UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO UFRJ

TeMA | Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical

VII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ

& II ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

"MÚSICA NO UNIVERSO IBERO-AFRO-AMERICANO: DESAFIOS INTERDISCIPLINARES"

Rio de Janeiro, 24 a 27 de outubro de 2016

Comissão Organizadora

Maria José Chevitarese (UFRJ), presidente
Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ), coordenador acadêmico
Maria Alice Volpe (UFRJ), coordenadora do evento casado
Marcelo Jardim (UFRJ), coordenador artístico
Beth Villela (UFRJ), coordenadora de produção
Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ), coordenador assistente

Comissão Científica

Maria Alice Volpe (UFRJ) e Ilza Nogueira (UFPB), presidentes
Márcia Taborda (UFRJ), coordenadora de submissões SIM-UFRJ
Alberto Pacheco (UFRJ)
Andrea Adour (UFRJ)
Antonio Augusto (UFRJ)
João Vidal (UFRJ)
Marcelo Verzoni (UFRJ)
Hugo Barreiro (Universidade de Guanajuato, México)
Rodrigo Madrid (Universidade de Valencia, Espanha)
Susana Sarfson (Universidade de Zaragoza, Espanha)
Carlos Almada (UFRJ), coordenador de submissões TeMA
Acácio Piedade (UDESC)
Antenor Ferreira Corrêa (UNB)
Carole Gubernikoff (UNIRIO)
Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
João Pedro Paiva Oliveira (UFMG)
Norton Dudeque (UFPR)
Ricardo Bordini (UFMA)
Rodolfo Coelho de Souza (USP)

CHAMADA DE TRABALHOS

A Escola de Música e o Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro anunciam a realização do VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ em conjunção com o II Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, a realizar-se no Rio de Janeiro, de 24 a 27 de outubro de 2016.

O VII SIM_UFRJ "Música no Universo Ibero-Afro-Americano" propõe debater as pesquisas musicológicas, em escopo abrangente, das diversas tradições culturais, contextos e tempos históricos, sendo de especial interesse do II Encontro_TeMA aprofundar o debate sobre os "Desafios Interdisciplinares entre as Musicologias e as Teorias Analíticas: Diálogos, Fronteiras e Intersecções". O evento casado propicia uma aproximação entre especialistas e convida para a submissão de trabalhos que abordem a música sob os seguintes enfoques:

- questões e tendências das musicologias ibero-afro-americana
- musicologias e teorias analíticas: diálogos, fronteiras e intersecções
- teorias e métodos analíticos e críticos no avanço do conhecimento disciplinar
- a área de música e os desafios da intra-, inter-, multi- e trans-disciplinaridade
- teorias analíticas e interculturalidades: identidades e alteridades, representação e tradução cultural
- estudos interdisciplinares: música, cinema, artes visuais, teatro, literatura, filosofia, história, sociologia e antropologia cultural
- diálogos culturais, circulação, transferência, recepção e apropriação de ideias, repertórios, estéticas, estilos, técnicas, práticas musicais e ideologias
- patrimônio e acervos musicais
- músicas de tradição escrita, oral e performática
- cultura, sociedade e política
- políticas institucionais, científicas, artísticas e culturais

O evento visa a reunir especialistas no intuito de intensificar a interlocução entre a comunidade de pesquisadores de diversos países. Os trabalhos selecionados serão publicados nos Anais, em formato eletrônico, disponibilizados gratuitamente nos sites institucionais e distribuídos para programas de pós-graduação, bibliotecas, instituições de pesquisa do Brasil e do exterior.

CRONOGRAMA

Prazo para submissão das propostas (resumo): 5 de setembro de 2016

Divulgação das propostas aprovadas: 20 de setembro de 2016

Realização do evento: 24 a 27 de outubro de 2016

Envio da versão integral do trabalho para seleção de publicação no Anais: 30 de novembro de 2016

Resultado dos trabalhos selecionados para publicação nos Anais: 30 de dezembro de 2016

Envio da versão integral e revisada do trabalho para publicação nos Anais: 31 de janeiro de 2017

NORMAS DE SUBMISSÃO

As propostas devem ser enviadas em formato de resumo até 5 de setembro de 2016, indicando-se a vinculação preferencial a cada evento: SIM_UFRJ para o e-mail sim@musica.ufrj.br ou Encontro_TeMA para o e-mail diretoria@tema.mus.br. Caso a proposta se enquadre ao escopo de ambos os eventos, o envio deve ser feito simultaneamente para ambos os e-mails. As propostas devem ser endereçadas à(s) presidente(s) da Comissão Científica, conforme instruções a seguir.

1. O trabalho deve ser inédito e enfocar questões relacionadas ao tema do SIM_UFRJ&Encontro_TeMA2016.

2. As propostas devem ser enviadas em formato de resumo (mínimo de 300 palavras e máximo de 500 palavras) e podem ser apresentadas em português, espanhol e inglês. Propostas em português e espanhol devem incluir os seguintes elementos também em inglês: título do trabalho, resumo, palavras-chave e breve currículo do(s) autor(es).

3. Cada comunicação terá a duração de até 20 minutos.

4. O texto em versão integral pode ser apresentado em português, espanhol e inglês. Recomenda-se que o texto a ser publicado tenha entre 3.000 e 6.000 palavras e não ultrapasse 15 páginas, incluindo imagens e referências bibliográficas.

5. A redação acadêmica do resumo e do texto integral devem seguir as normas ABNT e as citações pelo sistema autor-data.

6. As propostas (resumo) e o texto em versão integral devem ser enviados em arquivo eletrônico, editorado em Microsoft Word ou em Rich Text Format. O arquivo em formato *.doc, *.docx ou *.rtf deve ser nomeado <SobrenomeAutor_submissao-resumo> ou <SobrenomeAutor_submissao-textointegral>

6. A página de rosto deve conter o seguinte **cabeçalho**:

> *Submeto o trabalho intitulado "\. \. \.", em formato de resumo, para apreciação da Comissão Científica do VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & II Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical. Em caso de aprovação, comprometo-me, ainda, a enviar a versão integral para a seleção de publicação até 30 de novembro de 2016 e, caso selecionado, comprometo-me a enviar a versão integral e revisada do trabalho até 31 de janeiro de 2017 para publicação. Autorizo a editoria do SIM_UFRJ&Encontro_TeMA2016 a publicar o resumo e o texto integral em formato impresso e/ou digital (on-line) no(s) sítio(s) eletrônico(s) institucional(is).*
> *Dado(s) do/a(s) autor(a/es):*
> *1º autor/a (nome em publicações):* _____
> *Endereço completo:* _____
> *Telefone: (___)* _____
> *E-mail:* _____
> *2º autor/a (nome em publicações):* _____
> *Endereço completo:* _____
> *Telefone: (___)* _____
> *E-mail:* _____

7. As páginas seguintes devem seguir os Modelos de Submissão abaixo:

SUBMISSÃO DE PROPOSTA EM FORMA DE RESUMO AO VII SIM_UFRJ & II ENCONTRO_TeMA 2016

Vinculação preferencial ao evento: escolher entre a(s) opção(ões) abaixo:

( ) Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ (enviar a proposta para o e-mail sim@musica.ufrj.br)

(...) Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (enviar a proposta para o e-mail diretoria@tema.mus.br)

( ) Ambos, pois se enquadra ao escopo do SIM_UFRJ e do Encontro_TeMA 2016 (enviar a proposta simultaneamente para os dois e-mails sim@musica.ufrj.br e diretoria@tema.mus.br)

Título do trabalho em português ou espanhol: em negrito, fonte Times New Roman, 12, centralizado (Letra maiúscula apenas na primeira palavra do título e em nomes próprios)

Nome do(a) Primeiro(a) Autor(a)
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Nome do(a) Segundo(a) Autor(a), se houver
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Resumo
Resumo em português ou espanhol de 300 até 500 palavras. Fonte Times New Roman, tamanho 10; espaço entrelinhas de 1,0; alinhamento justificado; margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.
Palavras-chave
todas em minúscula – até cinco palavras-chave – separadas por travessão – fonte Times New Roman – tamanho 10 – espaço entrelinhas de 1,0 – alinhamento justificado – margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.

Title of the paper in English: bold, Times New Roman, size 12, center (Capital letter only in the first word of the title and in proper names)

Abstract
Abstract in English from 300 up to 500 words. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins.
Keywords
all in small letters – up to five keywords – separated by dash – Times New Roman - type size 10 – 1.0 line spacing – justified alignment – 3 cm for all margins.

Breve Currículo do(a/s) Autor(e/a/s)
NOME DO AUTOR seguido de sinopse da atuação profissional e formação acadêmica, com até 150 palavras, na seguinte ordem: afiliação institucional, titulação (da mais alta para a mais baixa), outras informações relevantes e principais publicações (editora ou periódico, ano). Fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado. Todas as informações no mesmo parágrafo, cada item separado por ponto final.

Short Bio(s) of the author(s)

AUTHOR'S NAME followed by a short biografical note informing the author(s)'s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

SUBMISSÃO DE TRABALHO EM VERSÃO INTEGRAL AO VII SIM_UFRJ & II ENCONTRO_TeMA 2016

Título do trabalho em português ou espanhol: em negrito, fonte Times New Roman, 12, centralizado (Letra maiúscula apenas na primeira palavra do título e em nomes próprios)

Nome do(a) Primeiro(a) Autor(a)
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Nome do(a) Segundo(a) Autor(a), se houver
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Corpo do texto (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, justificado, sem indentação e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm) texto.

Texto (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, justificado, sem indentação e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm) texto "citações até 3 linhas devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas" (AUTOR, ano, p.). Texto texto.[1]

Texto, texto.

> Citação com mais de 3 linhas em parágrafo próprio, fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, indentação de 4 cm à esquerda e

[1] Nota de rodapé: utilizar para informações ou comentários adicionais. Alinhamento justificado; fonte Times New Roman, tamanho 10; espaço entrelinhas de 1,0.

> justificado, citação em parágrafo próprio citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação em parágrafo próprio. (AUTOR, ano, p.)

Texto, texto text texto (Figura 1).

> Imagens, tais como ilustrações, textos musicais, tabelas, figuras, quadros etc. devem ser inseridas no corpo do texto como figura e identificadas na parte inferior com a devida numeração e legenda que expresse sinteticamente o significado das informações ali reunidas. Após a aprovação do trabalho, as imagens deverão ser enviadas em arquivos individuais em formato .jpeg ou .tif (resolução mínima de 300 dpi) e nomeados segundo a ordem de entrada no texto. Por exemplo: fig_1.jpg; fig_2.jpg; fig_3.jpg; quadro_1.tif; quadro_2.tif etc.
>
> A obtenção de permissão para reprodução de imagens, tais como ilustrações, textos musicais, tabelas, figuras etc. é de responsabilidade do autor.

Figura 1. Legenda sintética, fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, centralizado

Texto, texto textexto texto to texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Referências

Ao final do trabalho, incluir referências (bibliográficas, sites, documentação histórica, registros audio-visuais etc.). A critério do autor, documentação histórica e registros etnográficos podem ser listados separados.

Exemplos:

BÉHAGUE, Gerard. “Boundaries and Borders in the study of music in Latin America: a conceptual re-mapping”, *Latin American Music Review*, vol. 21 no. 1, p. 16-30, 2000.

CORRADO, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940.* Buenos Aires: Gourmet Musical, 2010.

NOGUEIRA, Ilza. “Análise e crítica musical: entre ideologias e utopias”. In: VOLPE, Maria Alice (org.). *Teoria, Crítica e Música na Atualidade.* (Série Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, vol. 2). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2012, p. 17-30.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Edifício Ventura Corporate Towers
Av. República do Chile, 330 –Torre Leste – 21º andar – Centro - Rio de Janeiro – Brasil 20031-170
http://www.musica.ufrj.br
posgraduacao@musica.ufrj.br

TeMA | Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical
http://tema.mus.br/

As submissões ao **SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ & ENCONTRO DA TeMA** devem ser enviadas para os endereços eletrônicos sim@musica.ufrj.br e/ou diretoria@tema.mus.br. Todas as propostas obterão a confirmação de recebimento por e-mail, ressalvando-se que não implique em aprovação, a qual será anunciada oportunamente. Para maiores esclarecimentos sobre submissão, contate as presidentes da Comissão Científica, Maria Alice Volpe pelo e-mail volpe@musica.ufrj.br e Ilza Nogueira pelo e-mail nogueira.ilza@gmail.com. Informações adicionais sobre a programação do evento e acomodações serão disponibilizadas no site da Escola de Música da UFRJ http://www.musica.ufrj.br, nos canais de comunicação do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ: Portal https://ppgm-ufrj.org/ e Facebook https://www.facebook.com/ppgmufrj/ ; ou https://www.facebook.com/events/675180942635190/ ; e no site da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical http://tema.mus.br/.