UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO UFRJ

TeMA | Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical

VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA DE LA UFRJ
& II ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN BRASILEÑA DE TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL
"MÚSICA EN EL UNIVERSO IBERO-AFRO-AMERICANO: DESAFÍOS INTERDISCIPLINARIOS"

Rio de Janeiro, 24 a 27 de octubre de 2016

Comisión Organizadora

Maria José Chevitarese (UFRJ), presidenta
Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ), coordinador académico
Maria Alice Volpe (UFRJ), coordinadora del congreso
Marcelo Jardim (UFRJ), coordinador artístico
Beth Villela (UFRJ), coordinador de producción
Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ), coordinador asistente

Comisión Científica

Maria Alice Volpe (UFRJ) e Ilza Nogueira (UFPB), presidentas
Márcia Taborda (UFRJ), coordinadora de presentaciones SIM-UFRJ
Alberto Pacheco (UFRJ)
Andrea Adour (UFRJ)
Antonio Augusto (UFRJ)
João Vidal (UFRJ)
Marcelo Verzoni (UFRJ)
Hugo Barreiro (Universidad de Guanajuato, México)
Rodrigo Madrid (Universidad de Valencia, España)
Susana Sarfson (Universidad de Zaragoza, España)
Carlos Almada (UFRJ), coordinador de presentaciones TeMA
Acácio Piedade (UDESC)
Antenor Ferreira Corrêa (UNB)
Carole Gubernikoff (UNIRIO)
Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
João Pedro Paiva Oliveira (UFMG)
Norton Dudeque (UFPR)
Ricardo Bordini (UFMA)
Rodolfo Coelho de Souza (USP)

CONVOCATORIA

La Escuela de Música y su Programa de Posgrado anuncian la realización del VII Simposio Internacional de Musicología de la Universidad Federal de Río de Janeiro en conjunto con el II Encuentro de la Asociación Brasileña de Teoría y Análisis Musical, que tendrá lugar en Río de Janeiro desde el 24 hasta el 27 de octubre de 2016.

El VII SIM_UFRJ "Música en el Universo Ibero-Afro-Americano" propone discutir en toda su amplitud el tema de las diversas tradiciones culturales, contextos y momentos históricos, siendo de especial interés para el II Encuentro TeMA profundizar el debate acerca de los "Desafíos Interdisciplinarios entre las Musicologías y las Teorías Analíticas: Diálogos, Fronteras e Intersecciones". El evento promueve un acercamiento entre especialistas e invita a la presentación de trabajos que traten la música desde los siguientes enfoques:

- cuestiones y tendencias en las musicologías
- musicologías y teorías analíticas: diálogos, fronteras e intersecciones
- teorías y métodos analíticos y críticos en el avance del conocimiento disciplinar
- el área de música y los desafíos de la intra, inter, multi, pluri y transdisciplinariedad
- teorías analíticas e interculturalidades: identidad y alteridad, representación y traducción cultural
- estudios interdisciplinarios: música, artes visuales, teatro, literatura, filosofía, historia, sociología y antropología cultural
- diálogos culturales, circulación, transferencia, recepción y apropiación de ideas, repertorios, estética, estilos, técnicas, prácticas musicales e ideologías
- patrimonio y archivos
- músicas de tradición escrita, oral y performática
- cultura, sociedad y política
- políticas institucionales, científicas, artísticas y culturales

El evento tiene el objetivo de intensificar un diálogo entre la comunidad de investigadores de diversos países. Los trabajos seleccionados se publicarán en las Actas, en formato electrónico, las cuales estarán disponibles gratuitamente en los sitios institucionales y serán distribuidas a bibliotecas, instituciones culturales y de investigación en Brasil y en el extranjero, y programas de posgrado.

CRONOGRAMA

Plazo para la presentación de las propuestas: 5 de septiembre de 2016

Divulgación del resultado de las propuestas aprobadas: 20 de septiembre de 2016

Realización del evento: 24 al 27 de octubre de 2016

Plazo para la presentación de la versión completa de lo trabajo para publicación en las Actas: 30 de noviembre de 2016

Resultado de los trabajos seleccionados para publicación en las Actas: 30 de diciembre de 2016

Envío de la versión completa y revisada del trabajo para su publicación: 31 de enero de 2017

NORMAS DE PRESENTACIÓN

Las propuestas deben ser enviadas en formato de resumen antes del 5 de septiembre de 2016 e indicar la vinculación preferencial a uno de los eventos: SIM_UFRJ a la dirección de e-mail sim@musica.ufrj.br o Encuentro_TeMA a la dirección de e-mail diretoria@tema.mus.br. Si la propuesta encuadrase al ámbito de ambos eventos, debe ser enviada simultáneamente a los dos correos electrónicos. Las propuestas deben ser dirigidas a las presidentas de la Comisión Científica, conforme a las instrucciones indicadas.

1. El trabajo debe ser inédito y plantear cuestiones relacionadas con el tema del SIM_UFRJ&Encuentro_TeMA2016.

2. Las propuestas deben ser enviadas en formato de resumen (mínimo 300 y máximo 500 palabras) y pueden ser presentadas en portugués, español o inglés. Las propuestas en portugués o español también deberán incluir los siguientes elementos en inglés: título del trabajo, resumen, palabras clave y breve currículo del (los) autor(es).

3. A cada comunicación se le asignará una duración de 20 minutos para la presentación del trabajo.

3. El texto en su versión íntegra puede ser presentado en portugués, español o inglés. Se recomienda que, para publicación, el texto consista de unas 3.000 a 6.000 palabras, sin exceder las 15 páginas, incluyendo imágenes, ejemplos musicales y referencias bibliográficas.

4. La redacción académica del texto debe seguir las normas ABNT y las citas deben adherirse al sistema autor-fecha.

5. El resumen y el texto en su versión íntegra deben ser enviados en archivo electrónico, editado en Microsoft Word o en Rich Text Format. El archivo en formato *.doc, *.docx o *.rtf debe ser titulado <ApellidoAutor_ presentación> o <ApellidoAutor_ textointegra>.

6. La primera página debe contener el siguiente **encabezado**:

> *Someto el trabajo titulado ". . ." a la apreciación de la Comisión Científica del VII Simposio Internacional de Musicología de la UFRJ & II Encuentro de la Asociación Brasileña de Teoría y Análisis Musical. En caso de aprobación, autorizo a la editorial del SIM_UFRJ&Encuentro_TeMA2016 a publicar el resumen y el texto en su versión íntegra en forma impresa y/o electrónica (on-line) en el sitio electrónico de las instituciones. Me comprometo, además, a enviar la versión íntegra y corregida del trabajo antes del 31 de enero de 2017 para su publicación en las Actas del congreso.*
> *Datos del autor/a:*
> *1º autor (nombre en publicaciones):_____*
> *Dirección completa: _____*
> *Teléfono: (___) _____*
> *E-mail: _____*
> *2º autor (nombre en publicaciones): _____*
> *Dirección completa: _____*
> *Teléfono: (___) _____*
> *E-mail: _____*

7. Las páginas siguientes deben seguir los Modelos de Presentación transcritos abajo:

PRESENTACIÓN DE RESUMEN AL
VII SIM_UFRJ & II Encuentro_TeMA 2016

Vinculación preferencial al evento: elegir entre la opción(es) (s) a continuación:

( ) Simposio Internacional de Musicología de la UFRJ (enviar la propuesta al correo electrónico sim@musica.ufrj.br)

(...) Encuentro de la Asociación Brasileña de Teoría y Análisis Musical (enviar la propuesta al correo electrónico diretoria@tema.mus.br)

() Ambos, porque encaja en el ámbito de SIM_UFRJ y Encuentro_TeMA 2016 (enviar la propuesta simultáneamente a los dos correos electrónicos sim@musica.ufrj.br y diretoria@tema.mus.br)

Título del trabajo en español: en negrita, fuente Times New Roman, 12, centralizado (letra mayúscula sólo en la primera palabra del título y los nombres propios)

Nombre del (de la) Primer(a) Autor (a)
Filiación Institucional
Correo electrónico

Nombre del (de la) Segundo(a) Autor (a)
Filiación Institucional
Correo electrónico

Resumen
Resumen en portugués o español hasta 500 palabras. Tipo de letra Times New Roman, tamaño 10; interlineado de 1,0; alineamiento justificado; margen superior/inferior e izquierda/derecha 3 cm.

Palabras clave
todas en minúscula - un máximo de cinco palabras clave - separadas por un guion - fuente Times New Roman - tamaño 10 - interlineado de 1,0 - alineación justificada – margen superior/inferior e izquierda/derecha 3 cm.

Title of the paper in English: bold, Times New Roman, size 12, center

Abstract
Abstract in English up to 500 words. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins

Keywords
all in small letters – up to five keywords – separated by dash – Times New Roman - type size 10 – 1.0 line spacing – justified alignment – 3 cm for all margins.

Breve Currículum del (la/s) Autor (a/es/as)
NOMBRE DEL AUTOR seguido de la sinopsis de la actuación profesional y formación académica, hasta 150 palabras, en el siguiente orden: filiación institucional, titulación (de la más alta a la más baja), otra

información relevante y principales publicaciones (editora o periódico, año). Tipo de letra Times New Roman, tamaño 10, interlineado sencillo, justificado. Todas las informaciones en un mismo parágrafo, cada item separado por punto final.

Short Bio(s) of the author(s)
AUTHOR'S NAME followed by a short biografical note addressing the author(s)'s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information, and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

PRESENTACIÓN DE TEXTO EN SU VERSIÓN ÍNTEGRA AL VII SIM_UFRJ & II ENCUENTRO_TeMA 2016

Título del trabajo en español: en negrita, fuente Times New Roman, 12, centralizado (letra mayúscula sólo en la primera palabra del título y los nombres propios)

Nombre del (de la) Primer(a) Autor (a)
Filiación Institucional
Correo electrónico

Nombre del (de la) Segundo(a) Autor (a)
Filiación Institucional
Correo electrónico

Cuerpo del texto (tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, justificado, sin sangría y la sangría de la primera línea del párrafo de 1.5 cm) texto.

Texto (fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, justificado, sin sangría y la sangría de la primera línea del párrafo 1.5 cm) texto texto texto texto texto texto "citaciones de hasta 3 líneas deben insertarse en el texto, entre comillas" (AUTOR, año, p.). Texto texto texto texto texto texto texto texto texto.[1]

Texto, texto.

> Cita con más de tres líneas de un párrafo aparte, fuente Times New Roman, tamaño 10, interlineado sencillo, con sangría de 4 cm a la izquierda y justificado, cita en el párrafo propio cita, cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita en su propio párrafo. (AUTOR, año, p.)

[1] Nota al pie: utilizar para informaciones o comentarios adicionales. Alineación justificada; fuente Times New Roman, tamaño 10; interlineado 1,0.

Texto, texto text texto (Figura 1).

Imágenes tales como ilustraciones, textos musicales, tablas, figuras, cuadros, etc. deben ser insertadas en el texto como figura e identificadas en la parte inferior con la debida numeración y leyenda que exprese sintéticamente el significado de las informaciones allí recogidas. Después de la aprobación del trabajo, las imágenes deben ser enviadas en archivos individuales en formato .jpeg o .tif (resolución mínima 300 dpi) y nombradas según el orden de entrada en el texto. Por ejemplo: fig_1.jpg; fig_2.jpg; fig_3.jpg; cuadro_1.tif; cuadro_2.tif etc.

La obtención del permiso para la reproducción de las imágenes, tales como ilustraciones, textos musicales, tablas, figuras, etc. es responsabilidad del autor.

Figura 1. Leyenda sintética, fuente Times New Roman, tamaño 10, interlineado simple, centrado

Texto, texto textexto texto to texto texto texto texto texto texto texto texto.

Referencias

Al final del trabajo, incluir las referencias (bibliográficas, sitios web, documentación histórica, registros audiovisuales, etc.). A criterio del autor, documentación histórica y registros etnográficos pueden figurar por separado.

Ejemplos:

BÉHAGUE, Gerard. “Boundaries and Borders in the study of music in Latin America: a conceptual re-mapping”, *Latin American Music Review*, vol. 21 no. 1, p. 16-30, 2000.

CORRADO, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2010.

NOGUEIRA, Ilza. "Análise e crítica musical: entre ideologias e utopias". In: VOLPE, Maria Alice (org.). *Teoria, Crítica e Música na Atualidade*. (Série Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, vol. 2). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2012, p. 17-30.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Edifício Ventura Corporate Towers
Av. República do Chile, 330 –Torre Leste – 21º andar – Centro - Rio de Janeiro – Brasil 20031-170
http://www.musica.ufrj.br
posgraduacao@musica.ufrj.br

TeMA | Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical
http://tema.mus.br/

Las propuestas al **SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA DE LA UFRJ & ENCUENTRO DE LA TeMA** deben ser enviadas a la dirección de e-mail sim@musica.ufrj.br e/o diretoria@tema.mus.br. Todas las propuestas recibirán confirmación de recepción por correo electrónico, sin que esto implique necesariamente su aceptación, la cual, en su caso, será comunicada oportunamente. Para mayor aclaración sobre la presente convocatoria, contactarse con las presidentas de la Comisión Científica, Maria Alice Volpe pelo e-mail volpe@musica.ufrj.br e Ilza Nogueira pelo e-mail nogueira.ilza@gmail.com. Informaciones adicionales sobre el programa del evento y el alojamiento estarán disponibles en el sitio web de la Escuela de Música de la UFRJ http://www.musica.ufrj.br, en los sitios del Programa de Posgrado en Música de la UFRJ: Portal https://ppgm-ufrj.org/ e Facebook https://www.facebook.com/ppgmufrj/ ; o https://www.facebook.com/events/675180942635190/ ; y en el sitio de la Asociación Brasileña de Teoría y Análisis Musical http://tema.mus.br/.