



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



EDITAL PROAD Nº 62, DE 12 DE AGOSTO DE 2016.

A Chefe em exercício da Área de Provimento e Movimentação de Pessoal da Universidade Federal de Ouro Preto, no uso da competência que lhe foi delegada através da Portaria UFOP nº 318, de 23 de julho de 2010, de 05 de agosto de 1994, torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontram abertas as inscrições do processo seletivo simplificado para contratação de professor substituto, nos termos da Lei 8.745, de 09 de dezembro de 1993 e suas alterações, e da Resolução CUNI no. 452, de 15 de abril de 1999, conforme descrição a seguir:

PROFESSOR SUBSTITUTO

UNIDADE: Instituto de Filosofia Artes e Cultura – IFAC

DEPARTAMENTO: Departamento de Artes Cênicas – DEART

ÁREA: Expressão Vocal

REQUISITOS: Diploma ou título de Graduação em Fonoaudiologia, Música com habilitação em canto ou em Teatro com experiência profissional comprovada ou especialização em canto. O candidato deverá possuir habilidades em voz falada profissional e voz cantada e conhecer fundamentos dos campos do Teatro e da Música.

REGIME DE TRABALHO: 40h semanais.

PERÍODO DE CONTRATO: até 06 (seis) meses, com possibilidade de prorrogação, a critério da Administração Superior, em obediência à legislação pertinente.

VAGA: 01 (uma).

REMUNERAÇÃO: de acordo com a titulação do candidato no ato da assinatura do contrato, conforme tabela de remuneração aplicável ao Magistério Superior, acrescida dos benefícios legais.

INSCRIÇÃO: De **15/08/2016 a 08/09/2016**, pessoalmente, por procuração, nos dias úteis, de 08h30min às 11h00min e das 14h às 16h00min no DEART- IFAC- UFOP ou via Sedex respeitando a data limite de inscrição. A inscrição será validada se o DEART receber cópias da titulação conforme exigido no item Requisitos, com Curriculum Vitae (modelo CNPq-lattes) devidamente comprovado e Documentos Pessoais RG, RNE ou Passaporte de país com convênio de trabalho com o Brasil (Mercosul, Portugal) Em caso de diplomas estrangeiros é necessário que tenham sido validados ou estejam em processo de validação em instituição de Ensino Superior no Brasil. Será aceita sem tradução documentação original em Espanhol, Inglês, Francês e Italiano. Documentação em outras línguas deverá ter sido traduzida por tradutor legal. Todos os documentos



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



originais devem ser apresentados 15 minutos antes do sorteio da prova didática.
Não serão aceitas inscrições via fax ou correio eletrônico.

LOCAL: Secretaria do Departamento de Artes Cênicas – DEART – Campus Morro do Cruzeiro – Bauxita – Ouro Preto – MG. CEP: 35400-000.

INFORMAÇÕES: Tel.: (31) 3559 -1731 – correio eletrônico: deart@ifac.ufop.br

SELEÇÃO:

1) Sorteio do Ponto para Prova Didática: 13/09/2016, às 09:00, na sala de reuniões de professores do DEART – Departamento de Artes Cênicas – Endereço: Campus Morro do Cruzeiro – Bauxita – Ouro Preto/MG. O sorteio do ponto para a prova didática deverá ser público e entregue aos candidatos no mínimo 24 (vinte e quatro) horas antes da realização da prova. O candidato que não comparecer ao sorteio do ponto será desclassificado. O candidato com o menor número de inscrição presente fará o sorteio do ponto.

2) Etapa 1- Prova Didática, entrevista, apresentação oral de um texto teatral e de uma canção: 14/09/2016, às 09h, na sala 22 do Prédio do Departamento de Artes Cênicas – DEART, Campus Morro do Cruzeiro – Bauxita – Ouro Preto/MG, podendo se estender por mais dias conforme a quantidade de candidatos inscritos. Consistirá de aula teórica/prática, com duração de 40 minutos, de demonstração de exercícios de respiração para voz profissional, de uma apresentação de um texto teatral e de uma canção a capella, ambos de livre escolha. Os candidatos devem apresentar as referências bibliográficas e artísticas que lhe serviram a formatar a prova didática.

Tempo da etapa 1:

Prova didática: 40 minutos.

Exercício de respiração voz profissional: máximo 5 minutos.

Extrato Oral de texto teatral livre escolha: máximo 5 minutos.

Canção cantada a capella: máximo 5 minutos.

Essa etapa é Eliminatória e Classificatória. Serão classificados os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7,0 (sete). A ordem de apresentação dos candidatos obedecerá à ordem de inscrição dos mesmos. Os candidatos poderão contar com um mínimo de dois alunos voluntários para as provas didáticas. O resultado dessa etapa será divulgado por meio de ofício da Banca Examinadora afixado no mural da Secretaria do DEART em até 5 (cinco) horas após o fim da última prova didática.

3) Etapa 2, Apresentação de experiência na área e análise de Curriculum Vitae: 14/09/2016, logo após a publicação dos resultados da prova didática os candidatos aprovados serão convidados pela ordem de inscrição a fazer uma apresentação oral de sua experiência na área do concurso junto com seu currículo.

Os candidatos devem apresentar, de forma sucinta, suas referências (bibliográficas e artísticas) que lhe servem de treinamento e de base para o exercício do ensino na área de voz profissional.

Tempo da prova da etapa 2: máximo 20 minutos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



Esse processo poderá se estender por mais horas/dias conforme a quantidade de candidatos inscritos. Essa etapa também possui caráter Eliminatório e Classificatório. Resultado dessa etapa será divulgado por meio de ofício da Banca Examinadora afixado no mural da Secretaria do DEART em até 5 (cinco) horas após o fim da última prova da etapa 2.

VALIDADE DO CONCURSO: 01 (um) ano, a partir da publicação da Portaria/PROAD de aprovação do resultado final da seleção no Boletim Administrativo/UFOP.

Observações:

1. Fica proibida a contratação de candidatos que já tenham tido vínculo com qualquer Instituição Federal de Ensino na condição de professor substituto, visitante ou temporário, antes de decorridos 24 meses do encerramento de seu contrato anterior, nos termos da Lei no 8.745/93 e da Lei no 9.849, de 26 de outubro de 1999.
2. O professor contratado exercerá suas atividades didáticas no **Departamento de Artes Cênicas – DEART/IFAC/UFOP**.
3. A Banca examinadora será composta por 02 professores Coordenadores da Área de Voz do DEART e 01 professor convidado, especialista em Voz.
4. O candidato deverá lecionar obrigatoriamente as disciplinas de: Expressão Vocal I, II, III, IV; Canto para Atores, dentre outras relativas ao campo, de acordo com a demanda curricular em cada semestre letivo.

Isabela Perucci Esteves Fagundes
Chefe da Área de Provimento e
Movimentação de Pessoal
CGP/PROAD/UFOP



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



ANEXO AO EDITAL PROAD Nº 62, DE 12 DE AGOSTO DE 2016.

PROGRAMA PARA SELEÇÃO SIMPLIFICADA DE PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA: Expressão Vocal

- 1 - Relações entre a voz natural, a voz profissional para o teatro e o canto.
- 2 - Anatomia e Fisiologia do aparelho fonador/instrumento vocal, exemplos em uso profissional.
- 3 - Saúde vocal para voz profissional no teatro.
- 4 - Preparação vocal e musical do ator para interpretar uma canção.
- 5 - Preparação vocal para interpretar um estrato texto clássico teatral de livre escolha
- 6 - Preparação vocal de um poema para ser interpretado em um espetáculo profissional.
- 7 - Preparação vocal para Canto a uma e duas vozes/coro para atores.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ARAÚJO, Marconi. Belting Contemporâneo: aspectos técnico-vocais para teatro musical e música pop. Brasília: Musimed Edições Musicais, 2013.

ASLAN, Odette, O Ator no Séc. XX. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. Avaliação e Tratamento das Disfonias. São Paulo: Editora Lovise, 1995.

BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. Higiene vocal: cuidando da voz. 4. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009 71p

BEHLAU, Mara. Voz o livro do especialista. Rio de Janeiro: Revinter, 2001-2005. 2v.

BEUTTENMÜLLER, Glorinha. Expressão Vocal e Expressão Corporal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989.

BOONE, Daniel R., & MCFARLANE, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal. Médicas Sul. Porto Alegre: Editora Artes, 1994.

BURNIER, L.O. A Arte do Ator: Da Técnica à Representação. Campinas: Editora da



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



Unicamp, 2001.

CAMARA JR, Joaquim Matoso. Princípios de Lingüística Geral. São Paulo: Padrão Livraria e Editora, 1989.

CAMPO, Giuliano. Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: O legado de JerzyGrotowski. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Editora Lovise, 2001.

COSTA, Henrique Olival. Voz Cantada – evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Editora Lovise, 1998.

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Tradução de Marjorie B. Courvoisier Hansson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FERNANDES, Ângelo José. O regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. 2009. Tese (Doutorado em Música)–Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

FERREIRA, Leslie Piccolotto. Trabalhando a Voz. São Paulo: Summus Editorial, 1998.

FERREIRA, Leslie Picolotto (organizadora). Dissertando Sobre Voz. São Paulo: PróFono, 1998.

FERREIRA, Leslie Picolotto. Técnicas de Impostação e Comunicação Oral. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

FORTUNA, Marlene. A performance da Oralidade Teatral. São Paulo: Annablume, 2000.

FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo: Senac, 1999.

GARCIA, M. A complete treatise on the art of singing. Tradução Donald V. Pasche. New York: Da Capo Press, 1972.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz Partitura da Ação. São Paulo: Summus Editorial, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy. Tradução Aldomar Conrado. Em Busca De Um Teatro Pobre. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1992.

GUBERFAIN, Jane Celeste. Voz Em Cena I. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter, 2004.

GUBERFAIN, Jane Celeste. Voz Em Cena II. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter, 2004.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



HUCHE, François Le; ALLALI, André. A Voz – Vol.1 – Anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul, 1999.

KYRILLOS, Leny Rodrigues (Organizadora). Expressividade: Da Teoria à Prática. Capítulo 2 – Expressividade da Fala. MADUREIRA, Sandra. Rio de Janeiro: Editora Revinter, 2005.

KNÉBEL, Maria Osipovna. El Último Stanislavski. Madrid: Editorial Fundamentos, 1996.

KNÉBEL, Maria Osipovna. La Palabra em La Criacion Autoral. Madrid: Editorial Fundamentos, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2001.

KUSNET, Eugênio. Ator e Método. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.

LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 4 v. v.1

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro – para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.

LOUZADA, Paulo da Silva. As Bases da Educação Vocal. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MACHADO, Regina. A voz na canção popular: Um estudo sobre a Vanguarda Paulista. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

MARSOLA, Mônica; BAE, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale S/, 2000.

MEICHES, Mauro; FERNANDES, Sílvia. Sobre o Trabalho do Ator. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MELLO, E.B.S. A Educação da Voz Falada. São Paulo: Atheneu, 1992.

PACHECO, Alberto. O canto antigo italiano: uma análise dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2006.

QUEIROZ, Alexei Alves de. Canto Popular: pensamentos e procedimentos de ensino na Unicamp. 2009. Dissertação. (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

QUINTEIRO, Eudósia Acuña. Estética da Voz, Uma Voz para o Ator. São Paulo: Summus Editorial, 1989.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



REZENDE-FERRAZ, Daniela. S. de. A voz e o choro: aspectos vocais e o repertório de choro cantado como ferramenta de estudo no canto popular. 2010. Dissertação. (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1980.

ROUBINE, Jean-Jacques. Trad: Michalski, Yan. A Arte do Ator. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às Grandes Teorias do Teatro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

SCARPEL, Renata. PINHO, Sílvia M. R. Aquecimento e desaquecimento vocal. In: PINHO, S. Tópicos em voz. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan: 2001. p. 97-104.

STANISLAVSKI, Constantin. A Construção da Personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2003.

STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2003.

STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2003.

STANISLAVSKI, Constantin. Manual do Ator. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SUNDBERG, Johan. Ciência da Voz. Editora Edusp, 2015.

SVÄRDSTRÖM, Valborg Werbeck. A Escola do Desvendar da Voz – um caminho para a redenção na arte do canto. São Paulo: Antroposófica, 1994.

VALLE, Mônica Gonçalves Moura. A Voz da Fala. Rio de Janeiro: Revinter, 1996.