório serão: piano (cauda), cadeiras, estantes de partitura, dois microfones com estantes, computador, projetor multimídia com tela de projeção e reproduzidor de áudio.

SUBMISSÃO DA PROPOSTA

As propostas devem ser submetidas, **de 7 de março a 3 de abril de 2016**, exclusivamente por meio do endereço eletrônico: simcamartistica@abccogmus.org. Ao iniciar o processo de envio da proposta, o(s) autor(es) deve(m) ter os seguintes arquivos eletrônicos (com no máximo 5 MB de extensão):

- a. **Proposta** (arquivo de texto em formato RTF) da apresentação contendo: (1) o título da proposta; (2) *link* do *YouTube* (www.youtube.com) — com acesso restrito, se desejar — com o vídeo da íntegra da apresentação proposta, com os participantes que se apresentarão no SIMCAM; (3) os dados pessoais de todos os envolvidos (nome completo; endereço eletrônico; vinculação institucional, se houver; papel desempenhado na apresentação em questão; e *link* para o currículo Lattes), seja o participante autor da pesquisa a qual a proposta está vinculada ou apenas *performer* participante da apresentação; (4) a discriminação de todos os recursos necessários para a realização da apresentação; e (5) a seguinte declaração final: “Declaramos que, em caso de aceite da presente proposta pela comissão científica do SIMCAM 12, todos os envolvidos na apresentação terão disponibilidade para participar do evento na data estabelecida, seja dia 24, 25 ou 27 de maio de 2016”.
- b. **Fotografia** (arquivo gráfico em formato JPG, TIFF ou GIF) do *performer* ou do grupo de *performers* atuantes na apresentação, para divulgação nas peças gráficas do evento, caso selecionada a proposta.
- c. **Resumo** ou **artigo completo** (arquivo de texto em formato RTF), à vontade do(s) autor(es) da proposta, sobre a pesquisa relacionada à apresentação artística em questão, para publicação nos Anais do SIMCAM 12. O texto, seja ele um resumo ou um artigo completo (ver instruções a seguir), deverá apresentar problema de pesquisa, objetivos da investigação, bem como pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos envolvidos.



Serão emitidos certificados individuais para todos os participantes das apresentações artísticas do SIMCAM 12, contendo o título do trabalho, o nome do participante (seja ele autor da proposta ou apenas *performer*) e seu papel na apresentação, conforme constantes no caderno de programação do evento. Os certificados estarão disponíveis em formato impresso, logo após o encerramento da respectiva sessão do evento.

II INSTRUÇÕES PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS OU ARTIGOS COMPLETOS RELACIONADOS À APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

1. Orientações gerais

Os textos do resumo ou do artigo completo relacionados à proposta deverão ser formatados em *Rich Text Format* (RTF) e os respectivos arquivos eletrônicos de submissão, sobretudo em caso de submissão de artigo completo, não devem ultrapassar o tamanho de 5 MB. Os idiomas aceitos são o português, o inglês e o espanhol. Os textos devem ser inéditos (não publicados, não submetidos a conselhos editoriais de publicações e não apresentados em outros eventos). Os textos submetidos à avaliação do comitê científico do SIMCAM não devem conter identificação autoral, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de referência que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho. Os dados pessoais do(s) autor(es) do trabalho devem ser informados exclusivamente no arquivo da **Proposta**, enviado para este fim no processo de submissão.

2. Normas de formatação de resumo ou artigo completo

Os textos do resumo ou do artigo completo relacionados à proposta de apresentação artística deverão ser elaborados seguindo as orientações abaixo:

- o formato da **página** deve ser A4, com margens (esquerda, direita, superior e inferior) de 2,5 cm; as páginas não devem ser numeradas;
- em caso de submissão de artigo completo, este deverá ter **extensão** de até oito páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave (e respectivas traduções), notas de rodapé, referências e quaisquer elementos gráficos (figuras, exemplos musicais, quadros, tabelas, etc.);
- no topo da página inicial, o **título** do trabalho (no idioma em que o texto é apresentado) deve ser editorado em Times New Roman 14, negrito, centralizado, com letras maiúsculas e minúsculas;
- abaixo do título, segue-se o **resumo** do trabalho, entre 150 e 250 palavras (no idioma em que o texto está escrito), num único parágrafo; abaixo do resumo, dispõem-se as **palavras-chave** (no idioma em que o texto está escrito), apresentadas em conjunto de três a cinco, das quais ao menos três devem figurar na lista de descritores contida no sítio eletrônico da ABCM (<http://www.abcm.org/abcm>); a seguir, devem ser apresentadas as **traduções** de título, resumo e palavras-chave do trabalho para o inglês (caso o texto seja apresentado em português ou espanhol) ou para o português ou o espanhol (caso o texto seja apresentado em inglês); todo este conteúdo (resumo, palavras-chave e respectivas traduções) deve ser editorado em Times New Roman 10; com espaçamento simples, alinhado à esquerda, com recuo de 2 centímetros;
- em caso de submissão de **artigo completo**, segue-se, duas linhas abaixo dos elementos pré-textuais, o **corpo do texto**, editorado em Times New Roman 12, com alinhamento justificado, espaçamento de 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 1 cm;
- quaisquer **elementos gráficos** devem ser inseridos no texto utilizando-se os recursos de importação dos editores de texto (tais como “inserir figura”); os respectivos arquivos eletrônicos dos gráficos inseridos, em formato JPEG, TIFF ou GIF (com 300 dpi de



- resolução), devem ser enviados como documentos suplementares no processo de submissão; tais elementos não devem ultrapassar a extensão de 25% do total do texto (portanto, até 2 páginas) e devem ser numerados e acompanhados de respectiva legenda descritiva com no máximo três linhas de extensão, em Times New Roman 10 e espaçamento simples;
- as **notas** devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em Times New Roman 9, com espaçamento simples, alinhado à esquerda (com recuo de primeira linha de 0,5 cm), como notas de rodapé, iniciadas com o número de ordem em sobrescrito;
 - a referenciação das **citações diretas e indiretas**, bem como a lista de **Referências** (seção final do artigo) das fontes citadas ao longo do trabalho, devem observar o disposto nas normas de publicação da *APA - American Psychological Association* (<http://www.apastyle.org/>); para consulta rápida às informações básicas de formatação no estilo APA, os autores podem acessar <http://www.abcm.org/abcm>;
 - **autocitações** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão do texto para submissão, a fim de garantir a avaliação em caráter anônimo; tais referências, quando existirem, devem ser, portanto, substituídas por “XXX” no texto de submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado.

III

PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

As propostas serão avaliadas pelos membros da comissão científica (diretores de subárea), com base nos três parâmetros abaixo indicados.

1. **Apresentação:** qualidade artística refletida na clareza, na sonoridade, na expressividade, no caráter, no roteiro da apresentação, e na qualidade técnica do registro submetido;
2. **Conteúdo textual:** clareza do título, conformidade entre assunto, objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados; fluência e coerência textual, correção ortográfica e gramatical, e adequação estilística do texto da proposta;
3. **Importância:** contribuição do trabalho para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea de pesquisa; ineditismo temático, teórico, metodológico e artístico; vinculação com a discussão do tema central do Simpósio.

IV

PRAZOS

As datas a serem consideradas para submissão, avaliação, seleção e publicação de trabalhos relacionados a propostas de apresentação artística no SIMCAM 12 estão discriminadas no quadro abaixo:

Chamada de trabalhos	7 de março de 2016
Submissão de trabalhos (pelo sistema eletrônico)	de 7 de março de 2016 a 3 de abril de 2016
Avaliação de trabalhos pelo Comitê Científico (pelo sistema eletrônico)	até 10 de abril de 2016
Divulgação da lista de trabalhos aceitos (sem e com restrições)	12 de abril de 2016



Fechamento do sistema eletrônico	12 de abril de 2016
Prazo final para inscrição no SIMCAM 12 de autores(as) com trabalhos aceitos	20 de abril de 2016
Divulgação da programação do SIMCAM 12	25 de abril de 2016
Publicação de resumos/artigos dos trabalhos apresentados (anais em formato eletrônico)	1º de junho de 2016

Sobre a entidade promotora

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), fundada em 27 de maio de 2011, com sede e foro na cidade de Curitiba/PR, Brasil, é uma associação cultural e de pesquisa com fins não econômicos (CNPJ 17.781.833/0001-30), constituída por seus associados. São finalidades e objetivos da ABCM: a) incentivar a pesquisa acadêmica inter e transdisciplinar acerca das interações entre a cognição e as artes musicais; b) estimular maior integração entre pesquisadores de áreas diversas de conhecimento que se interessem pelo estudo da cognição das artes musicais; c) promover reuniões científicas e artísticas de âmbito nacional e internacional, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos na área; e d) divulgar trabalhos referenciais da área e pesquisas atuais acerca da cognição das artes musicais nos anais dos eventos científicos a ela vinculados e em suas publicações seriadas e periódicas.

Mais informações em:

ABCM: <http://www.abcoamus.org/abcm>

