

# Orfeu

## Revista do Programa de Pós-Graduação em Música Universidade do Estado de Santa Catarina Centro de Artes

### Equipe Editorial

#### Editores Convidados para o Dossiê

#### “Música informal: oralidade e não-escritura nas práticas musicais”

Alexandre Zamith de Almeida (Unicamp)

Hermilson Garcia do Nascimento (Unicamp)

#### Editores

Guilherme Sauerbronn de Barros, Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC

Teresa Mateiro, Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC

#### Conselho Editorial

Adriana Lopes Moreira (USP)

Ana Claudia Assis (UFMG)

Cristina Gerling (UFRGS)

Diósnió Machado (USP)

José Luiz Aróstegui (Universidade de Granada, Espanha)

Julie Ballantyne (University of Queensland, Austrália)

Liduíno Pitombeira (UFRJ)

L. Poundie Burstein (CUNY - City University of New York)

Luiz Fiaminghi (UDESC)

Marcos Holler (UDESC)

Maria Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)

Maria Cristina Carvalho de Azevedo (UnB)

Monica Vermes (UFES)

Patricia Adelaida González Moreno  
(Universidad Autónoma de Chihuahua)

Rafael Menezes Bastos (UFSC)

Silvio Ferraz (USP)

Viviane Beineke (UDESC)

#### Conselho Consultivo

Pareceristas ad hoc convidados pelos editores e pelo conselho editorial

#### Produção Editorial

Maria Aparecida Clemencio (UDESC)

Maria Ermita Pereira (UDESC)

## **Políticas Editoriais**

### **Foco e Escopo**

A Revista Orfeu é uma publicação do Programa de Pós-Graduação, Mestrado em Música, do Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Tem como principal objetivo incentivar e divulgar a produção científica e artística da área de música, nas suas diversas subáreas.

Está aberta a receber trabalhos desenvolvidos em âmbito nacional e internacional.

### **Políticas de Seção**

[Artigos, Traduções, Resenhas, Entrevistas, Estreias, Dossiê]

São aceitos para publicação artigos, resenhas, traduções, entrevistas, estreias e propostas de dossiê, escritos em português, espanhol, inglês ou francês, com fundamentação sólida e relevância para a área de música. Trabalhos interdisciplinares com outras áreas de conhecimento são bem-vindos.

### **Processo de Avaliação por Pares**

Inicialmente o artigo submetido é avaliado pela equipe editorial que verifica a adequação do trabalho à linha editorial da revista. Em caso positivo, o artigo será encaminhado a no mínimo dois pareceristas *ad hoc*. Uma vez analisado pelos pareceristas, retornará diretamente ao autor com observações, recomendações e sugestões. Caso a avaliação seja divergente, o artigo será enviado a um terceiro consultor. Não caberá recurso ao trabalho recusado.

### **Periodicidade**

Revista eletrônica com periodicidade semestral.

### **Política de Acesso Livre**

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público e proporcionar maior democratização do conhecimento.

### **Arquivamento**

Esta revista utiliza o sistema LOCKSS para criar um sistema de arquivo distribuído entre as bibliotecas participantes e permite às mesmas criar arquivos permanentes da revista para a preservação e restauração. [Saiba mais...](#)

## **Ficha Catalográfica**

REVISTA ORFEU/Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Programa de Pós-Graduação Mestrado em Música. VOL.1, Nº1, 2014 –  
Florianópolis: UDESC/CEART, 2014  
Departamentos: Música.  
Periodicidade: Semestral  
ISSN: aguardando

1. Arte- Música. 2. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes.  
CDD XXX-X

## **Submissões online**

### **Diretrizes para Autores**

(<http://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/information/authors>)

### **Artigos (Dossiê e Temática Livre)**

Os artigos deverão ser inéditos e encaminhados com a seguinte formatação:

- Tamanho: 6.000 a 12.000 palavras (sem incluir título geral, resumo, palavras-chave e referências)
- Formato: .doc ou .rtf (até 5Mb).
- Margens: esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm.
- Fonte: Times New Roman, tamanho 12.
- Parágrafo: espaçamento 1,5; alinhamento justificado.

Os trabalhos devem seguir os critérios da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Durante a edição, serão adaptados ao projeto e formato editorial da Revista Orfeu.

**Texto:** a primeira página do artigo deve conter:

- Título, resumo e palavras-chave apresentados na língua utilizada no artigo; para trabalhos em português e espanhol incluir título, resumo e palavras-chave em inglês e para trabalhos escritos em inglês, incluir título, resumo e palavras-chave em português.
- Resumo contendo campo de estudo, objetivo, metodologia, resultados e conclusões com cerca de 150 palavras, formatado em fonte Times New Roman 12, espaçamento simples, alinhamento justificado.
- Palavras-chave: de três (3) a cinco (5), alinhamento à esquerda.

**Seções:** no caso de subdivisão do texto em seções, os títulos das mesmas deverão ser escritos em negrito (fonte Times New Roman 12).

**Referências:** As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um autor: (MEYER, 1994, p.15)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (COHEN; MANION, 1994, p.30)
- Uma obra, com mais de três autores: (MOURA et al., 2002, p.15-17)

**Citações:** Citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas duplas (aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação), seguidas pela indicação da fonte, de acordo com o sistema autor-data. Citações que excederem três linhas devem ser colocadas em destaque, com recuo a 4 cm da margem esquerda, seguidas pela indicação da fonte de acordo com o sistema autor-data (sem aspas, fonte 11, espaço simples). Citações de obras em língua estrangeira devem aparecer traduzidas no texto, sendo o original apresentado em nota de rodapé, caso considere necessário.

**Notas:** todas as notas deverão ser numeradas e aparecer no pé de página (usar comando automático do processador de textos : Inserir/Notas).

### **Figuras, diagramas, quadros, tabelas, áudio e vídeo:**

Figuras devem ser inseridas no corpo do texto, com a devida numeração (por exemplo, Fig. 1 ou Fig. 2 e 3) e acompanhadas de legenda sucinta e elucidativa com extensão máxima de 3 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, inserida abaixo da ilustração). Após a aprovação do artigo, as imagens poderão ser solicitadas separadamente em arquivo .jpeg ou .tiff, com resolução mínima de 300 dpi.

Tabelas e quadros devem ser inseridos no texto com a devida numeração (por exemplo, Tab. 1 ou Tab. 2 e 3) e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa com extensão máxima de 3 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, inserida abaixo da ilustração). No corpo do texto deve ser indicado o lugar das tabelas, fazendo-se uso do mesmo símbolo.

Arquivos de som (no formato ".mp3") são aceitos e deverão ser inseridos no corpo do texto. Arquivos de vídeo poderão ser aceitos após contato prévio.

**De modo a proteger o anonimato no processo de avaliação, no trabalho não deverá constar o nome do(s)/da(s) autores/as, assim como o nome da instituição onde desenvolve(m) atualmente suas atividades. Não deverá ser feita nenhuma outra referência ao nome do/da autor/a no corpo do texto, nos cabeçalhos ou notas de rodapé.**

### **A versão final do artigo deverá conter:**

- Nome(s) completo(s) do(s) autor(es) (Times New Roman 12, itálico, alinhamento à direita), seguido por instituição de vínculo e e-mail (Times New Roman 10, itálico, alinhamento à direita);
- Os artigos assinados são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es).

Os trabalhos devem ser encaminhados através do recurso "Submissões Online", encontrado na própria página da revista, devendo ser preenchidos todos os campos de informações requeridas. No campo "Resumo da Biografia" deverá ser fornecido Curriculum Vitae resumido com cerca de 120 palavras. Tais informações serão incluídas na revista, por ocasião de sua publicação, quando for o caso.

### **Traduções**

As submissões de traduções serão avaliadas pelo corpo editorial e não estarão sujeitas às limitações de tamanho estabelecidas para os artigos.

Os originais devem ser encaminhados para a comissão editorial com as mesmas características de formatação dos artigos.

Questões referentes aos direitos de publicação serão analisadas para cada caso.

### **Resenhas e Entrevistas**

As resenhas devem ter entre 1.000 e 2000 palavras e as entrevistas entre 3.000 e 5.000 palavras.

Os originais devem ser encaminhados para a comissão editorial com as mesmas características de formatação dos artigos.

### **Estreias**

A sessão Estreias é um espaço para publicação de peças (partituras) que foram estreadas recentemente, incluindo um texto sobre a obra, vídeos e fotos, se necessário.

### **Dossiê**

## **MÚSICA INFORMAL: oralidade e não-escritura nas práticas musicais**

- Determinação e indeterminação nas práticas de música não escrita
- O alcance da improvisação nas práticas musicais contemporâneas
- A partitura cifrada (lead-sheet) nos domínios de sua performance
- Compositor, arranjador e intérprete na trama autoral
- De ouvido: oralidade nos processos de aprendizagem e transmissão de repertório
- Cognição, memória e performance da música não escrita
- Oralidade e autoria na música de massa
- O standard na cadeia interpretativa
- Cultura, tradição e oralidade na música de tradição clássica
- Tecnologia e apropriação nas novas práticas de produção musical

**Data-limite para submissão de artigos dedicados ao Dossiê  
MÚSICA INFORMAL: 02 de setembro de 2016.**

**Artigos com temática livre, Traduções, Resenhas, Entrevistas e  
Estreias serão aceitos em regime de fluxo-contínuo.**

Link para submissões: <http://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/information/authors>