

FWD cdmc - 18 - 17/07/2009

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

PESQUISA - DOCUMENTAÇÃO - INFORMAÇÃO MUSICAL

CDMC/UNICAMP – BRASIL

BIBLIOTECA CENTRAL DA UNICAMP - TERREO

CAIXA POSTAL 6136 - CEP 13083-859

ABERTO DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 09H00 ATÉ AS 17H00

DIREÇÃO: [Profª. Drª. Lenita Waldige Mendes Nogueira](#)

EDIÇÃO: [Eduardo Rodrigo Virgilio](#)

www.unicamp.br/cdmc

Envie notícias somente em texto simples, sem figuras nem tabelas, enviar a:
cdmusica@unicamp.br

Para receber/cancelar o recebimento do FWD cadastre-se pelo link:

<https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/cdmusica-l>

SITE DO CDMC EM ATUALIZAÇÃO

=====

=====

01 - CURSO: INSCRIÇÕES para os cursos de Extensão em Música da UFRGS - 28 a 30 de julho!.

De: extmusica@ufrgs.br

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Artes
Departamento de Música
Coordenadoria das Atividades de Extensão

INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE EXTENSÃO EM MÚSICA

SEMESTRE 2009/2

De 28 a 30 de julho de 2009,
das 09h às 17h
Taxa de inscrição: R\$10,00

- Oficina de Teoria e Percepção Musical -
- Instrumentos Musicais
- Música para Bebês -
- Atividades Corais

Informações sobre horários de aula, vagas, pré-requisitos, e valores, consulte no endereço www.extensao.musica.ufrgs.br

Para maiores informações:
Coordenadoria das Atividades de Extensão DeMUS
R. Senhor dos Passos, 248/62 - Centro - Porto Alegre/RS
Fone/fax: (51) 3308.4325
E-mail: extmusica@ufrgs.br

02 - CURSO : LABORATÓRIO DE REGÊNCIA.

De: extmusica@ufrgs.br

Até 31 de julho estão abertas inscrições para o Laboratório de Regência, oferecido pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais a jovens regentes brasileiros, com o maestro Fabio Mechetti. Informações: www.filarmonica.art.br

03 - OFICINA: Oficina de SuperCollider, PdCon09, Noite dos Códigos Vivos.

De: ibrasotope@gmail.com

Olá amigos!!!

1. Estão abertas as inscrições para a *Oficina de SuperCollider* que acontecerá no Ibrasotope, nos dias 15 e 16 de agosto, ministrada por Bernardo Barros.

Resumo: SuperCollider é uma linguagem de programação comumente usada para o processamento e síntese de áudio em tempo real, composição algorítmica, live-electronics e instalações sonoras. SC3 possui a vantagem de ser gratuito e ter código aberto (open-source), possuir um código mais eficiente para DSP (Digital Signal Processing) e é em si uma linguagem de programação muito poderosa, fácil e diferenciada das linguagens de programação visuais ou de dataflow (como PD e Max/MSP). Além disso o programa roda nos três sistemas operacionais mais populares (MacIntosh OS/X, Windows e Linux).

Objetivo: a oficina se propõe a fornecer os mecanismos básicos para que os participantes estejam aptos a se aprofundarem na linguagem de um modo menos tortuoso. Dar-se-á uma introdução clara das possibilidades da linguagem, noções básicas de como funciona o programa, onde e como pesquisar o material de apoio. O principal objetivo é preparar os participantes para futuros módulos mais especializados.

Mais informações e inscrições, ver

<http://ibrasotope.blogspot.com/2009/07/oficina-de-supercollider.html>

2. Repassando o e-mail, nas próximas semanas ocorre a *PdCon09*

*PdCon09 - Música, audiovisual, Instalações, Artigos, Cursos, Hackmeetings... Puredata!

*

Uma mostra de arte digital/interativa e simpósio de tecnologia e arte, o PdCon09 é a 3ª Convenção Internacional de Puredata, de 19 a 26 de julho em São Paulo, com realização do MIS-Museu a Imagem e do Som, SESC SP e PUC SP.

De 70 participantes, exporemos o trabalho de 50 participantes internacionais, é a maior Convenção de Puredata até agora, e a primeira na América Latina. Trata-se do primeiro evento internacional de tal porte focado em arte e tecnologia com ferramentas livres no Brasil!

Informações gerais em <http://pdcon.org>

Confira na Aba de programação como se inscrever em workshops, confira também as instalações, performances e artigos, assim como os Participantes e seus Trabalhos!

Contato, dúvidas, críticas, sugestões:

pdcon09@gmail.com

Alexandre Porres (11)8179-6226

3. Como parte integrante da PdCon09, teremos no *Ibrasotope*,

[ibe17] N-1 Apresenta "A Noite dos Códigos Vivos"
dia 25, sábado, 22h

Festinha com dança e onde o Duo N-1 (Alexandre Fenerich e Giuliano Obici)

convida pessoas bonitas e/ou alegres / inteligentes / charmosas para se divertir; também convida os participantes da pdcon09 para trazerem seus laptops e plugarem, fazendo imagem e som noite a dentro.

Em breve maiores informações.

Beijos acalourados,

Úrsula.

--

O Ibrasotope promove concertos, oficinas, palestras, intervenções, entre outros eventos, todos relacionados à música experimental. Sua intenção é estabelecer um pólo fixo de integração entre os criadores e interessados na produção de música experimental / contemporânea, e possibilitar a divulgação do que é feito atualmente nesse sentido.

www.myspace.com/ibrasotope
www.ibrasotope.blogspot.com

Novo: siga nosso twitter, mensagens de diversos integrantes do Ibrasotope!

www.twitter.com/ibrasotope

Caso não deseje receber mais as nossas mensagens, favor escrever-nos com o assunto: Bartolomeu!

=====
=====

04 - DIVULGAÇÃO: *Follow Kent Nagano and the OSM to Knowlton!*

De: lucnoda@yahoo.com.br

To view an HTML version of this email, visit:

[\[http://link.paciolan.com/viewmsg.cfm?n35201s126c303963t128\]](http://link.paciolan.com/viewmsg.cfm?n35201s126c303963t128)

Orchestre symphonique de Montréal

Les infolettres de l'Orchestre symphonique de Montréal requièrent une adresse courriel compatible avec le format HTML. SVP cliquez sur le lien ci-dessus.

Orchestre Symphonique de Montreal eNews requires an HTML-enabled email client. To view Orchestre Symphonique de Montreal eNews in HTML, please use the link above.

(c) 2003-2008 Orchestre symphonique de Montréal 260, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9 Service à la clientèle et billetterie - Tél.: (514) 842-9951 Administration - Tél.: (514) 842-3402

SVP ne répondez pas à ce courriel. Questions? commentaires? écrivez à:
general@osm.ca. [mailto:general@osm.ca?subject=Reponse_bulletin]

If you do not wish to receive future emails from

=====

=====

05 - DIVULGAÇÃO: Nova publicação Perspectiva - Série Estudos

De: lucnoda@yahoo.com.br

Prezados,

Segue abaixo nota do lançamento do livro Ibaney Chasin (UFPB) pela Editora Perspectiva. O lançamento será em São Paulo, no dia 24 de Agosto na Livraria da Vila da Al. Lorena.

Grata pela atenção,
Luciana Noda
(UFPB)

Música Serva D'Alma, texto de Ibaney Chasin, que a ed. Perspectiva ora publica, trata da lógica compositiva de Claudio Monteverdi. Numa orgânica que apresenta os fundamentos estéticos de sua música (Parte Um); se desloca para uma análise de duas de suas obras - Lamento de Arianna e Hor ch'el ciel e la Terra, esta, obra do Livro Oito de madrigais (Parte Dois); e termina por uma argumentação que entende explicitar a dimensão e sentido da vida do homem do Renascimento, Música Serva D'Alma dá forma a uma estrutura textual radicada em solo teoricamente abrangente, ou que entende a música como aquilo que o pensamento de Aristóteles a Lukács afirmou, isto é, como mímesis dos afetos, como interioridade humana que se exterioriza. Dos gregos a Schopenhauer e Lukács a música foi compreendida como vida anímica. Monteverdi teceu em seu canto a alma do homem de seu tempo - dramática alma humana: não tinha dúvidas de que se de música se trata, das paixões sentidas se trata. Cf. Orelha

=====

=====

06 - DIVULGAÇÃO: Seleção de vozes "Coro Oficina das Perdizes"

De: andre.ribeiro.compositor@gmail.com

Acontece em Agosto

Seleção de vozes masculinas e femininas para o “Coro Oficina das Perdizes”.

Seleção a ser realizada no espaço musical 4/4 segundo estatuto publicado no site <http://www.quatroporquatroonline.com/>

Venha fazer parte do nosso grupo!

Maiores informações

Tel. 2537.8007 / 2537.7997 ou 8139.4805

Rua Turiassú, 831 – Perdizes

07 - DIVULGAÇÃO: PdCon09 - Convenção Internacional de Puredata em São Paulo - Novidades: Participantes e Workshops .

De: lilicampesato@gmail.com

Uma mostra de arte digital/interativa e simpósio de arte e tecnologia, o PdCon09 é a 3ª Convenção Internacional de Puredata, de 19 a 26 de julho em São Paulo, com realização do MIS-Museu a Imagem e do Som, SESC SP e PUC SP.

Como coordenador do evento, tenho prazer em informar que estamos com a programação completa e todas as informações dos participantes no ar. Foram também abertas oficialmente as inscrições em workshops.

De 60 participantes, exporemos o trabalho de em torno de 50 participantes internacionais, é a maior Convenção de Puredata até agora, e a primeira na América Latina. Trata-se do primeiro evento internacional de tal porte focado em arte e tecnologia com ferramentas livres no Brasil!

Informações gerais em <http://pdcon.org>

Confira os Participantes e seus trabalhos em: http://blog.pdcon.org/?page_id=139 <http://blog.pdcon.org/?page_id=139>

Os workshops em: http://blog.pdcon.org/?page_id=24 <http://blog.pdcon.org/?page_id=24>

Contato, dúvidas, críticas, sugestões:
pdcon09@gmail.com

Alexandre Porres (11)8179-6226

=====

=====

08 - CONCERTO: Music Memorabilia Show.

De: hfis646942@aol.com

Music Memorabilia Show

LPs, 45rpm, 78rpm, sheet music, photos, posters, books, magazines, etc.

Saturday – August 8th September 12th October 10th

Time: 10am to 2pm

Location: Tip Top Shoe Building, 155 West 72nd Street, 4th Floor,
New York, NY (near Broadway). Subway – Nos. 1, 2 or 3 to
72nd Street. Bus – Nos. 104, 7 or 11 to 72nd Street.

Admission: FREE

Information: (212) 579-0689, weekdays

Email: info@musiccollecting.com

Over 10,000 items. From 1800s to 1980s.

Records – LPs (33 1/3 rpm), 45rpm, 78rpm – jazz, rock and roll, R & B - soul,
blues, gospel-spiritual, soundtracks, theatre music, disco, pop vocals, country, folk, opera, classical, Latin,
world music, TV-radio, comedy, spoken word, big bands, swing, instrumentals,
Christmas and religious, sweet bands, sports, etc.

Collectors and nostalgia lovers will be able to find Jazz Concert Posters of Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane, Duke Ellington, Louis Armstrong and many more. Rock and roll rarities feature LPs and 45rpm records of Elvis Presley, the Beatles, Jim Morrison, The Beach Boys, The Who, The Rolling Stones, et al. Rhythm and blues classics include the music of Little Richard, Sam Cooke, Marvin Gaye and other Motown favorites. Folk finds are there from Pete Seeger, Joan Baez, The Weavers, Ed McCurdy et al. Country legends include Webb Pierce, Bob Wills, Johnny Cash, Sons of the Pioneers and many more. Big bands are represented by Duke Ellington, Count Basie, Jimmie Lunceford, Chick Webb, Stan Kenton, Woody Herman, Artie Shaw and Quincy Jones. There is opera and classical music plus reggae from

Bob Marley and Jimmy Cliff, blues from B.B. King and Ray Charles etc. etc.

Rare African American sheet music from the early 20th century, others from the 1800s, photographs of rock and rollers from the 1950s on and so much more!

***Also sheet music, photographs, posters, magazines, books, etc.

Web site: <http://www.musiccollecting.com>

Stay cool with this summer's hottest movies. Moviefone brings you trailers, celebrities, movie showtimes and tickets!

09 - CONCERTO: Núcleo Música Nueva de Montevideo.

De: nmm@adinet.com.uy

núcleo música nueva de montevideo

una experiencia nueva:
música electroacústica en el solís

El Núcleo Música Nueva continúa su ciclo de conciertos del año 2009 con una experiencia nueva: un programa de música electroacústica en la nueva Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Tendrá lugar el miércoles 15 de julio a las 20:00 horas, con entrada libre. Será una buena oportunidad para escuchar música actual en un ámbito diferente, construido recientemente.

El programa, en el que se homenajeará brevemente a Mario Benedetti, incluye obras del italiano Luigi Nono (1924-1990), del alemán Georg Katzer (1935-), del sueco Folke Rabe (1935-), la germano-canadiense Hildegard Westerkamp (1946-), los estadounidenses James Tenney (1934-) y Gordon Mumma (1935-), el boliviano Cergio Prudencio (1955-) y el uruguayo Coriún Aharonián (1940-).

Luigi Nono es una de las figuras más importantes de la música en el siglo XX. Katzer fue un abridor de caminos en la RDA y dirige el área electroacústica en la Academia de Artes de Berlín. Rabe es uno de los compositores suecos más relevantes, y ha hecho aportes muy significativos tanto en el campo electroacústico como en el instrumental, en el coral, y en el del teatro musical.

Westerkamp fue discípula y colaboradora de Murray Schafer, y se ha constituido en una pionera de las búsquedas creativas relacionadas con el paisaje sonoro. Tenney y Mumma son dos valiosos innovadores, que han aportado una visión inteligente e innovadora a las posibilidades de la tecnología en relación con la música. Prudencio es considerado el más destacado compositor de su país, y uno de los más valiosos de América Latina, tanto en el terreno de la música instrumental, como en la composición para orquestas de instrumentos indígenas del Altiplano.

Aharonián fue pionero de la electroacústica en el Uruguay, y la temprana composición suya que se escuchará el 15 de julio ("Que", de 1969) utiliza un texto de Benedetti. Las obras de Katzer, Mumma, Prudencio y Westerkamp se escucharán en primera audición para el Uruguay.

=====

El detalle del programa es el siguiente:

- Georg Katzer: La boîte de Fukuyama (2002)
- Folke Rabe: Cyklon (1984/1985)
- Hildegard Westerkamp: Whisper study (1975/1979)
- Luigi Nono: Per Paul Dessau (1974)
- Gordon Mumma: Cirqualz (1980)
- Cergio Prudencio: Gestuales (2005)
- Coriún Aharonián: Que (1969)
- James Tenney: Fabric for Che (1967)

=====

=====

10 - *ESTRÉIA: Estreia de STATU VIAE de Paulinyi para violino e 2 pianos.*

De: paulinyi@yahoo.com

Os pianistas Thiago Bertoldi e Leandro Roverso voltam de Budapeste para realizar um singular recital em no Teatro Nacional, estreando STATU VIAE (variações rítmicas para violino e 2 pianos) de Paulinyi no dia 5 de agosto de 2009. Este recital integra a Série SPES de intercâmbio de composições contemporâneas, coordenada pelo violinista Zoltan Paulinyi e pela fagotista Iracema Simon desde 2006.

Sobre STATU VIAE:

“A criação tem sua bondade e sua perfeição próprias, mas não saiu completamente acabada das mãos do Criador. Ela é criada «em estado de caminhada» («in statu viae») para uma perfeição última a ser ainda atingida, para a qual Deus a destinou. Chamamos de divina providência as disposições pelas quais Deus conduz sua criação para esta perfeição” - Catecismo da Igreja Católica, n. 302.

Serviço:

Recital de câmara da Série SPES: estreia de STATU VIAE de Z. Paulinyi.

Data: 5/8/2009, quarta-feira, às 20 horas.

Local: Sala Martins Penna do Teatro Nacional (Brasília).

Fone: (61) 3325-6239 e 3325-6256 (Teatro Nacional, 12h-20h)

Ingresso gratuito.

Programa: obras de Ravel, Debussy, Paulinyi e Rachmaninov.

Músicos: Thiago Bertoldi e Leandro Roverso (pianos), Zoltan Paulinyi (violino)

Sobre o Projeto SPES de Música de Câmara:

<http://spes.MusicaErudita.com>

Fotos e informações: <http://www.Paulinyi.com>

--

Thiago Bertoldi

Thiago Augusto Lima Bertoldi dedica-se à música desde 1994 no “Conservatório Villa-Lobos” (Garça-SP). Em 2000, entrou para o “Conservatório Sousa Lima”, onde estudou música de câmara por 4 anos sob orientação de Ana Maria Vieira de Mello, e também para o “Colégio Maria Imaculada”, onde iniciou seus estudos com a pianista e professora Nilze Kruse (aluna de Bruno Seidhoffer, Viena).

Em 2002, conquistou 3º lugar no XI concurso de piano “Sousa Lima”, em 2004, conquistou 2º lugar no XIII concurso nacional de piano “Arnaldo Estrella” e 3º lugar no XVII concurso de piano “Artlivre”, em 2005, conquistou 2º lugar na categoria “Piano e Orquestra” e 2º lugar na categoria “Duos Pianísticos” do XVIII concurso de piano “Artlivre”, em 2006, conquistou 3º lugar e prêmio de “Melhor Intérprete de Música Brasileira” no I concurso nacional de piano “Cidade de Belo Horizonte”. Em 2008 foi ganhador do prêmio de melhor aluno do XXXVIII Festival de Campos de Jordão, que lhe valeu uma bolsa de estudos de um ano.

Em 2006 gravou CD de música de câmara como co-repetidor na McGill University, Montreal Canadá. Em 2007, gravou seu primeiro CD de música brasileira pela UFMG. Desde Setembro de 2008 estuda na Academia Liszt Ferenc em Budapest sob orientação do prof. Gabor Eckhardt e música e câmara sob orientação do professor Pál Eder.

Leandro Roverso

Nascido em 1986, começou seus estudos de piano aos 10 anos de idade com o seu padrinho Guido Roverso. Em 1999, ingressou na Universidade Livre de Música (ULM). A partir de 2003, passou a estudar com o pianista Paulo Gazzaneo até o ano de 2008. A partir de 2006, aperfeiçoou seus estudos sob a orientação da pianista e professora Nilze Kruse. Desde dezembro de 2008, estuda na prestigiada Academia superior de música Liszt Ferenc de Budapeste sob orientação do pianista Gabor Eckhardt. Durante este período, participou de várias palestras e workshops, com Elsa Guevarra, Gisela Müller, Luciana Sayuri, Gilberto Tinetti, Ricardo Castro, e com o francês Frank Braley.

Em 2006, ganhou o prêmio de aluno destaque do Festival de Inverno de Campos dos Goytacazes (RJ). Em 2007, participou do festival internacional "Música nas Montanhas" de Poços de Caldas (MG) onde estudou com Eduardo Monteiro. Em 2008, ganhou o prêmio de aluno destaque do Festival Internacional Música das Esferas de Bragança Paulista, recebendo o convite para tocar com a orquestra acadêmica da edição 2009 do festival.

Zoltan Paulinyi

Mineiro urbano de Belo Horizonte, é professor de violino e composição para jovens e crianças. Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti. Frequentou dezenas de festivais e cursos brasileiros e europeus, tendo aulas com os violinistas Ruggiero Ricci, L. La Fosse, M. Comberti. Estudou composição com o Oiliam Lanna (UFMG), tendo aulas também com Oscar Edelstein (Argentina) e Harry Crowl (UFPR).

Tem sido solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália desde os 10 anos de idade. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música "Prêmio de Revelação do Ano 1998" (MG), e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002. Gravou CDs do Duo MAGYAR, do Quinteto AMIZADE e do Trio SONARE. Suas composições estão sendo internacionalmente apresentadas principalmente após o Festival na Oradea (Romênia, 2002) em homenagem aos seus 25 anos, e a Bienal da Funarte de 2005. Integra a OSTNCS desde o ano 2000. Casou-se com Iracema em 2006, com quem desenvolve um intenso trabalho pedagógico de musicalização para bebês e crianças.

=====

11 - CONCERTO: Konono n°1 : musique "tradi-moderne" de Kinshasa

De: contact@38rugissants.com

Konono n°1
(République démocratique du Congo)
Musique "tradi-moderne" de Kinshasa

Suite à un refus de visas en 2008, la tournée européenne de Konono n°1 n'avait malheureusement pu avoir lieu. Partie remise pour le Cabaret Frappé, le grand orchestre de Kinshasa est de retour cet été ! Rythmes traditionnels pétris de modernité, instruments électrifiés et bricolés, Konono n°1 rivalise d'inventivité et de virtuosité dans ses compositions : une musique de transe irrésistible, des sonorités hypnotiques, un lâché de notes amplifiées pour un concert unique ! LE Sound System D africain enfin à Grenoble !

..[en savoir plus]

contact@38rugissants.com

12 - CONCERTO: Concierto de la Cantoría Alberto Grau el 18 de julio.

De: fund.schola.cantorum.vzla@gmail.com

Con Voz de Mujer. Concierto Comentado
con la Cantoria Alberto Grau en la Sala de Conciertos de la UCV.

El sábado 18 de julio se ofrecerá un concierto comentado en la Sala de Conciertos de la Universidad Central de Venezuela con la Cantoria Alberto Grau que se denominará Con Voz de Mujer: La Composición Coral para voces femeninas en Latinoamérica y Europa en los siglos XX y XXI.

El programa incluye compositores representativos de Europa y América en este período y a través de los comentarios la profesora María Guinand y de las interpretaciones de la Cantoria, se explorarán las diversas tendencias de composición musical en ambos continentes. Se incluyen compositores como Plaza, Bor, Grau, Espinoza, Nystedt, Durufle, Corti, Koscar, entre otros. El concierto tiene también como objetivo presentar nuevos valores de la dirección coral en nuestro país, entre ellas Luimar Arismendi, Magda Albarracín y Diana Cifuentes. En esta presentación se hará un repaso por las piezas más emblemáticas en el siglo XX en Latinoamérica y Europa.

adaptadas para coros femeninos: desde piezas contemporaneas de musica sacra coral, como Tota pulchra es y Laus Trium Puerorum, hasta canciones tradicionales latinoamericanas y venezolanas, entre ellas El garrote encabuya'o, Caracolitos chicos, y otras. El acompañamiento instrumental estara en manos de Laura Silva en el piano y Neleb Garcia en el cuatro y la percusion.

Creada en 1976 como un coro mixto, y convertida en 1981 en una agrupación femenina, la Cantoria Alberto Grau pertenece a la Fundacion Schola Cantorum de Venezuela, y esta dirigida por Maria Guinand y Luimar Arismendi.

Fecha: sabado, 18 de julio de 2009
Hora: 5:00 pm
Lugar: Sala de Conciertos de la UCV
Entrada libre

Mas informacion en: www.fundacionscholacantorum.com

=====

=====

13 - NEWS: La Muse in Circuit

De: info@alamuse.com

La Muse en Circuit
La Muse en Circuit
Centre national de création musicale
18 rue Marcelin Berthelot, 94140 Alfortville
info@alamuse.com
Museletter ////

Concerts / Spectacles

Spectacle musical multimédia / Création mondiale

Raphaël Cendo, Michaël Jarrell, Martin Matalon, Paolo Pachini, ensemble Musikfabrik
Chute(s)

Dernier volet d'une trilogie de vidéo-opéras, après An Index of Metals et Il Diluvio, Chute(s) réunit autour du vidéaste Paolo Pachini trois fortes personnalités et autant de mondes musicaux : la beauté idéale de Michaël Jarrell, la luxuriance sonore de Martin Matalon, les saturations furieuses de Raphaël Cendo. Ce spectacle illustre trois visions d'un archétype universel : l'idée de chute. Comme trois couleurs sonores complémentaires dont la superposition recrée la lumière.

en savoir +

29 août à 20h45, 12 - 20€, Fondation Royaumont, F- 95270 Asnières sur Oise.
Réservations : 01 30 35 59 00

Autour des spectacles

Jonathan Pontier, Territoires de l'Ame – rituel multimédia pour 12.307 amis, uncomédien et sa wii / Appel A participation : A travers les voix, les lectures

Pour sa nouvelle création, Territoires de l'Ame (à l'honneur de la dixième édition d'Extension), Jonathan Pontier développe son travail électroacoustique autour des multiples lectures du texte, Le plus réel des réels, à partir de voix anonymes déposées sur un serveur vocal: lectures rythmiques, au naturel, chuchotées... Participez aux lectures

L'ETE DES STUDIOS

Trio Suo Tempore, Richard Dubelski, Martin Matalon, Har le tailleur de pierre

La Muse en Circuit accueille le trio Suo Tempore (Laurence Chave, Philippe Cornus et Eve Payeur), Richard Dubelski (récitant) et Martin Matalon (composition) pour l'enregistrement du livre-disque , Har le tailleur de pierre (Cf: Extension 2008).
Sortie: décembre 2009 - Editions Billaudot

Martin Matalon, Sillages, Traces

En vue d'un enregistrement discographique, Martin Matalon, en résidence à La Muse en Circuit, sera en studio pour Traces II – pour Alto et dispositif électronique, Traces III – pour Cor et dispositif électronique, Traces IV – pour Marimba et dispositif électronique, Traces V – pour Clarinette et dispositif électronique, Traces VI – pour Flûte et dispositif électronique et Traces VII – pour Voix et dispositif électronique.

Sortie : Automne 2009 - SISMAL Records, DistrArt Musique

Kasper T. Toeplitz, Demonology #11

Kasper T. Toeplitz travaillera autour des outils analogiques pour sa nouvelle pièce Demonology #11

Sébastien Roux, Kim Myhr, Dragos Tara, Double

Sébastien Roux, en résidence à La Muse en Circuit, sera en création pour sa pièce pour guitare, contrebasse et électronique, qui sera jouée le 26 octobre Reims dans le cadre du festival Electricity (Césaré).

+ d'infos

Thierry Balasse, Eric Groleau, Cie Inouïe, Touch

Dans le cadre de la résidence de la Cie Inouïe, Thierry Balasse et Eric Groleau seront en répétition pour la préparation de la tournée d'été du duo Touch

+ d'infos

=====
=====

14 - NEWS: Monthly Newsletter

De: info@sigic.si

Dear Sir or Madam,

Before you is a selection of current music-related news items in Slovenia which we regularly publish on our web site.

We warmly invite you to read about other music-related activities and events in Slovenia and to explore other content at

<http://www.sigic.si>

=====

=====

15 -NEWS: CIDIM AMIC Newsletter

De: cidim.musicacontemporanea@gmail.com

Dear friends,
welcome to the monthly CIDIM-AMIC NEWSLETTER!
To view the July - August issue follow the link below
http://www.amic.it/newsletter/2009/newsletter_5.htm

We proudly announce that from 1° July 2009 CIDIM new website is online with new graphics and new search engines.

Actually only in Italian language, but it offers a wide range of music information for consulting and professional: CIDIM staff invites you to send information concerning music activity in order to publish them in the appropriate section to musicacontemporanea@cidim.it

Thank you in advance for your kind collaboration Musically yours

AMIC STAFF
Anna Rita Pappalardo
Caterina Santi
Ennio Speranza

CDMC
BRASILIUNICAMP